

SKUESPIL & MUSICALS

2015-2016

Vi er Danmarks største
teaterforlag for
amatørteatre, skoler og
foreninger!



DANSK TEATERFORLAG

Torpsgade 13 • 7000 Fredericia

Telefon 75 56 87 88

www.danteater.dk • post@danteater.dk

SE-nr. 20 73 43 37

Indhold

Åbningstider	3
Katalog på nettet	4
Lånetider	5
Om forfatterafgift	6
Børn 7-9 år	7
Børn 10-12 år	39
Unge 13-15 år	147
Unge + 16 år	225
Julekomedier.....	261
Indholdsfortegnelse	302



Har du skrevet et stykke?

Så send det til os - enten med posten eller udfyld formularen på www.danteater.dk.

Du er også meget velkommen til at ringe til os for at høre nærmere om regler for forfatterafgifter m.m.
Tlf. 75 56 87 88.

Åbningstider

Mandag-torsdag klokken 9-16.

Fredag klokken 9-13.

Bestiller du inden kl. 13, kan vi nå at ekspedere din ordre samme dag (fredag kl. 11).

Du er også meget velkommen til at besøge os.

Ferielukket i uge 28, 29 og 30.

Lukket i påske-ugen, fredag efter Kristi Himmelfartsdag samt mellem jul og nytår.

Dette katalog er nu eneste gældende repertoireliste for børn fra Dansk Teaterforlag.

Eftertryk, afskrivning, fotokopiering og enhver anden form for mangfoldiggørelse af forlagets materialer er forbudt.

Ved leje af manuskripter til opførelse, er det tilladt at skrive og anvende markørpen i materialet. Manuskripterne skal dog returneres.

Vore materialer er ikke omfattet af Copy-DAN-aftalen. Film-, TV- og videoptagelser er ikke tilladt. Dog kan der indhentes særlig tilladelse.

Forbehold mod fejl. Ret til ændringer forbeholdes.

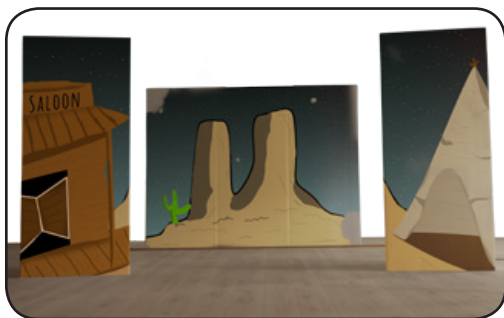
Komplet katalog på nettet



Du kan søge hele vores repertoire på vores hjemmeside: www.danteater.dk.

Vælg aldersgruppe, antal medvirkende, varighed og genre - og få vist de manuskripter, der passer præcist til dine ønsker. Kataloget kan også downloades som PDF.

Nemme og smarte kulisser



Kraftigt 7 mm bølgepap / 254x190 cm / 4 stk. pr. pakke. Lad eleverne male kulisserne på eller brug projektor. Kan formes til treantede søjler, så man kan ændre dekorationen uden at ændre baggrunden.

Læs mere på www.danteater.dk/kulisser.

Lånetid

Rollehæfter til gennemsyn: 3 uger.

Rollehæfter til opførelse: 3 måneder.

Gennemsynsbøger kan rekvireres i et antal af op til 6 forskellige titler pr. pakke og koster kr. 60 pr. pakke ekskl. moms (IKKE pr. eksemplar).

Hertil kommer gebyr for elektronisk fakturering på kr. 20 samt porto.

Rollehæfter til opførelse lejes for 3 måneder. Herefter kan lejetiden forlænges månedsvis.



Fortæl os derfor, hvis du ønsker at beholde bøgerne længere.

Når du lejer rollehæfter til opførelse, må der gerne streges og anvendes markørpen i dem.

Ødelagte eller bortkomne hæfter koster kr. 100 pr. eksemplar i erstatning - uanset prisangivelse i bøgerne.

Ombytning fra et rollesæt til et andet kan ske indenfor 1 måned fra fakturadato for kr. 150.

Leje af rollesæt er ekskl. moms.

Moms på forfatterafgift vil fremgå af fakturaen.

Orkesternoder medfølger ikke og skal lejes særskilt. Kontakt venligst forlaget herom.

Forfatterafgift

Ifølge Lov om Ophavsret skal der betales afgift til en forfatter, komponist, oversætter eller bearbejder, når man bruger dennes tekst og musik.

Forfatterafgift skal betales, hver gang stykket opføres!

Glemmer man at betale forfatterafgift, kan forfatteren kræve forestillingen standset eller forlange erstatning for allerede opførte forestillinger.

Begge dele kan blive dyrt!

Vi har ifølge vore forfatteraftaler pligt til at forfølge opførelser uden tilladelse og betaling.



Forlagets priser på forfatterafgifter er baseret på gennemsnitlige amatørproduktioner.

Såfremt der er tale om større opsætninger, f.eks. friluftspil, faste amatørscener o.lign., gælder andre honorarregler.

Kontakt i disse tilfælde derfor venligst forlaget for særlig kontrakt.

Forfatterafgift betales senest 8 dage inden opførelsen.

Har en forfatter/bearbejder været død i over 70 år, bortfalder afgiftspligten.

Se mere i vores folder om ophavsret.

Børn 7-9 år

Forklaring til ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Sangspil eller musicals.



Musikken fås på cd.
(Købes særskilt).

Forkortelser:

Medv = antal medvirkende.

Dek = antal dekorationer.

Min = varighed for stykket.

A = antal akter.



NY DIGITAL SKOLEAPP

Manuskripterne er online, så du kan læse dem på telefon, tablet eller pc.

Dine replikker er automatisk markeret med farve.

Få replikkerne læst op.

Optag replikkerne, så I kan øve med de andre, også hjemme.

Du kan lave noter til dig selv eller andre.

Se mere på
www.danteater.dk/digital

Aladdin

Eventyrspil af Helle O. Mogensen.

12-20 medv, 2 dek, 45 min.

Aladdin og den forunderlige lampe er her bearbejdet for de mindste med en gennemgående fortæller. Man kan gøre meget eller lidt ud af dekorationer og kostumer, ligesom der kan bruges uendelig mange bipersoner i form af slangetæmmere, akrobater, handelsmænd, hofdamer og herrer og mange, mange flere.

**Alle tiders spejl**

Af Henrik Juhl.

20-150 medv, 6 dek, 45 min.

Alle tiders spejl er et dramastykke, hvor vi genopliver nogle herlige tidsaldre gennem 3 børns udklædning på bedstemors loft.

Her er alle tiders mulighed for at lave en stor og flot teaterforestilling for flere klasser/hold eller hvor hele skolen medvirker.

Der er gode opgaver til alle lige fra sceneopbyggerne til effektfolkene og de, som kan optræde med solosang etc. Gode muligheder for mange bipersoner under krigs- og markeds-scener etc. Koret kan indgå som del af de forskellige scener.

**Arne og pølsetyvene**

Musical af Jacob Kragh.

18 medv, 1 dek, 30 min.

Historien handler om pølsemænden Arne, der er så dygtig til at lave pølser, at han bliver smykket med titlen: "Danmarks bedste pølsemænd". Men ak, den dag borgmesteren skal overrække ham medaljen, er alle pølserne væk. Hvem har stjålet dem? Ved kunderne noget? Kan hunden Tulip hjælpe til eller måske politiet? Det bliver spændende at se, om det lykkes for Arne at få sine pølser tilbage, så han kan blive udråbt til Danmarks bedste pølsemænd.

**Aser, mennersker og jætter****- kampen om den gamle verden**

Sangspil af Knud Kalnæs.

30-100 medv, 1 dek, 30 min.

Historien om aserne, der fester og glemmer at holde øje med jætterne, som sniger sig ind i Midgaard og terroriserer menneskene, til de i sidste øjeblik bliver jaget ud i Udgaard, hvor de hører til.

Eleverne agerer og synger to gennemgående sange til en fortællers oplæsning.

Et pædagogisk projekt med vægt på både proces og produkt til den store indskolingsgruppe.

Askepop

Musical af Armin von Domarius.

8-10 medv, 1 dek, 40 min.



Frit efter Brdr. Grimm. Replikkerne er ikke udskrevet, men derimod en udførlig beskrivelse, scene for scene, om hvad og hvornår de medvirkende skal agere. Der er ligeledes en udførlig beskrivelse og tegning af sceneopbygning mv. En spændende og overkommelig musical for eleverne i indskolingsklasserne - også meget anvendelig i forbindelse med emneuger etc.

Trods titlen er dette ikke at forveksle med den filmatiserede udgave.

Askepot

Eventyrspil af Jytte Gravgaard. Musik: Torben Høiberg.

10-16 medv, 2 dek, 30 min.



Denne dramatisering af Brdr. Grimms eventyr følger den oprindelige handling i eventyret.

Det er en let udgave med mange små roller. Der er 16 egentlige roller, men stykket kan spilles af ned til 10 personer. Der er indlagte sange.

Av min tand

Af Carl C. Rasmussen.

20-29 medv, 1 dek, 30 min.

Et sødt lille stykke om Søren og hans tænder. Mød baktusserne, slikket, frugterne, tandbørsten og tandpastaen, der alle sammen med en række nemme sange fortæller historien om huller i tænderne og slutter af med en lille moralsk pegefinger "Husk at børste dine tænder".

Ballade i eventyrland

Eventyrspil af Annette Ketils.

25-30 medv, 2 dek, 40 min.



En sjov, lille historie om, hvad der sker, når man blander eventyrene sammen. Denne gang går det ud over Brødrene Grimms eventyr: Hans og Grete, Askepot, Snehvide og Rødhætte, som bliver meget gode venner og alt ender lykkeligt. Selv om det var noget rod.



Ballade på Rosenslottet Eventyrspil af Niels Jørgen English.

20-30 medv, 3 dek, 30 min.



Dette er et anderledes eventyrspil om livet på Torneroseslottet. Alle går rundt, som de har gjort det i 100 år og udfylder hver deres plads ved slottet. Prinsessen er en glad og sød pige, som uheldigvis fanges af 3 røvere. De ved dog ikke, hvad de skal stille op med prinsessen. De bliver igen fanget af nogle hofdamer og smedens fornuftige kone og alle tre ført til slottet til straffen: De skal danse - og oven i købet med damer! Det har damerne længe ventet på, for der har været sådan en mangel på mænd på slottet de sidste 100 år. Indlagte sange.



Balladen om Gråby og Hvidtstad Skolekomedie af Eva Chortsen.

17-20 medv, 1 dek, 45 min.

Dyrefabelen handler om de grå kaniner og de hvide kaniner. De hvide kaniner føler sig bedre end de grå, og modsætningsforholdet mellem dem betyder, at de ikke har noget fællesskab. Det får de imidlertid, fordi jægeren, som stadig er på udkig efter kaninskind, sætter fælder, som to af de grå og en hvid kanin fanges i. Det går nu op for kaninerne, at hvis de skal overleve, så må de lære at holde sammen på trods af de forskelle, som de har bildt sig ind, der var. Det lykkes dem således at danne fælles front mod jægeren, at få befriet deres venner og få truet jægeren til at opgive jagten på kaniner. Det er en sød dyrefabel med et tydeligt budskab.



Da skoven stod for fald Af Lotte Jørgensen og Pola Forchhammer.

10-15 medv, 1 dek, 45 min.



Den smukke gamle skov udenfor den lille by skal fældes, har borgmester Lystig besluttet. Det er nogle af børnene samt de mange dyr i skoven meget utilfredse med. De vil ikke flytte ind i en zoologisk have. De mange dyr beslutter, at de vil forhindre ødelæggelsen af skoven og får hjælp dertil fra den 700 år gamle skovdronning. Da de to mænd, der skal fælde skovens træer, er faldet i søvn efter frokost med øl, tager dyrene fat og binder fældemændenes snørebånd sammen og sætter et reb fast i fældemaskinen. Samtidig besøger borgmesteren skoven for at få bekræftet, at der slet ikke er nogen dyr i skoven. Men han trylles fast på jorden af skovdronningen og må se frem til, at han ikke vil kunne røre sig de næste 700 år. Men omsider går det op for borgmesteren, at der ER mange dyr i skoven, og at både dyr og børn og voksne faktisk holder af skoven og vil beholde den. Så han lover skovdronningen, at skoven skal bevares og hun fjerner fortryllesen over ham, og alt ender godt.

Den bestøvlede kat

Af Susanne Karlsson. Musik: Johan Karlsson.

20 medv, 1 dek, 60 min.

Den yngste af de 3 møllersønner sidder nedtrykt foran sin hytte. Hans far har foræret hans brødre møllen og æslet. Selv må han nøjes med en gammel kat. Hvad han ikke ved, er at det er en ganske særlig kat. En kat (som kan tale) og, når den vil, kan gå på to ben ligesom mennesker. Hvordan det lykkes den bestøvlede kat med list og fantasi at skaffe møllersønnen rigdom og lykke, fortælles i denne historie, som er et af de mest elskede eventyr af Brødrene Grimm.

Den blå dør

Eventyrspil af Jørgen Andersen.

25-45 medv, 2 dek, 30 min.

Dette er et rigtigt eventyrspil, ikke alene indeholder det sit eget eventyr, men også figurerne fra en hel række andre eventyr.

Prinsesse Ærteblomst skal giftes, men vågner op en morgen og er usikker på, om det nu også går, for hun skulle ligge på en ært hele natten for at få sin kærlighed til sin tilkommende bevist, men ærten er blevet stjålet. Nu går den vilde jagt på røverne af ærten, og i denne jagt møder vi både tegneseriehelte i form af fordanskede navne af kendte personer, de tre røvere og bamsekliken, ligesom Snehvide dukker op med de syv små dværge.

Alle disse små sekvenser er lette at lære, og kan spilles alt efter temperament og ønsker om udstyr, kort eller langt, men danner et samlet hele, der giver en både sjov og underholdende forestilling.

Naturligvis lykkes det at finde ærten, og prinsessen og prinsen får hinanden i slutningen af stykket.

Den fortryllede ko

Børnekomedie af Sys Matthiesen.

12 medv, 1 dek, 45 min.

Eventyr om pigen, der bliver forvandlet til en sortbroget ko og bortført af en trold til svovlpølen ved verdens ende.

Søsteren, Violetta, leder efter hende, og hun får hjælp af havfruen, prinsesse Rosenfinne. Søndenvinden flyver dem til spøgelsesslottet, hvor spøgelseset med de grønne støvler bor. Han kan heller ikke hjælpe, men henviser til sin søster, Drømmenes Fe, som sender dem af sted til trolden ... Hvad der videre sker, må I selv læse ... Sød historie for de mindste med små, lette sange.



Den lille rødspætte og olien

Børnekomedie af Stig Petersen.

15-20 medv, 2 dek, 5 a, 50 min.



Den lille Rødspætte, som er en smuk, ung havfrue med masser af fregner i hele hovedet, bliver involveret i oliegriseriet i Sargassohavet, og det får hun 'bare lige klaret' med velvillig bistand af Kong Neptun og hans 1. havfrue alias Rødspættes bedstemor. Desuden optræder flere andre farverige havdyr og personer, der med fynd & klem, sang & musik, dramatik & romantik dykker ned og i nogle aktuelle problematikker.

Den slemme prinsesse

Skolekomedie af Poul Skovsgård.

18-20 medv, 2 dek, 45 min.

Prinsesse Charlotte er umulig at styre. Hun laver alle de skarnsstreger, der findes - og beskylder bl.a. sin søster, Sofie, for dem. Til sidst kommer en troldmand og henter hende, men også hos ham laver hun ulykker og driller denne efter alle kunstens regler, så han leverer hende tilbage til kongen igen. Der er intet at gøre, kongen må se at få hende gift, og frierne kommer på stribe, men Charlotte finder på alle mulige skarnstreger, så de betakker sig. Til sidst kommer tjeneren Alfred, der arbejder på slottet, og han har lært alle hendes unoder og giver hende igen af samme mønt. Han kan styre hende, og det bliver ham, der får prinsessen og det halve kongerige.



Den stjålne diamant

Eventyrkomedie af Gitte Broksø.

14-20 medv, 1 dek, 30 min.



Vores unge, smukke prinsesse fra Eventyrland leder med lys og lygte efter en værdig prins. Man kan nemlig kun få lov at bære landets største og flotteste diamant, når man skal giftes.

Diamanten bliver imidlertid stjålet af trolde. For at finde den igen søger kongefamilien hjælp hos feerne og alferne. De angribes af troldene, men Ridder Modig jager troldene på flugt.

Prinsessen og Ridder Modig forelsker sig med det samme, men kan stadig ikke gifte sig uden diamanten.

Ved hjælp af lidt fe-trylleri bliver troldene søde og afleverer diamanten tilbage – og så bliver der bryllup på slottet.

Stykket er skrevet som fortælleteater med en voksen som fortæller og bindeled mellem scenerne. Det kan derfor også spilles af børnehaveklasser.

Det er løgn, sagde prinsessen

Af Helmer Christensen.

20-25 medv, 3 dek, 45 min.

Kongen og dronningen har problemer. Deres datter, prinsessen, lyver - ja, hun lyver stærkere, end en hest kan rende. For nu at få sat hende på plads, bestemmer kongen (det kunne konger nemlig dengang) - at hun skal giftes med den i landet, som lyver bedre end hun. Og det er der mange, der tror, de gør. De fleste tager fejl og mister hovedet, men til sidst kommer Oluf, som hævder, at prinsessen har lovet at kysse ham. Det er løgn, udbryder prinsessen - og dermed er sagen afgjort. At Oluf ikke vil have hende, er en helt anden sag.

Det gode øje

Af Kirsten Marie Clausen.

11-20 medv, 3 dek, 45 min.

Landets konge er god og retfærdig. Det skyldes hans gode øje, men han ved det ikke selv. Et godt øje er naturligvis utilfredsstillende for en heks, og heksen tilraner sig øjet. Narren ved, at den er gal fat med kongen og landet og foreslår, at den, der kan finde øjet, skal have en belønning. Mange forsøger sig, men først da den fattige pige kommer til, lykkes det farlige forehavende. For heksen har sat dragen til at vogte øjet. Alt vender sig til det bedste - og den fattige pige er jo rettelig en prinsesse, som naturligvis skal være dronning.

Dig og mig Anton

Skolekomedie af Arne Svarre Hansen.

21 medv, 1 dek, 40 min.

Anton er lidt af en dagdrømmer. Det betyder desværre også, at han er et yndet mobningsobjekt for sine skolekammerater.

Mens Anton en aftens ser fjernsyn, kommer Robin Hood og hans mænd ud gennem skærmen. Robin giver Anton styrke, så han kan modstå kammeraternes drillerier - for en gangs skyld er det Anton, der uddeler buksevand og øretæver.

Robin hjælper ham endda, så den pige, han er forelsket i, også fatter interesse for ham.

Men hvor meget er fantasi - og hvor meget er virkelighed?

Drengen der ikke kunne lyve

Børnekomedie af Carlo Hansen.

10 medv, 1 dek, 45 min.

Svend hedder helten i dette lille, morsomme stykke. Han er draget ud for at finde lykken, hvilket kan være vanskeligt nok, men i særdeleshed for Svend, der ikke kan få sig selv til at lyve. Men hans ærlighed belønnes, og han ender som konge og får prinsessen til kone.

**Drømmekatten**

Musical af Lene Langkow Saaek.

15-30 medv, 1 dek, 45 min.

Et stykke der handler om, hvordan drømme kan gå i opfyldelse.

Der indgår også prinsesser og drager, riddere og heste, en heksefamilie og ikke mindst – cirkus med cirkusdirektør og klovne.

Stykket er skrevet efter samråd med børn, der ønskede at spille specielle figurer, derefter er stykket opbygget efter børnenes kunnen. Replikkerne kan varieres i sværhedsgrad og eventuelt deles mellem to (usikre) skuespillere. Scenerne kan øves separat i smågrupper.

Der er desuden en cirkusscene, hvor alle børn samles.

Du er oss' et værre klods, Hans!

Eventyrspil af Arne Svarre Hansen.

12 medv, 1 dek, 40 min.

Klods Hans har her fået en nutidig og festlig drejning. Vi møder Margrethe, der er datter af godsejeren. De to kloge brødre Knud og Børge, der kan alle fodboldresultaterne og den lille tabel udenad. Og så selvfølgelig klodset, Hans. Grundet børnetallet går Margrethe og alle brødrene i samme klasse, og nu skal der være skolefest. Brødrene dyster om, hvem der skal tage Margrethe med til skolefesten, og selvfølgelig vinder Hans. En festlig forestilling hvor også skolen får et par ord med på vejen.

**Elverhøj**

Eventyrmusical af Anne Brodin. Musik: Ulla Gade.

15-20 medv, 1 dek, 45 min.

Der er travlhed i elverhøjen. Dovregubben fra Norge skal komme på besøg med sine sønner, og derfor holder elverkongen en stor fest.

En lystig lille musikforestilling, der appellerer til fantasien. Der kan laves herlige kostumer til elverpiger, trolde, natravne, firben og mange andre.

En for alle og alle for en

Eventyrkomedie af Lene Langkow Saaek.

12 medv, 1 dek, 45 min.

Eller "Historien om hvad der foregik i Æbleskoven en sensommerdag". Gulla - kaldet Gråmus - må ikke være med til at lege sammen med de andre piger, de finder hende for kedelig. En dag går de øvrige piger i klubben på æblerov i skoven. Gulla advarer dem, men de vil ikke høre efter hende.

Gulla er rigtig ked af det, fordi hun ikke må være med i gruppen, og går ned til bækken for at smide de æbler væk, de andre ikke ville have. Her møder hun vandpigen Søvlia-Diamanda-Stejerguld-Månestråle, kaldet Blob, som gerne vil lege med Gulla, men da hun hører blob-lyde fra vandet, trækker hun Gulla med ind i skoven.

De andre piger har plukket æbler og er blevet fanget af træets magt. Blop og Gulla har opdaget dem, men da de hører lyde, gemmer de sig. To tørklædehekse kommer gående og lidt efter kommer hatteheksene. Vi møder også hr. Glumse, der leder efter et vigtigt dokument, myldremus og frøken Pomsel – til sidst kommer brøletrolden, som hele tiden brøler på mad - og han øjner pigesteg med æbler. Pigerne skriger, og Gulla vil hjælpe, men Blob ved ikke rigtigt, for pigerne har jo ikke været særlig rare ved Gulla. Til sidst kommer Blobs irriterende lillebror. Nu er de der allesammen - og når man hjælpes ad, skal det nok gå.

En gyselig historie

Eventyrkomedie af Lil Mogensen.

10-12 medv, 2 dek, 45 min.

Vil det lykkes de kære små at redde Kong Kurs fra den fæle Slankenstein? Er Sinkadus overhovedet til nogen hjælp? Hvordan får man spøgelser til at nyse? Bliver der overhovedet nogen vinterferie i år? Og hvorfor i alverden skal Arnold Tæskelækker blandes ind i det hele?

Gys og grin sammen med Kalle og Karla, når de bliver udsat for alverdens oplevelser med monstre gespenster, mumier og meget, meget mere!

Er Månen en grøn ost?

Komedie af Jørgen Andersen.

25-46 medv, 1 dek, 30 min.

Dette stykke, som henvender sig til de mindre årgange, lader fantasien få frit spillerum, både med hensyn til scene, dragter og øvrigt udstyr.

Vi er nogle årtier fremme i tiden, hvor en rejse til Månen er en ganske almindelig turistrejse. 6 børn fra Jorden tager på besøg på Månen som en slags ekskursion, og på månen bliver de blandet ind i nogle interne stridigheder, som ender med, at de sammen med månebørnene er på jagt efter de månefolk, der har et farligt våben, og som vil gøre alle ondt.



De kommer også til Mars, hvor de får hjælp af marsboerne, og det er børnene, der udrydder den truende fare.

Et stykke om sammenhold og tillid. Kan spilles af rigtig mange børn, men roller kan også dubleres.



Et heltebryllup

Af Frank Graakjær Christensen.

19-22 medv, 1 dek, 30 min.



Kongen er ved at være gammel, og derfor synes han, det er på tide, hans datter bliver gift. Det er dog ikke noget for datteren. Hun har det fint og ønsker ikke en ægtemand, der kan sætte en ny dagsorden for hendes liv. Da hun ikke kan nægte, får hun gennemført, at hun vil giftes med en helt, og at hun selv bestemmer, hvem det bliver.

Kongen indkalder derpå landets helte til frieri, og vi møder så forskellige udgaver af helte, før prinsessen træffer et mærkværdigt valg.

”Et heltebryllup” er en lille humoristisk historie i eventyrstilen, med en overraskende slutning.

Stykket kan bruges i arbejde med denne genre, og som indslag ved et forældremøde eller lignende.

Et rigtigt eventyr

Eventyr af Lone Bindlev.

15-20 medv, 1 dek, 1 a, 35 min.

”Et rigtigt eventyr” er en eventyrkomedie, der handler om svinedrengen, som på sin egen besynderlige måde forsøger at vinde prinsessens hjerte. Men det er lettere sagt end gjort, for en virkelig prinsesse gifter sig ikke uden for sin stand og da slet ikke med en svinedreng, som oven i købet lugter.

Derfor må svinedrengen bruge al sin kløgt for at få prinsessen i tale, og han giver hende da tre gåder, som hun skal løse. Kun hvis hun løser dem alle tre, vil hun få sin prins og et lykkeligt liv.

Imidlertid lykkes det den onde snedronning og hendes hjælper at forvandle svinedrengen til en hest, inden den tredje gåde er løst, og alt ser nu håbløst ud for prinsessen. Men som alle andre eventyr ender også dette i fryd og gammen.

Eventyret i kolonihaven

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

14-24 medv, 1 dek, 60 min.

En fredelig dag er en del pensionister samlet i Alfreds kolonihave for at drikke kaffe og spise kage. Alfred har fundet et gammelt eventyr på loftet. Han har besluttet at ville fortælle det til sine gæster. Men der er det magiske ved eventyrbogen, at når man læser et eventyr op, så hvirvles man

ind i eventyret og bliver personerne deri. Alfred bliver prins Alfred, nabokonen bliver dronningen og så videre. Alfreds intetanende hjemmehjælp bliver - uden hun ved det - eventyrets heks. Mens eventyret udspiller sig for publikums øjne, hygger pensionisterne sig ved kaffebordet og husker ikke altid, når det er deres tur til at deltage i eventyret. Eventyret ender med at prinsen får sin prinsesse - Men hjemmehjælperen har alligevel en trumf i ærmet til sidst.

Der er udførlige anvisninger på, hvordan scenografi, regi og kostumer kan gribes an. Ligeledes mange dramaøvelser, der kan bruges som opvarmning og baggrund for instruktionen af forestillingen.

For de ældste i denne gruppe.

Fedronningens tryllestøv

Eventyrkomedie af Birte Melchior.

15-20 medv, 1 dek, 45 min.

Prinsen af Danmark er kommet til et fremmed land for at fri til prinsesse Lisbeth. Han vil have hende, hvis hun er lige så god, som hun er smuk, og det viser sig at være tilfældet. Vi oplever skovdronningen Titania og feerne, som forbereder sig til Sankt Hans nat. Alt er glæde, lige indtil skovens konge, Oberon, og hans trolde fanger feerne. For at give dem fri igen, forlanger han Titanias tryllestøv. Dette tryllestøv vil han bruge til at få fat i prinsessen, og hans forehavende lykkes. Nu træder skovtrolden Puk i funktion, og ved hendes hjælp lykkes det både at få uskadeliggjort kong Oberon, ligesom tryllestøvet kan bringes tilbage til Titania. Prinsen og prinsessen og alle andre kan fejre en glædelig Sankt Hans, og skuespillet slutter med Midsommervisen.

Fra 2. A's dagbog

Skolekomedie af Bent Kværndrup.

19 medv, 1 dek, 40 min.

Stykket er beregnet til at skulle spilles af 5.-6. klasses elever for de mindste årgange (0.-4. klasse). Eleverne skal altså spille for mindre elever, og det kan virke meget muntert. Vi oplever klassen, da fru Petersen skal have dem. Vi oplever en time, hvor den unge lærer, Peter, skal vise film for børnene - og først kommer i gang, da klokken ringer ud. Vi oplever ligeledes en dansktime med fru Petersen, hvor en tandlægedame dukker op, ligesom de skal i gang. I dette afsnit er eleverne næsten ved at tage livet af fru Petersen. Sidste afsnit er den sidste skoledag inden ferien, og det går sandelig heller ikke stille af - børnene stormer ud, da klokken ringer, så fru Petersen må stå og sige: Tak for i år - helt for sig selv.



Frække Friderik

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejdet af Anne Brodin.



Musik: Kristina Holgersen.

15-50 medv, 1 dek, 60 min.

Frække Friderik bor på en tørresnor. Han er så doven, at han går i seng med alt tøjet på uden at børste tænder. Om dagen går han rundt og får mad, slik, biografbilletter og en tur i Cirkus Rasmus uden at betale noget. Han lover nemlig bageren, købmanden, slikmutter og alle de andre at hjælpe dem en anden dag. Men det bli'r aldrig en anden dag og til sidst følges de ad til hans tørresnor og forlanger, at han skal arbejde.

Der er roller til både mennesker og ting, alt er animeret: Brød, boller og kager, pølser og blandede bolsjer, kartofler, ketchup og rødbeder - og ikke mindst Gøg og Gokke i biografen og dyr og artister i Cirkus Rasmus.

Kristina Holgersen har skrevet den glade og rytmiske musik til de mange små optrin.

Der er rap, bolsje-bossa, stumfilmsmusik, cirkusmusik og meget andet.

Frække Friderik kan spilles af fra 15-20 op til ca. 50 børn. Mange roller kan dubleres, men der kan også være flere elefanter og linedansere i Cirkus Rasmus og mange flere varer i butikkerne - der er altid plads til en pølse mere.

Målgruppe: Børnehaver og indskolingsklasser. Men Frække Friderik kan også spilles af aldersspredte grupper, fordi der er gode og nemme roller til ret små børn.

Med rollehæftet får I også forslag til enkle dekorationer og kostumer.

Spilletiden afhænger af antallet af børn og deres alder.



Fugletrækket

Børnemusical af René Madsen.



25-30 medv, 1 dek, 50 min.

Vildgæs-flokken flyver på deres årlige efterårstræk fra Danmark til Spanien.

Stykket følger dem på deres farefulde færd over fjendtlige, farefulde landskaber.

Da førergåsen bliver skudt ned, er flokken uden en erfaren leder. Hvordan skal det lykkes at nå til det solrige syd?

Fugletrækket er et eventyrligt stykke om venskab og sammenhold.

Fyrtøjet

Eventyrkomedie af Anne Brodin.

15-30 medv, 45 min.

Der kom en soldat marcherende hjem fra krigen. "Et, to, et, to..." Det kunne være nu, men historien foregår i "gamle dage". Dengang da konger gik med scepter og rigssæble, bare de skulle i døgneren, og da prinsesser og dronninger gik i lange kjoler hver dag og selvfølgelig med kroner på hovedet.

Soldaten møder en heks. Hun får ham til at kravle ned i et hult træ for at hente et fyrtøj. I en hule under træet sidder tre store hunde på hver sin pengebæger - en med kobber, en med sølv og en med guld. Soldaten tager alle de penge, han kan bære, men da heksen ikke vil fortælle ham, hvorfor hun vil have fyrtøjet, hugger han hovedet af hende og beholder fyrtøjet.

Det er en af H.C. Andersens allerbedste historier.

Den fortæller om, at så længe du har penge, har du venner, og at det er umuligt at gemme en prinsesse for en rigtig soldat, der er forelsket. Rollerne er fordelt på 1 stor gennemgående rolle og mange små spændende roller. Nogle kan spille flere roller.

Fætter Magnus

Børnemusical af Claes Lehmann.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Forventningerne er høje hos bymusene. Mille og Mikkel's fætter, Magnus fra landet, kommer på besøg. Men kan sådan en landmus overhovedet klare sig i byen?

Aldrig så snart er Magnus ankommet, før han er ved at kvæles i overdrevent hensyntagen. Til sidst bliver det for meget, og en trist Magnus begiver sig ud i byen – væk fra de andre mus.

Her oplever han byens pulserende liv, ikke mindst i skikkelse de fire sultne katte Felix, Fritz, Fister og Frede – for Felix har en plan, og den inkluderer Magnus. Men han møder også forvirrede duer og en gammel rotte.

Helskindet gennem denne rejse møder Magnus atter Mille, og hun overtaler ham til at tage med tilbage til musene. Gensynsglæden er stor, og det samme er overraskelsen, da Magnus fortæller om byturen.

En anderledes musicalkomedie om fordomme og venskab, fyldt med gode sange. Der medfølger enkle og overskuelige forslag til kostumer.





Fødselsdagen

Af Per Bertelsen. Musik: Hans Olaf Rørbæk Madsen.

14-25 medv, 30 min.



Som mange andre børn vil Ole gerne have en skattejagt på sin fødselsdag. Men når Oles far arrangerer en skattejagt, går det aldrig helt som beregnet. Så Oles klassekammerater, udklædt som opdagelsesrejsende, sørøvere og spøgelse, må grueligt meget igennem, inden skatten findes. Men hvem siger, at det er en rigtig skat?



Happelappeland

Af Jens Jager.

25-35 medv, 3 dek, 45 min.



En teateroplevelse med indlagte sange i Happelappelands eventyrlige univers.

Øst for Østrig og vest for Vestrig ligger en lille ø på med navnet Happelappeland.

En dag strander den berømte opdagelsesrejsende Helmuth Hübsenbein i en smørtønde, men hvordan kommer han hjem og bliver berømt, når der hverken går fly eller skibe fra Happelappeland?

På sin jagt efter en hjemrejsemulighed møder han store kanoner, gyriffer og melletanter, heksen Tryllerylle, en opfinder der har opfundet et varmt køleskab og Hoppinson Kruse, der snakker lidt sjovt på sin vej.

Hvad fatter gør

Eventyrkomedie af Anne Brodin.

15-25 medv, 1 dek, 45 min.

“Hist hvor vejen slår en bugt, ligger der et hus så smukt.”

I det hus bor en mand og en kone, og de har blandt andet en hest. Den synes de godt, de kan undvære, hvis Fatter kan bytte den til noget, som de har mere brug for. Så børster Mutter hans hat og binder hans sløjfe, og han traver af sted til markedet i byen.

Undervejs bytter han hesten til en ko, og koen til et får, fåret til en høne og hønen til en sæk rådne æbler, og hver gang synes han, det er et rigtig godt bytte. Men hvad tror I, hans kone siger, når han kommer hjem med æblerne?

Dekorationen består bare af et sætstykke med huset og et sætstykke med en kro. I kan også bygge huset og kroen af papkasser. Hele handlingen foregår “udendørs”.

Hvordan April blev til

Af Ulla Dueholm.

20 medv, 1 dek, 60 min.

Året har 12 måneder. Det ved vi alle. Men der var engang, da året kun havde 11 måneder. Det ville blive noget rod, for om 20 år ville vi få 20 grader til jul og hundekulde i sommerferien. Derfor er fru Alma Nak blevet bedt om at ændre kalenderen. Og under pressens store bevågenhed præsenterer hun de 11 måneder og også den nye – April.

Månederne præsenterer sig med deres særpræg gennem en lille sang. Og løsningen er, at hver måned må afgive et par dage til April, for en måned med kun to dage – det er jo ingen måned.

Og hvordan man skal holde rede på de lange og de korte måneder, det giver stykket også en sød anvisning på.

Let at indøve og med kendte melodier til præsentationssangene. Der er rig lejlighed til at lave en fantasifuld opsætning med hjælp af moderne teknologi, bl.a. et videokamera, som de ivrige TV-journalister kan betjene. En sød forestilling, som man kan arbejde med på tværs af klassetrin.



Jantefluerne kommer

Debatstykke af Anita Falbe Cleyton.

20-25 medv, 1 dek, 40 min.

For de ældste i denne gruppe.

Historien tager udgangspunkt i den positive og den negative jantelov og handler om kampen mellem det gode og det onde.

I alfernes verden er alting godt. De har en vigtig mission, der består i at hjælpe menneskene med at vise følelser. Men en dag forstyrres alfernes harmoni af Jante-fluerne. De bliver overmandet, og nu er det Jante-fluerne, der bestemmer med janteloven i hånden. De er hårde og brutale og vil ikke være med til alt det følelsespjåt, som alferne står for.

Tre alfer, som er undsluppet tilfangetagelsen, prøver nu at befri dem. De kæmper en hård kamp, der kræver mod og vilje. Det lykkes dem til sidst at befri deres venner. De ondsindede Jante-fluer bliver via en forvandling gjort gode som alferne, og sammen danner de et nyt fællesskab.

Manuskriptet er fremstillet med tegnede illustrationer samt ideer til fremstilling af kostumer.

Det er et dejligt livsbekræftende teaterstykke med en god og lærerig pointe for elever, der vil være sammen på den gode måde og vise hinanden respekt.

Kampen om landet

Komedie af Luna Brøndal.

15-40 medv, 1 dek, 1 a, 30 min.

Knoldetroldene og bjergfolkene har i mange år kæmpet om Landet. De mødes på Dommerens Plads og dyster med deres specielle talenter. Men pludselig er der en dyst, som tager en helt ny drejning. Prinsessen fra bjergfolkene og prinsen fra knoldetroldene møder hinanden for første gang, da de skal dyste mod hinanden.

Det er naturligvis kærlighed ved første blik, og dermed ender mange, mange års rivalisering.

Det er en klassisk eventyrfortælling, som giver børnene mulighed for at vise alle deres talenter. Det kan være alt lige fra sipping, dyrelude, tegning, fingerstriking til vejrmøller.

Der er 10 taleroller, men i princippet kan der være medvirkende ad libitum som statist.

**Kejserens nye klæder**

Eventyrkomedie af Kai Rosenberg.

10-15 medv, 1 dek, 35 min.

Let og kort udgave af Kejserens nye klæder med få sange. Dekorationen er enkel: en hvid mur tværs over scenen, hvor et vindue med gardiner markerer stue, i anden afdeling er dette erstattet med en stor plakat, så man føler sig hensat til en gade.

Klassens nye dreng

Skolekomedie af Anton Stormlund.

16 medv, 1 dek, 60 min.

I skolen forsøger klassens unge engelsklærerinde, frk. Smith, forgæves at få eleverne til at bestille noget, da Thomas (lille, tynd og genert) bliver ny elev i klassen. Den store, stærke Frederik mobber fra start den nye dreng, som dog får øget selvtillid ved at boksetræne sammen med to gæve kammerater fra klassen. Thomas bliver optaget af søde og velmenende Louise i klassen, og den nye selvtillid giver mod til at spille en noget utraditionel serenade en sen aften foran Louises hus, hvor Louises far netop er kommet hjem med en frygtelig hovedpine. Her afrundes med et slagsmål mellem den stærke Frederik og den lille Thomas, mens ordensmagten - politibetjenten - hellere vil hjem "og spille på computer". Opgøret ender dog på bedste vis. Louise og Thomas bliver kærestere, og alle elever enes om at ville bestille noget mere i engelsktimerne. Dialogen mellem lærer og elever er humoristisk i elevernes forsøg på at undgå at bestille noget.

Klods Hans

Eventyrkomedie af Knud Hammer.

7 medv, 3 dek, 35 min.

En lille, let dramatisering af H.C. Andersens eventyr om Klods Hans.

Kuk i tiden

Skolekomedie af Lene Dige.

24 medv, 3 dek, 30 min.

Professoren har opfundet en tidsmaskine, men inden han får den afprøvet, kommer tyvene - Viggo og Gunnar - som skal stjæle maskinen.

De kommer til at trykke på tastaturet og ender i middelalderen sammen med professorens søn, Magnus, der har gemt sig i tidsmaskinen. De møder Kong Gustav, Sanselot, Ivanhoho og Robin Boot. Ridderne er blevet udfordret af Den sorte Ridder, der vil have kongens datter – men ingen har lyst til at kæmpe mod ham.

Det bliver Gunnar, der fælder ridderen, og Viggo starter hurtigt tidsmaskinen, men taster forkert, så de ender i stenalderen. Her møder de hr. Flint, fru Flint og andre stenalderfolk. Stenalderfolket kalder Magnus' lommelygte for kold ild og tilbeder den.

Magnus og Gunnar starter igen maskinen og vender tilbage til nutiden, hvor professoren er glad for, at tyvene har passet godt på Magnus.

Legetøjskrigen

Af Pola Forchhammer.

18-22 medv, 1 dek, 30 min.

Inde på Marias værelse er der en masse gammeldags legetøj. Legetøjet keder sig, fordi Maria og hendes venner ikke længere gider lege med dem, fordi de ikke er elektriske. Det gammeldags legetøj har på fornemmelsen, at det snart bliver smidt på lossepladsen, fordi Maria og hendes venner kun taler om og leger med deres dyre, elektriske legetøj.

Det gammeldags legetøj beslutter derfor at gå i krig imod det elektriske legetøj og finder det ude i byen.

Det lykkes for det gammeldags legetøj at ødelægge det elektriske legetøj. Da børnene opdager det, og børnene samtidig har ikke har flere penge, begynder de igen at lege med det gammeldags legetøj.

Kan også spilles uden sang. Egnede til og med 4. klassesetrin.

**Livet i skoven**

Eventyrkomedie af Carsten Gjerløv.

15-20 medv, 1 dek, 25 min.

Eventyret er skrevet med inspiration fra "En skærsommernatsdrøm".

Fem piger er taget på tøseskovtur og kommer op at skændes.

Men de er ikke i en almindelig skov, for her er også Titania, som ikke bryder sig om uvenskab. Hun drysser derfor tryllestøv over pigerne, som falder i en dyb søvn - og vil vågne op som bedste venner.

I mellemtiden dukker dog også Hyxia op (en ond heks). Hun forsøger at lokke pigerne over på skyggesiden. Det lykkes næsten - men i sidste øjeblik får Titania - med hjælp fra skovens dyr - forpurret heksens foretagende.

Det kommer til kamp - og Titania vinder.

Pigerne vågner op som bedste venner - og livet i skoven går videre.

Der kan desuden medvirke alfer ad lib. samt flere dyr i skoven.

Lykkens gode fe

Komedie af Hans Michaelsen.

8 medv, 5 dek, 30 min.

Mads og Maren er fæstebønder hos en ondsindet, gammel herremand. De slider og slæber fra morgen til aften og har knap brød i huset, fordi de skal betale tårnhøje afgifter til herremanden. Han er hård og forlanger sine penge - eller deres kønne datter, Grethe. Men Grethe er glad for Hans, og Hans drager ud i verden for at se, hvordan han kan hjælpe Grethe og hendes forældre ud af problemerne. Stykkets gode fe træder til, og ved hendes hjælp narres herremanden, så Mads og Maren får deres hus, og Grethe får sin Hans. Herremanden får nogle tørre tærsk af kromanden, sådan ender alt i fryd og gammen.

Der kan indføjes flere mindre roller. Dekorationerne kan opbygges med sætstykker alene.

Masser af prinsesser

Eventyrkomedie af Carsten Gjerløv.

15 medv, 45 min.

For alle børn med prinsessedrømme. Handlingen er tempofyldt, morsom: Prinsesserne i kongeriget er giftefærdige, men desværre er det komplet umuligt at finde prinser. De er simpelthen forsvundet.

Prinsesserne giver dog ikke op. De griber situationen an ved at kysse frøer, som forvandler sig til, ikke prinser, men beklageligvis endnu flere prinsesser, der stavrer kvækkende rundt mellem hinanden. Alt bliver kaos for dronningen og hendes henrettelses-lystne bøddel, som tvinges til at tage affære mod horden af prinsesser.

Mød heksen, lygtemesteren, de tre fæle mostre og masser af prinsesser i denne kugle-skøre farce.

Med træsko og overskæg

Eventyrkomedie af Ida Ajspur.

12-16 medv, 1 dek, 45 min.

Bag titlen gemmer sig en eventyrkomedie med trolde og mennesker. I skoven er der et sted, som mennesker helst undgår. Der er nemlig forsvundet nogle personer i tidens løb, og sagnet siger, at trolde har taget dem. Og ganske rigtigt! Når trolde har fanget et menneske, bliver det tryllet om til en gris og fedet op, så Troldekongen kan æde det.

Blandt grisene er en ung mand, som blev taget af trolde, netop som han skulle til at fri til sin kæreste, som nu er dybt ulykkelig.

Vi møder troldedrengen Fummelfinger og hans forfærdelige mor, som herser og regerer med ham. Han er lidt klodset og uheldig, så hver gang han skal hjælpe, kikser det for ham. Den friske dreng, Rasmus, vover sig ind i skoven. Han møder Fummelfinger, og de bliver venner.

Efter megen dramatik lykkes det for Rasmus og Fummelfinger at uskadeliggøre den onde troldemor og befri de forheksede personer. Det unge par får selvfølgelig hinanden i enden - og Fummelfinger viser sig også at være en ganske almindelig dreng, som var blevet taget af trolde.

Natsværmeren

Eventyrkomedie af Sys Matthiesen.

10 medv, 1 dek, 35 min.

En sommerdag i en mikroverden med insekter: myrer, bladlus, sommerfuglelarver, ørentviste og mariehøns for ikke at forglemme natsværmeren, som alle driller, fordi den er så grim. Ørentvisten smider sten efter den og kalder hende "gråvinge". Da et bladlus imidlertid bliver fanget af mariehønsene, befrier Gråvinge den og bliver helt, og stankelbenet betror de andre, at hun er en natsværmer, endda en fin en af slagsen, som kun flyver om natten. Stykket er godt for de mindste og moderne i sit sprogbrug med en god gammeldags morale a la "Den grimme ælling".

Nisse-Troldeland

Eventyrkomedie af Armin von Domarus.

15 medv, 2 dek, 20 min.

Hans og Grete bor sammen med deres far og mor i et lille hus tæt ved en kæmpe stor skov. Børnene leger tit i udkanten af skoven. En dag får de øje på et rådyr og følger det ind i skoven og farer vild.

Her møder de en nissefamilie, der gerne vil hjælpe dem hjem igen. Desværre er den eneste vej tilbage over en flod og gennem Troldeland.

Nisserne hjælper børnene over floden, og en nisse bliver ved et uheld sammen med børnene.

Det viser sig, at trolde egentlig er meget søde, og til sidst forenes både nisserne og Hans og Grete med deres forældre.



Historien er anvendelig i indskolingsammenhæng og/eller som et bredere projektarbejde. Der er små, lette sange til stykket.



Noahs ark

Bibelstykke af Birgit Andersen.

15-30 medv, 1 dek, 30 min.

Historien om Noahs ark kender vel alle, hvor Gud beder Noah bygge en ark, idet han vil sende syndfloden. Her har forfatteren bearbejdet den for de allermindste børn, hvoraf de dygtigste kan spille de lidt større roller, blandt andet Gud og Noa. Man kan have lige så mange børn med som man ønsker, idet de kan være de forskellige dyr. Desuden vil det være passende med et kor, der kan synge de små sange på kendte børnemelodier. Stykket meget lærerigt, blandt andet er der en lille tælleleg midt i stykket.



Pas på Buldertrolden kommer

Eventyrkomedie af Marianne Mølsted.

14 medv, 1 dek, 45 min.



Buldertrolden er frygtet i den lille by. Alle, der kommer i nærheden af det frygtelige væsen, bliver forvandlet til sten. Mange forsvinder, men da endnu en lille pige bliver væk, bliver det kongen for meget, og han beslutter sig for at finde hende. I kongens fravær skal landets minister overtage styret, men han har skumle bagtanker. Han hæver skatten og momsens for at putte pengene i egen lomme. Kongen vender imidlertid ikke tilbage, og hans tre sønner beslutter, at de vil drage ud for at finde ham. Ved hjælp af en heks, et spøgelse og en fe lykkes det for prinserne at tilintetgøre Buldertrolden og befri alle de mennesker, den har forvandlet. Ministeren får sin straf, og alle lever lykkeligt... Små, lette sange i stykket.

Pedellens klagesang

Skolekomedie af Frederik Villads.

20-25 medv, 1 dek, 30 min.

Hvad gør man, når man pludselig får at vide, at ens klasse ikke kan komme på lejr tur, fordi skolen ikke har råd? Man gør som lærerne Ulla og Ursula: Man fortæller det på en mere eller mindre konstruktiv måde. Som elev derimod går man naturligvis ikke med til, at man ikke kan komme på lejrskole. Derfor finder klassens elever på mange forskellige påfund for at samle penge ind til deres lejrskoletur. Men kommer de af sted til Ribe? Pedellerne håber i hvert fald på det!

Prins Dummernik og prinsessen

Eventyrkomedie af Carsten Gjerløv.

22 medv, 1 dek, 50 min.

Kong Skrot, som er konge af Skrotland, har ingen penge. Derfor forsøger han - uden held - at gifte sin datter, prinsesse Adalena Honningsød væk til en mildest talt halvbegavet prins, som han fejlagtigt tror, er rig.

Imidlertid har han nogle ret så store problemer med lagkagebanden, som stjæler kongerigets lagkagecreme fra kongerigets lagkagebagere.

General von Durk, der er Kong Skrots højre hånd, er desuden ved at lægge hemmelige planer om at overtage kongemagten, hvilket naturligvis foregår helt uden kongens viden ...

Men pludselig tager handlingen fart, og publikum bliver - blandt meget andet - vidner til en prinsessebortførelse, et kærlighedsdrama og et pengeskabsrøveri. Et skør komedie for alle.

Prins Potaske

Eventyrkomedie af Carsten Gjerløv.

15-20 medv, 1 dek, 30 min.

En ung prins bliver godt og grundigt plaget af sine dumme, grimme og overforkælede brødre, og evigt irettesat af sine forældre.

Det hele bliver meget trist, da hans brødre bliver inviteret til fest uden ham. Han må blive hjemme og vaske og ordne al ting. Men heldet er med vores unge ven, da et par fe-elever tilfældigvis dukker op. De har brug for en prøvekanin til deres trylleøvelser.

Desværre bliver han tryllet om til en gorilla, hvilket han fuldstændig overser og tager glad til fest alligevel. Fortryllesen ophæves ved midnat.

Til festen løber alle bort i skrigende rædsel, da de ser og tror, at prins Potaske er en rigtig gorilla. Dog ikke hans intetanende brødre, der tæsker ham, så han må flygte.

Udenfor møder han prinsesse Darla Jensen, først som gorilla, men da klokken slår tolv bliver han sig selv igen. I forskrækkelse løber han sin vej, men taber sine bukser. Dem samler Darla Jensen op og forsøger at finde prinsen, der kan passe dem.

Mon det lykkes hende? Det skal ikke røbes her. Men det skal dog nævnes, at alle tilfældige lighedspunkter med et andet kendt eventyr er utilsigtet.

Prinsessen på DVD'en

Komedie af Johannes Ditmar.

8-12 medv, 1 dek, 15 min.

Stykket egner sig til at blive opført i forbindelse med et eventyrtema.

"Prinsessen på DVD'en" er inspireret af eventyret "Prinsessen på ærten", men her er der ikke tale om en ært, men en DVD.

**Prinsessen på ærten**

Eventyrkomedie af Kai Rosenberg.

5-10 medv, 1 dek, 45 min.

Den lille historie om prinsessen på ærten har Kai Rosenberg her omarbejdet til en fantastisk morsom komedie, hvor børnene vil juble over kong Joakim den Rare, som er et skikkeligt, gammelt nussehoved, som bliver holdt i ave af sin kone, dronning Karoline, som prøver at holde på sin værdighed. Klassisk udgave.

Prinsessen, der fik hikke

Eventyrkomedie af Axel Andersen.

9 medv, 1 dek, 45 min.

Prinsessen har fået hikke, og da livlægen ikke kan helbrede hende, udlover kongen både hende og det halve kongerige til den, der kan få hende til at holde op med at hikke. Ikke mindre end nitusind seks hundrede og syvoghalvfems forsøger at vinde den udsatte belønning - men først da kokkedrengen Peter kommer med en hold-op-hikke-kage, som han giver prinsessen, sker underet.

**Pølsehorn og lakridskonfekt**

Troldekomedie af Lisbeth Baungaard.

20-25 medv, 2 dek, 30 min.

Troldebørnene kunne mægtigt godt tænke sig at prøve en menneskeskole. Først er troldefar lidt tilbageholdende, for trolde mister evnen til at trylle, hvis de bliver set af mennesker - men så giver han lov, dog må de love at forsvinde, når han siger "Pølsehorn og lakridskonfekt". Alt går godt til at begynde med, og trolde undersøger klasseværelset, spiser kridt og børnenes madpakker, men to af trolde har taget walkman på og hører ikke, at troldefar kalder: "Pølsehorn og lakridskonfekt". De bliver opdaget af to menneskebørn, der dog hjælper dem til sidst, og man laver det om til en fest - ved I, hvad de spiste? Indlagte sange på kendte melodier.

**Pølsemanden af Salamia**

Børnekomedie af Pia Kiemer Willmarst Bonnesen.

20-40 medv, 1 dek, 30 min.

I det eventyrlige pøseland Salamia sidder dronning Tulippa og keder sig bravt.

Hendes ønske er at finde sig en mand, hun kan spille, tale og grine med. Jagten går nu ind på at finde en ægte pølsemand til landets dronning. Det skorter ikke på bejlere. Det endelige slag om dronningens hånd kommer til at stå mellem 2 rigmænd, toreadoren Tjo Rizo fra Spanien og tenoren Pepa de Roni fra Italien - og så den fattige wienerbrødssælger Wolfgang fra Wien, der er lokal mester i tarmbøjninger.

Dronning Tulippa udsætter nu de 3 bejlere for 3 prøver. Den, der klarer sig bedst, vinder dronningen og det halve pølsesrige, samt en bryllupsrejse til Frankfurt... naturligvis.

Tag med på en eventyrlig rejse til Salamia, men husk at pakke solcremen.

Du skulle nødig ende som en rød pølse.

Der er indlagt sange på kendte melodier. Husk KODA.

Rejsekammeraten

Musical af H.C. Andersen. Musik: Ulla Gade.

15-30 medv, 1 dek, 45 min.



Dette er en ny dramatisering af H.C. Andersens eventyr - spændende, uhyggelig og morsom. Der er vejledning til stykket om forskellige måder at lave dekoration og sceneteknik på, f.eks. at bruge alle fire hjørner i en sal. Et kreativt projekt for de mindre.

Ridder Uldtot og Prinsesse Kasteskaft

Eventyrkomedie af Inger Bøgel Lassen.

18-20 medv, 1 dek, 35 min.

Uldtot er en lidt kikset bondedreng, forelsker sig i Prinsesse Kasteskaft, men må kæmpe mod sin rival, den selvglade Francis Fimsehår, for at vinde hende. Heldigvis har han nogle gode venner, som støtter ham, og hans hjælpsomhed mod en gammel dame i nød bliver også en afgørende faktor i kampen.

Sjove og mærkelige karakterer og ordspil gør det klassiske eventyr til en komedie.

Ringene i Salon Stella

Eventyrkomedie af Lisbet Baungaard.

14 medv, 1 dek, 45 min.

Der var engang - sådan starter alle gode, gamle eventyr. Og sådan starter dette eventyr også - for selv om det ikke er et ret gammelt eventyr - ja, så er det et eventyr.

Der var engang en prinsesse - hun ville så gerne være en af de der prinsesser, som man læser om i de gamle eventyr - bo på et slot - have en far, der bar kongekrone, og en mor, der gik i store, flotte kjoler - tjenestefolk omkring sig og alt det der! Men sådan skulle det ikke være. Prinsesse Anastasia er født i en moderne verden, hvor faderen er mafiaboss og moderen kunstmaler.



Rytmeland

Sangspil af Hardy Macko.

6-30 medv, 1 dek, 20 min.



Rytmeland er tænkt som en historie, som kan fremføres i indskolingen i forbindelse med temaer om krop og bevægelse; eller som et teaterstykke, som er let at gå til og samtidig udfordrer børnene.

I forestillingen kombineres musik og bevægelse på en ny måde. Det magiske land, Rytmeland, består af byer, der hver har fokus på en bestemt del af kroppen og dens bevægelser. Hver by har sin egen sang, som fremføres sammen med bevægelserne.

Musikalsk rummer stykket blandt andet salsa, rock og afslappende musik. Der er anvist bevægelser, men personale og børn kan tilrettelægge efter behov.

Skal gode gamle eventyr moderniseres

Eventyrspil af Trine Skov Hummel.

30-50 medv, 1 dek, 50 min.

Et sjovt møde mellem fortid og nutid. Den unge, nulevende forfatter Anders møder H.C. Andersen og prøver at overtale den gamle digter til at modernisere nogle af sine meste kendte eventyr. Anders tager de skønne, gamle eventyr "Klods-Hans", "Svinedrengen", "Kejserens nye klæder", "Prinsessen på ærten" og "Den standhaftige tinsoldat" under kærlig behandling for at opdatere dem - Klods Hans får bl.a. et løbehjul i stedet for gedebukken, Svinedrengen en MP3- afspiller, og Prinsessen på ærten en mobiltelefon - men er det nu så god en idé? Eller er det bedre at nyde dem, som de er...

Skrinet med Guld nøglen

Af Thomas Krautwald Erbs.

20-30 medv, 1 dek, 20 min.

Stykket handler om ønsker og drømme og vigtigheden af at have sådanne i det hele taget. Et filosofisk stykke i børnehøjde, hvor de fleste børn skal spille sig selv eller børn af i dag. Stykket tager udgangspunkt i det korte Grimm-eventyr, der hedder Skrinet med Guld nøglen. Eventyret handler om en fattig dreng, der tager i skoven for at samle brænde. Her finder han et magisk skrin og en guld nøgle. Netop magien ved at ønske sig noget i livet er omdrejningspunktet i dette lille skuespil.



Snedronningen

Musical af Bent Kværndrup.

10-20 medv, 1 dek, 30 min.



Vi kender alle historien om Snedronningen.

Denne bearbejdelse er tro mod originalen og opføres som fortælle-teater, så også de mindste årgange kan være med. En voksen guider børnene gennem handlingen.

Snehvide

Eventyrmusical af Bent Kværndrup.

25-45 medv, 40 min.

Denne udgave af Snehvide er specielt velegnet for de 4-8 årige. Den er bygget op omkring en fortæller, som skal give børnene ekstra trykthed på scenen. Samtidig er der masser af gode, lette sange.



Snehvide og de syv dværge

Eventyrkomedie af Axel Andersen.

10 medv, 3 dek, 45 min.

Eventyret om Snehvide er kendt af hvert et barn. Her er tale om den traditionelle fortælling med det gode, gammeldags sprog. Små, lette sange liver op i stykket. En taknemmelig opgave for både børnene og iscenesætteren. Klassisk udgave.



Snehvide og den onde dronning

Eventyrkomedie af Poul Lybæk.

18 medv, 1 dek, 45 min.

I denne bearbejdelse oplever vi al dramatikken omkring den onde dronnings forsøg på at slå Snehvide ihjel og al sødmen ved at det i stedet går ud over dronningen selv. Her allierer dronningen sig med trolde og alverdens ondskab, men gode magter viser gennem den letløbende handling, at det gode sejrer.

Snip, Snap, Snude

Eventyrkomedie af Else Rasmussen.

12 medv, 1 dek, 60 min.

For de ældste børn i denne gruppe.

Et helt anderledes eventyr! Snip, Snap, Snude er ikke en slutning, men en begyndelse. Det er navne på tre drenge, hvis far ligger for døden, og han vil fortælle dem en hemmelighed. Han har tre nøgler. Hver får en nøgle, men inden han får fortalt videre, dør han, og de står alene tilbage med tre nøgler, som de ikke ved, hvad de skal bruge til. Snude nyser tilfældigvis på sin nøgle, og frem kommer tryllefeen, der fortæller, at de skal gå til Troldeskoven for at finde lykken. De møder både en heks, en kone, en prinsesse, et par robotter, julemanden (det er ikke et julestykke), Snehvide, løven og Batman, før de finder lykken til sidst.

Der er lette sange på kendte melodier.



Snøvsen, Eigil og katten i sækken

Komedie af Benny Andersen.

15 medv, 1 dek, 45 min.

Benny Andersens dejlige fortælling om Eigil, der ikke kan forstå alle de voksnes mærkelige udtryk, foreligger her i en dramatisering helt i forfatterens ånd.

**Spøgelse på Skrækkenborg**

Skolekomedie af Marianne Mølsted.

22 medv, 1 dek, 45 min.

En lille, sjov komedie for de mindste med kendte sange.

Slottet "Skrækkenborg" er blevet købt af nogle amerikanere. Mr. Johnson, som er millionær, hans kone, deres 3 børn og bedstemoderen, en gæv gammel kone. Dette er personalet meget glade for, særligt kokkepigen, der gerne vil lave noget lækker mad, og ikke biksemad og spagetti, som personalet hellere vil spise.

Spøgelse på slottet er ikke tilfredse med de nye indflyttere og vil skræmme menneskene væk. Den amerikanske familie er dog ikke til at skræmme. Det ender med, at mennesker og spøgelser lever i fordragelighed. Let og skægt med masser af muligheder for sjove scener.

Svinedrengen

Af H.C. Andersen. Bearbejdet af Gitte Broksø.

6-15 medv, 1 dek, 15 min.

Ferdinand er forelsket i den smukke, men hovmodige Felita. Han frier og giver to gaver: en smuk rose og en dejlig, levende nattergal i bur. Felita kasserer gaverne, fordi de er ægte og ikke kunstige, og siger NEJ til frieriet. Kongen klæder sig ud i laser og får plads i kejserpaladsets svinesti som svinedreng. Han laver en gryde, som spiller musik, og Felita køber gryden for 100 kys. Hun genkender ikke Ferdinand.

Kejseren kommer forbi, netop som de kysser, og så bliver både Ferdinand og Felita smidt ud af Raja.

Felita sidder alene og forladt udenfor porten og synger: "Ach, du lieber Augustin – alles ist weck!" og hulker: "Bare jeg dog havde sagt ja til Ferdinands frieri – han var nu egentlig meget sød"!

Nu kommer Ferdinand frem i sit kongetøj og fortæller, at det er ham, der var Svinedrengen. Felita må gerne følge med til hans slot, men hun skal arbejde et helt år i køkkenet og lære, at man skal tale ordentligt til andre mennesker og behandle dem med respekt.

Fortælleren beretter om Felitas år i køkkenet, og slutscenen er, at Felita og Ferdinand bliver gift.

Sørøveren i skabet

Af Pia Kiemer Willmarst Bonnesen.

35-40 medv, 1 dek, 35 min.

Da Trine og Max er gået i seng, lyder der pludselig torden og buldren i værelset. Lysglimt farer omkring. Kort efter braser den mægtige sørøverkaptajn Krudtkugle ud af klædeskabet og ind i værelset. Far har netop læst godnathistorie om Kaptajn Krudtkugle, så de to søskende gør store øjne. Krudtkugle – der under ingen omstændigheder vil kaldes "Krudtkugle" – tager Trine og Max med på sit sørøverskib Emmeline. Her hilser de på de skrækindjagende sørøvere Toke Tandhugger, Anker Ar og alle de andre. Trine og Max udnævnes til matroser. Snart er de involveret i en spændende jagt på en stor skat af det pureste guld. Men først skal de finde den øde ø Calleketchup. Og er den nu også helt øde... den ø? En tempofyldt komedie med masser af sjove ordspil, som både børn og voksne vil få et godt grin ud af.



Thorkild Torden

Eventyrkomedie af Carsten Gjerløv.

14 medv, 1 dek, 30 min.

Dette er den helt fantastiske legende om den største rumhelt i universet ... nogensinde: Thorkild Torden er smart, lækker og utrolig god til at lave tandpastareklamer. Men midt i det hele, bliver han tilbudt en meget vigtig mission. Dronning Ping har (ud af vinduet på sit royale rumskib) tabt sin håndtaske på planeten Snack. Det bliver Thorkild Tordens opgave, sammen med professoren, rumdullen Daisy Dejlig, 2. piloten Janus og robotten Viola, at rejse ud i rummet og skaffe tasken tilbage til dronningen. En mystisk og farefuld rejse venter vores helt. Samtidig har den evigt misundelige rival Karl Smart lagt grumme planer, der måske vil ødelægge rejsen for Thorkild Torden og hans mandskab. Sidst, men ikke mindst: Hvad betyder den forsvundne rumlakrids for freden i hele universet? Er det mon noget Thorkild Torden vil finde løsningen på?

Thors hammer

Skolekomedie af Troels Pedersen.

10 medv, 3 dek, 45 min.

Klassen skal have historietime, og alle keder sig. Der er lagt op til indbyrdes ballade, naturligvis også over for læreren. For at forhindre dette vil læreren læse en historie - historien om, hvordan Thor mistede sin hammer.

Scenen skifter nu til Valhalla, hvor guderne er i vildt oprør, fordi Thors hammer er væk. Loke sendes til Jættenheim for at finde ud af, om Thrym har taget hammeren, og hvor er den? Thrym har hammeren, men

forlanger Freja til brud for at tilbagelevere den. Freja nægter, og Loke og Thor må udtænke en list. Med Thor som den falske brud får guderne hammeren tilbage.

To mostre og en løve

Skolekomedie af Henning Lindberg.

14 medv, 1 dek, 60 min.

Zirligt. Enddog temmelig zirligt.

Som talt ud af munden på de to gamle mostre Zilia og Ursula i dette skuespil, som gør op med myter om, at ældre menneskers liv er og skal være kedeligt.

Tværtimod er de føromtalte søstre et levende eksempel på en aktiv, men måske ikke helt normal ældretilværelse, fordi - de har en LØVE i badekarret. Endda en overordentlig rar løve, som hedder Leo. Mostrenes to børnebørn, Adam og Rosa, bliver afleveret om formiddagen af deres stressede og fortravlede mor, som beklager over for børnene, at de skal passes af to kedelige, gamle mostre. Børnene udviser i starten en vis skepsis over for situationen, men den omvendes så snart døren har lukket sig bag moderen; Adam og Rosa hilser på løven Leo, og mostrene foreslår, at de alle leger CIRKUS. Og det går ikke stille for sig... Desværre afbrydes legen af hjemmehjælperen frk. Bang. Og hun tilser med strenge øjne, at mostrenes ældretilværelse afvikles som foreskrevet i reglementerne. Og mostrene adlyder frk. Bang; de er bange for hende og tør ikke sige hende imod. Det bliver Adam og Rosa, som indser, at det er frk. Bang, der bestemmer de to mostres liv, og de får dem til at gøre oprør. Ja, faktisk får de dem til at smide den rystede frk. Bang på porten for altid. Forestillingen kan spilles af enten børn, voksne og ældre sammen eller voksne eller børn. Cirkusscenerne kan udbygges til at udgøre en større del af forestillingen.

Tornerose

Eventyr af Claes Lehmann.

15-25 medv, 50 min.

Et anderledes, friskt bud på det gamle eventyr om Tornerose.

I denne version får vi ikke bare historien om Tornerose og hendes 100-årige søvn, komplet med kongeligt hof, dåben og heksens forbandelse. Vi bliver også præsenteret for bl.a. prins Finn den Følsomme og hans nye følgesvend væbneren Glade Knud, tre friske friere og ikke mindst – en syngende tjørnehæk.

Tornerose er et letbenet og humoristisk stykke, bundet sammen af en muntert flydende dialog og en række små gode sange.

Tors rejse til Udgård

Af Thomas K. Erbs.

25 medv, 2 dek, 40 min.

Som titlen fortæller, befinder vi os i den nordiske mytologi og oplever i børnehøjde Tors legendariske rejse til jætterne i Udgård.

Da der skal være hovedrengøring i Tors hjem Bilskirner, ser aseguden snart sit snit til at snige udenom. Og det forstår man, for der er 540 rum i gudens hjem.

Skønt Tors kone Sif ikke er meget for det, får Tor slutteligt lov til at tage på udflugt med legekammeraten Loke. Og så er eventyret i gang.

Udover Tor, Sif og Loke møder vi menneskebørnene Tjalfe og Røskva, vi møder Heimdal, kæmpen Skrymer, jættekongen Udgårdsloke og en masse sjove jætter. Hurtigt går det hedt for sig for tordenguden, og selvtilliden bliver snart sat på prøve, idet Tors mægtige kræfter gang på gang synes at komme til kort. Til stor morskab for jætterne bliver aserne udsat for det ene beskidte kneb efter det andet i Udgårdslokkes store gildesal, og Tor er helt ødelagt, da han dagen efter forlader Udgårdslokkes borg. Slutteligt afslører jættekongen dog, hvilken usigelig styrke guden Tor er i besiddelse af. Og sådan er det: Meget stærkt beskriver historien lidt bagvendt tordengudens kolossale kræfter. Der er tale om et stykke dansk kulturarv, der selv i dag har stor betydning – ikke mindst som et forlæg til nutidens populære fantasy-genre.

Troldemads på eventyr

Eventyrkomedie af Marianne Andersen.

10 medv, 1 dek, 60 min.

Troldemads bor i en hule i skoven sammen med sin far, mor og lillesøster Troldemette. Han er en værre en, der laver mange narrestreger. Hans bedste venner er Rasmus Pindsvin og Egern Lars. En dag i det meget tidlige forår bliver han vækket af Egern Lars, der fortæller ham, at Troldemads' overmand er kommet til skoven, nemlig en væmmelig heks. Troldemads vækker sine forældre og fortæller det, og de bliver ikke særlig glade, idet heksen skulle være forsvundet for mange år siden, hvor faderen havde forgivet hende.

Egern Lars og Troldemads beslutter at gå ud for at finde hende, men de skal have Troldemette med. I et uforsigtigt øjeblik kidnapper heksen Troldemette, og Troldemads og Egern Lars må redde hende ud af heksens kløer. Da de kommer tilbage til troldehulen, beslutter Troldefar og Trolde-mor at sende bud efter bedstefaderen, som bor i Norge, og han kommer og klarer ærterne.

Trolden i computeren

Eventyr af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

22 medv, 1 dek, 45 min.

Vi er i nutiden hos en digter og hans kommanderende kone. Her holder tre trolde til og hygger sig med at drille dem.

En dag drysser de troldestøv i computeren. Det betyder for det første, at digteren kan se troldene, og at figurerne fra digterens eventyr bliver levende.

Konen kan intet se og tror derfor, at digteren driller hende.

Fra eventyret kommer prisessen og hendes tjenestepiger, som bliver taget til fange af troldene. Digteren tilføjer en jæger og en kælling til eventyret, men ingen af dem formår at befri prinsessen.

Det bliver digteren selv, der bliver helten og redder prinsessen, men han får ikke megen tid til at sole sig i succesen, før hans kone igen kommanderer med ham.

Forestillingen er bygget om omkring 3 fortællere. Disse og digteren kan også spilles af større børn eller voksne.

Verdens lykkeligste teaterdirektør

Skolekomedie af Anne Brodin.

15-20 medv, 1 dek, 30 min.

Der var engang en teaterdirektør, som havde et dejligt dukketeater.

Han spillede mest for børn og gamle damer. Men en dag var der også en sortklædt mand, der så forestillingen og klappede meget.

Bagefter fik de et krus vin sammen og teaterdirektøren fortalte, at han havde en drøm om at få rigtige levende skuespillere i stedet for dukker med snore i.

Den sortklædte mand opfyldte marionetspillerens ønske: alle dukker blev levende.

Men det blev ikke som direktøren havde drømt om.

Hende, der spillede kejserinde, ville også behandles som kejserinde, når hun ikke spillede teater, og helten ville hele tiden gå ud af scenen, for så blev der klappet af ham. Danserinden troede, at verden gik under, hvis hun ikke stod på et ben, og primadonnaen ville kun spille i rødt lys, for det klædte hende så godt. De plagede den stakkels direktør og skændtes med hinanden. Til sidst forvandlede den sortklædte dem til dukker igen. En spændende forestilling, hvor de samme børn spiller både snoredukkerne og de levende skuespillere.

Victorias venner**Musical af Marie Vibeke Hersom.****20-50 medv, 5 dek, 60 min.**

Victoria har mistet sin hund - og med den sit gode humør. Hendes venner beslutter sig for at hjælpe hende tilbage på rette spor. De spørger den lokale spåkone til råds. Hun fortæller dem, at de skal finde 3 ting: Noget, der får blodet til at isne, der får maven til at boble og hjertet til at banke. De forsøger med forskelligt og kommer frem til, at en balje med iskoldt vand, masser af sodavand og motion er den rigtige cocktail. Men det virker ikke. De er parate til at opgive venskabet. Det får imidlertid Victoria til at vågne op; hendes blod isner ved tanken om at miste sine venner, hendes hjerte banker, da hun får dem tilbage igen - og hendes mave bobler af fryd, når de leger.

Det hele handler om venskab, om at hjælpe hinanden og være en god ven.

Der er 5 nemme dekorationer. Stykket er skrevet for 2 klasser, men kan udmærket spilles af en, eftersom opdelingen af scener gør det nemt at dublere rollerne. Der er beskrivelser til dansetrin i rollehæftet.

Vintergæster**Eventyrkomedie af Tine Nord.****18 medv, 1 dek, 30 min.**

I et lille hus ude på landet bor et gammelt ægtepar. Her har de boet hele deres liv, og de har netop oplevet den dejligste sommer. Nu er det ved at blive efterår, og da nordenvinden suser uden for deres vinduer, går de hånd i hånd fra deres hjem.

Herefter kommer markens dyr et efter et ind i huset og finder en overvintringsplads eller et godt sted at dø.

Det er en rigtig sød fortælling om livets gang - både for os og dyrene.

Nogle lever mange år, andre forvandler sig over vinteren - og nogle lever kun en enkelt sommer.

Rollerne er meget små og overkommelige. Til gengæld bør der gøres en del ud af kostumerne.

En fortæller guider skuespillere og publikum gennem handlingen.

Østen for solen**Eventyrkomedie af Henning Pedersen.****25-150 medv, 2 dek, 75 min.**

Spillet er bygget over det gamle eventyr "Østen for solen og vesten for månen", der handler om pigen fra det fattige hjem, som opsøges af en isbjørn, der gerne vil giftes med hende. I virkeligheden er den en prins, der er blevet fortryllet af sin onde stedmor, dronningen på Trolde-slottet. Stedmoderen er naturligvis en trolde, og det er hendes uhyggelige datter

med den tre alen lange næse også. Kun den fattige pige kan forhindre, at prinsen tvinges til at gifte sig med troldeprinsessen. Men først skal hun gå så grueligt meget igennem og hjælpes af skovens dyr, gamle kloge koner og de fire vinde, før prinsen kan befries. Der indlagt få sange i stykket, på kendte melodier. Der kan indlægges større eller mindre dansenumre.

Børn 10-12 år

Forklaring til ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Sangspil eller musicals.



Musikken fås på cd.
(Købes særskilt).

Forkortelser:

Medv = antal medvirkende.

Dek = antal dekorationer.

Min = varighed for stykket.

A = antal akter.



NY DIGITAL SKOLEAPP

Manuskripterne er online, så du kan læse dem på telefon, tablet eller pc.

Dine replikker er automatisk markeret med farve.

Få replikkerne læst op.

Optag replikkerne, så I kan øve med de andre, også hjemme.

Du kan lave noter til dig selv eller andre.

Se mere på
www.danteater.dk/digital

200 års fødselsdagen**Eventyr af Anne Brodin.****30-40 medv, 50 min.**

To skoleklasser vil fejre H.C. Andersens fødselsdag med en teaterforestilling. De kan ikke blive enige om, hvilken historie det skal være, så de laver en slags revy over de kendte H.C. Andersen eventyr. DEN GRIMME ÆLLING, KÆRESTEFOLKENE, DEN STANDHAFTIGE TINSOLDAT, FYRTØJET, SVINEDRENGEN, KLODS-HANS OG SUPPE PÅ EN PØLSEPIND.

Et og andet går i kage undervejs, og Askepot må forlade forestillingen, fordi hun er skrevet af Brødrene Grimm, men alting ender godt.

Velegnet til to parallelklasser. Der er ingen store hovedroller, men nok at rive i til alle. Nogle kan spille flere roller.

**1001 kat****Musical af Anne Brodin. Komponist: Ulla Gade.****15-25 medv, 45 min.**

Fire katte mødes i Bagdad Bar (den ligger i Kattesund). De har gået i skole sammen og giver sig til at fortælle, hvad de har oplevet. Sindbad Skibskat har sejlet på de otte have (de syv + Kattegat) og han fortæller om et forlis, hvor havkattene rejste en storm, og han strandede på en hval. Alikat er en skovkat. Han fortæller om hulen i skoven, hvor troldmanden Knur-kat-din gemmer sin skat - og om de fyrretyve rotter, der prøver at stjæle den. Mister-fister er show-kat. Han har sunget på de bedste plankeværker i verden, og han fortæller også en mærkelig historie. Suleikat fortæller om Mustakat, som hun mødte i Egypten. Han ejede ikke andet end sin egen hale og en gammel kamel, der var lappet flere steder. Men han var den flotteste af alle hankatte. Kattene skiftes til at spille med i de historier, de fortæller, og til sidst hænger det hele sammen. Der er masser af musik, og det kan blive en meget flot forestilling, hvis man også bruger tid på kostumer og koreografi.

**A la Aladdin****Musical af Birgit Andersen.****25-50 medv, 1 dek, 60 min.**

Det gode, gamle eventyr om Aladdin og lampens ånd er her dramatiseret og tilpasset 4.-6. klasstrin.

Her er alle tiders mulighed for at lave en stor og flot teaterforestilling for flere klasser/hold, eller hvor hele skolen medvirker.

Der er gode opgaver til alle lige fra sceneopbyggerne til effektfolkene og de som kan optræde med gøglenumre etc. Gode muligheder for mange bipersoner under markedscener etc. Koret spiller en aktiv fortællerrolle.

Agent 0,07 i aktion

Crazykomedie af Ivan Wagnholt.

10 medv, 3 dek, 60 min.

En parodi på alle superagenterne fra seriefilmene.

En dødsstrålemaskine er blevet stjålet og den skrupskøre agent 0,07 sættes ind i jagten på forbryderne. Figuren er en glimrende karikatur på seriefilmagenternes værste falbelader og kan blive en ganske morsom præstation. Gennem helt specielle forhørsmetoder af fabrikspersonalet, føres vi på sporet af fire russiske spioner og frem til værtshuset Den røde Fane. Her forbereder man afsendelsen af strålemaskinen - i brunt indpakningspapir og med postvæsenet, for dem kan efterretningstjenesten alligevel ikke hamle op med. Det går dog ikke for 0,07, som man skulle forvente. Selv om det er fejlt at slå på folk med briller - og han bærer briller - fanges han og føres med til en lejlighed i et højhus, og spillet ser ud til at være ude for ham. At spionernes forehavende ikke lykkes, skyldes udelukkende hans sekretær. At det er ham, der tager æren, siger sig selv - men det svarer jo godt til filmene.

Dekorationen kan forenkles ved brug af grunddekoration og sætstykker.

Aladdin

Skolekomedie af Tine Korse.

15-25 medv, 1 dek, 1 a, 45 min.

For de ældste i denne gruppe. Dette er en noget anderledes og moderne udgave af historien om Aladdin.

Aladdin er flaskedreng i Føtex og bor hos sin mor. Han er i puberteten og doven, så der bliver ikke tjent mange penge til husholdningen. Faktisk er Aladdin og hans mor så fattige, at de er begyndt at spise sofapuderne. En dag dukker en fupmager op og lokker Aladdin til at hjælpe med at finde den berømte lampe. Aladdin lugter imidlertid luntten og beholder lampen selv.

Ånden i lampen er en spøjs fætter, men sammen finder de selvfølgelig en løsning, så Aladdin kan få prinsesse Gulnare.

Det er skæg og ballade fra ende til anden. Der er indbygget mange sproglige finesser, som henvender sig til de ældste elever og forældrene. Samtidig er der samspil med publikum og en handling, der kan forstås af de yngste. Der er indlagt en enkelt sang, som kan udelades.

Albert - en rigtig røverhistorie

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Anne Brodin.

Komponist: Rasmus Krogsgaard.

10-30 medv, 2 dek, 90 min.

Kalleby kunne være en hyggelig og fredelig lille landsby, hvis Albert og hans bedste ven Egon havde boet et andet sted.





De har travlt fra morgen til aften med at jage skomagerens høns og spise blomster - når de da ikke laver en lydløs kanon eller graver en elefant-fælde. De stifter også De hæslige Slynghers klub og prøver at komme til Afrika i en papkasse.

Hver gang det går galt, sender Egons mor ham i seng. Der skal han ligge til han er blevet artig. Men Albert hjælper ham altid ud af vinduet, og til sidst sømmer Egons mor det til med brædder.

Så sejler Albert ud i den vide verden for at komme i sørøverlære. Han møder Den Store Rapollo, verdens bedste lommetyv, og kommer med ham til marked i Hjallevad - og så bliver der gang i den!

Albert og den store Rapollo

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejdet af Mogens Brix Pedersen.

19-24 medv, 75 min.

Dette er en stor og dejlig udgave af Albert. Den er et sandt festfyrværkeri på scenen - både for de, der skal medvirke og for publikum. De fleste husker den grumme røver Rapollo, damen fra Homburg, de festlige markeds-scener, men først og fremmest Albert - den grimme, frække og kvikke dreng, der sørger for løjerne.

Alfred

Komedie af Poul Bernth.

10-12 medv, 60 min.

Ib på syv år er ensom, lige til Alfred dukker op. Alle er glade, fordi Ib har fundet sig en legekammerat, og derfor skal Alfred naturligvis også med til Ibs fødselsdag. Først her afsløres det, at Alfred er en ældre eneboer, som måske ikke lige passer ind i familiens normale ramme. Men hos Alfred har Ib fundet den varme, som alle børn har brug for.

Flere lette dekorationer, kan klares ved lysskift

Ali Baba og de 40 røvere

Komedie af Anne Brodin.

16-20 medv, 1 dek, 75 min.

Den fattige brændehugger Ali finder en skattehule og hører, hvordan man får hulen til at åbne sig ved at sige "Sesam, Sesam, luk dig op". Vidste I, at Alis æsel kan tale? Det er ikke den eneste overraskelse i denne udgave af Ali Baba.

Ali-Baba og Ali Bine

Musical af Jimmy Pedersen.

12-25 medv, 3 dek, 60 min.

Den velkendte historie om Ali Baba har fået et friskt pust, både hvad angår replikker og personer. Ali Baba og Ali Bine er fattige brændesælgere, der bliver klar over røverhulens hemmeligheder. Da storebror Kaziim hører om det, vil han selvfølgelig have fat i rigdommene. Han afsløres af røverne, men får dem over på sin side. Kaziim og røverne bliver overlistet af Morgiane, en sød slavetøs, der hjælper Ali Baba.

lørefaldende musik krydrer historien, der foregår på markedspladsen, ved røverhulen og på et palads.

**Alice i eventyrland**

Komedie af Anne Brodin.

23-28 medv, 3 dek, 50 min.

Nu kan I også spille "Alice i Eventyrland" i 3-D. For teater er aldrig fladt. Og selv uden Johnny Depp kan det fornuftige fjoller i historien blive levende på scenen. En lille hare løber gennem den mærkelige skov. Den standser, tager sit ur frem og synger: "Klokken er mange, så jeg må fange tiden, før den går. Alle harer dukker hovedet, hver gang klokken slår."

Alice er fulgt efter haren og er endt i Eventyrland. Der har haren, syvsovermusen og den gale hattenmager drukket te siden den 14. marts. De fejrer deres fælles ikke-fødselsdage. Griffen og den forlorne skildpadde danser hummerkvadrille. Hertuginde synger vuggevisen: "Vov, vov, vov" for et lille barn, der viser sig at være en gris, men som Alice siger: "Det er godt, det er en gris, for det ville have været et ualmindelig grimt barn".

Forvirret? Det er intet imod, hvad man bliver, når man spiller stykket. Så vil man desuden opdage, at der er andre slags fornuft end sund fornuft.

**Alle mine venner**

Skolekomedie af Flemming Laursen.

25-30 medv, 1 dek, 60 min.

Stykket blev til efter længere tids arbejde med mobningsproblematikker, som viste problemer med specielt 4.-6. klassetrin.

Vi følger en ellers harmonisk klasse, der får problemer, efter at nye elever er kommet til.

Hos drengene går det hårdt ud over Ole, der mister sit tætte venskab med Esben efter en ny drengs ankomst. Det fører bl.a. til skoletræthed, småkriminalitet m.m.

Der kommer også en ny pige i klassen, og med det samme opstår nye klikker og magtkampe.





I timerne bliver der også mere uro i klassen - selvom lærerne gør, hvad de kan. Man er dog klar over, at der må gribes ind med det samme, og både skolepsykolog, forældre og politiet bliver indkaldt for at gøre en præventiv indsats.

Det bliver besluttet at holde en klassefest med stort forældreengagement - og problemerne begynder så småt at løse sig.

Et rigtig godt og velskrevet stykke, der kommer bredt omkring mobningsproblematikken. Det hele foregår i et rapt tempo, og der bliver også plads til et godt grin eller to undervejs.

Alle tiders tanter

Skolekomedie af Torben E. Nielsen.

13-15 medv, 3 dek, 60 min.

Tante 1 og tante 2 (Gustav Wieds sjove tanter) lever faktisk endnu, og vi ser dem lyslevende i denne sjove kriminalkomedie. Tanternes hund forsvinder, og alle regner med, den er løbet bort - men så kommer der et brev, og det viser sig, at de kan få deres hund igen mod en løsesum på 10.000 kr. Tanterne vover ikke at gå til politiet, men børnene hjælper dem, og da pengene skal afleveres ved nattetide i byens park, tager løjerne først rigtig fart. Selvfølgelig får tanterne deres hund igen, og kriminalassistent Mogensen er glad, for det er forbrydere, han længe har været ude efter. Ud over selve historien, der er meget spændende, er stykket hylende morsomt, da de to tanter fuldkommen er holdt i den form, vi kender, og deres indbyrdes skænderi er pragtfuldt.

Alma, du er dum

Skolekomedie af Henning Lindberg.

20 medv, 1 dek, 60 min.

Alma er med sin mor ude at sejle og går i land på en næsten øde ø, hvor moren glemmer hende. På øen bor mågen George, som ikke kan flyve, og digteren Tobias, som har hele Almas livshistorie. Tobias fører Alma tilbage i hendes liv til 3 steder, hvor hun ikke ligefrem har været god ved sine venner. Blandt andet hendes 7 års fødselsdag, hvor hun kun tænker på gaverne. Og en anden gang, hvor hun mobber en lærer i timen. Og til sidst engang, hvor hun lader sig købe af en fra klassen. Hun får øjnene op for, at hun har mistet alle sine gode venner, men får en ny ven i George, der med Almas tro, letter og endelig kan flyve. Til sidst bliver hun hentet af moren og vil hjem og gøre alt godt igen.

Anton vender tilbage

Skolekomedie af Arne Svarre Hansen.

17-22 medv, 1 dek, 45 min.

Det er den sidste dag i sommerferien, og børnene keder sig jævnt på byens torv. Man smådriller hinanden med, hvem der er kæresten med hvem - og der tygges tyggegummi i lange baner.

Anton lever i en fantasiverden omkring Robin Hood og hans mænd. Han fortæller, at hans far, der er lærer, har lavet et skuespil til dem - børnene parodierer, sådan som de forestiller sig stykkets handling - og før vi har set os om, danner børnene selv deres egen historie.

Det hele slutter med, at eleverne næste dag får udleveret det rigtige stykke. En sammenblanding af fantasi, teater og begyndende pubertetsproblematik.

Artigbal på besøg

Skolekomedie af Harald Juul Jensen.

12 medv, 1 dek, 45 min.

Engang imellem kunne man godt tænke sig at have nogle forvandlingsdråber at give sine forældre og kammerater. Det er netop, hvad der hændes for Amalie og Per, hvis far er videnskabsmand. Faderen har udviklet nogle forvandlingsdråber, som han skal præsentere på en kongres, men inden da får børnene lov til at prøve dem af på kammeraterne. Efter at have drukket miksturen får personer den stik modsatte psyke. Børnene prøver dem også af på forældrene, som finder ud af, at fællesskabet med børnene er en kvalitet i deres liv, som de blot ikke har haft tilstrækkeligt øje for.

Det er en sjov forvandlingskomedie, som giver mulighed for mange morsomme effekter.

Arver Morten Højbjerggård?

Musical af Bent Kværndrup.

35-50 medv, 2 dek, 90 min.

I denne musical er vi tilbage ved dengang, da selvbinderne snurrede på de danske marker, når høsten skulle i hus. Små traktorer arbejdede side om side med heste på markerne, og kun de allerrigeste og mest betydningsfulde havde bil og telefon. Der var masser af folk på gårdene, der arbejdede hårdt med jorden og passede dyrene. I masser af film, romaner og noveller er denne tid, fra lidt før første verdenskrig og frem til først i 1950'erne, skildret i et farvestrålende maleri. Det er kampen mellem de gode og de onde, det nationale og det fremmede, det trygge, velkendte liv på landet og de nye usikre strømninger fra storbyen, det er spændingsfeltets omdrejningspunkt.



Centralt i skildringen af dette farvestrålende Danmark står Morten Korchs forfatterskab. "Arver Morten Højbjerggård?" er en hyldest til denne folkelighed, der levede i ugeblade, forsamlingshuse, dilettantforeninger og mange steder, og som den kulturelle højborg kun havde hån til overs for. "Arver Morten Højbjerggård?" er krydret med noget af det bedste musik og sang fra den danske sangskat.

Slip idyllen løs, og læn jer tilbage og se på det farvestrålende maleri af et Danmark, der måske engang har eksisteret.



Askehvide og Snepot

Crazykomedie af Olav E. Rasmussen.

30-40 medv, 1 dek, 70 min.



Vanvittigt eventyrstykke! Kort og godt: Det rene vanvid i bedste Monty Python-stil. En eventyrfortæller vil gerne præsentere nogle af vore mest kendte folkeeventyr, men på grund af tidspres er hun nødt til at tage dem alle på én gang.

At forsøge at gengive handlingen vi være halsløs gerning. Stykket giver mulighed for at inddrage lokale personer og situationer, hvorved morskaben absolut ikke bliver mindre. Med et mindre antal medvirkende stilles der i kulissen krav om hurtig omklædning.

AXI - kaksi - kiksi - kom

Skuespil af Mogens Lorenzen.

16-18 medv, 1 dek, 30 min.

En flok elever har for vane at kigge ind hos den rare cykelsmed på hjørnet, Cykel-Jens, efter skoletid. Cykel-Jens har været cykelrytter, men under en slutspurt væltede han og måtte have indopereret stålskinner i ryggen. Om aftenen sætter Cykel-Jens sig foran fjernsynet, men bliver pludselig hypnotiseret af reklamerne på skærmen. Da to af eleverne kigger forbi, bliver de kidnappet af Cykel-Jens, som stadig er under påvirkning af reklamen. Endnu to elever kidnappes, og det bliver to af deres kammerater, Hans og Trine, som løser gåden: De stålskinner, der sidder i Cykel-Jens, virker som antenne. Hans og Trine kontakter en TV-mand og køber en anti-fjernsyns-bølgenedbryder med negativ stabilisator og to ekstra forkromede krummeluredrejere, som sætter antennen ud af funktion - og de fire børn bliver løsladt.

Stykket rummer gode muligheder for at arbejde med lys og lyd som en del af spændingen og advare på sin egen måde mod, hvad der sker, når mennesker blive styret af reklamer.

Ballade i skolen

Skolekomedie af Anton Stormlund.

16-20 medv, 1 dek, 60 min.

Klassens kloge dreng, kaldet Einstein, har opfundet en maskine hvor man kan høre, hvad forskellige mennesker i byen siger.

Da børnene samtidig er meget interesseret i at få ændret deres matematiklærer til en flink og hyggelig lærer, beder de Einstein om at opfinde en maskine til det. Inspektøren tror nu, at lærer Thomsen er rablende sindsygt. Børnene mener nu, at inspektøren også skal ændres.

Også Einstein selv står for skud, idet lille Eva retter maskinen mod ham. Men det med skoleinspektøren går helt galt, han forvandles til en lille dreng i sribet pyjamas. Og så har vi balladen...

Ballade på Børnely

Skuespil af Keld Mølsted.

14-25 medv, 2 dek, 60 min.

Handlingen foregår på børnehjemmet Børnely i begyndelsen af århundredet. Fru Blom regerer alt og alle med hård hånd. Børnene får dårlig mad og må arbejde hårdt. Hr. Blom er et rart menneske, men kuet af sin kone. Balladen starter, da røde Lene ankommer til hjemmet. Lene har i forvejen været 3-4 andre steder, men hun er for skrap og lader sig ikke byde alting. Hun driller medhjælperne Flik og Flak så meget, at Flik stjæler to dalere, som gemmes i Lenes skuffe, hvorefter hun beskyldes for tyveriet. Hr. Blom har imidlertid fattet den rigtige sammenhæng og lægger en fælde, som Flik går i, men fru Blom redder Flik, for hun har også noget at skjule. Et par dage senere kommer bestyrelsen for hjemmet på besøg, og alle er begejstrede. Der er så rent, og børnene, som har fået rent tøj på, har fået besked på at tie stille. En redaktør Vang er dog meget kritisk, og da tyveriet kommer ham for øre, og hr. Blom drister sig til at sige, at Lene er uskyldig, ruller sagen. Det afsløres, at fru Blom har stukket penge til side fra børnenes kostpenge, og at disse penge er afleveret til et bestyrelsesmedlem, som har haft en lille affære med fru Blom. Alt afsløres og ender med en fest for børnene. Voksenrollerne kan evt. spilles af voksne.

**Ballade på prærien**

Western af Lone Bendrup og Lene Faurholt.

25-33 medv, 2 a, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 152.





Bare for sjov

Krimikomedie af Niels J. English.

17 medv, 1 dek, 60 min.

Dette stykke kan spilles overalt. På en scene, på et gulv. Publikum aktiveres og drages også ind i handlingen.

En gruppe halvstore børn keder sig og beslutter at ville lege kriminalfilm. Sådan som man ser dem på TV. Det er så let, for helten er god og vinder - og skurken er ond og bliver fanget; så man kan gå i seng og tro, at balancen i verden er genoprettet. Men tre røvere blander sig i deres leg, og i jagten på disse røvere udvikler stykket sig i retning af det stumfilmsagtige. Der er mange sjove gags og fine påhit, som giver et kvikt løb over scenen. Til sidst fanges røverne naturligvis, men så opstår problemerne. Det går op for børnene, at filmene aldrig viser, hvad der sker efter tilfangetagelsen. Hvordan virker systemet så?

Det er ikke moraliserende teater, men en spændende tanke er indbygget.

Bedstemor med slaw

Skolekomedie af Torben E. Nielsen.

13 medv, 2 dek, 60 min.

Enkefru Emma Mortensen er en dame, man ikke skal diktere noget - hverken plejehjem eller svigersønnens tilbud om at ordne hendes pengesager tager hun for gode varer. Hun bor godt sammen med sin - lidt enfoldige - hushjælp Marie. Men en dag går det galt, da hun tager en pensionær i huset. Han finder ud af, at hun har skjult penge alle mærkelige steder i huset, og så fordufter han med dem. Hun vil ikke ha' politiet indblandet, så hun allierer sig med sine børnebørn og deres kammerater, der finder ud af, hvor den mærkelige mand har indlogeret sig. De meddeler bedstemor det og låser sig så ind på hans værelse for at finde pengene. Uheldigvis dukker fyren op sammen med en kammerat, og det ville utvivlsomt være gået galt for børnene, hvis ikke bedstemor Emma var mødt op med stokken. Uheldigvis slår hun også en kriminalassistent ned, og så er det om at komme væk.

Bedstemor går glip af sine penge, for hun siger intet til politiet. Datteren og svigersønnen forstår hende ikke og mener, hun er gået i barndom, men så kommer forklaringen: Det er sorte penge, som afdøde bedstefar aldrig har opgivet til skattevæsenet.

Borgerkrig og reformation i Danmark

Skuespil af Mads Kjær Madsen.

25-30 medv, 3 dek, 90 min.

Handlingen tager sit udgangspunkt i året 1520 og slutter med reformationens gennemførelse i 1536.

Fæstebonden Niels Nielsen og hans gode ven Skipper Klement er underlagt den adelige godsejer og rigsråd Axel von Rosenkrantz, som selvfølgelig udnytter dem på det skammeligste. Skipper Klement er utilfreds med tingenes tilstand i senmiddelalderens Danmark. Adelen magt er begrænset og den katolske kirke styrer folks liv med dommedagsprofetier og afladsbreve. Der må da være noget han kan gøre?

I 1533 dør kongen Frederik den 1., og en ny konge skal vælges.

Valget falder på Frederiks søn, som bliver Christian 3.

Da bønderne ikke får indflydelse på kongevalget starter Skipper Klement et bondeoprør. Byborgerne er også meget utilfredse med kongevalget, og den katolske kirke støtter dem. Og det er fordi den nye konge har tilkendegivet, at han vil indføre den nye protestantiske tro.

Og så er der basis for en god omgang borgerkrig i Danmark.

I Jylland bliver det et bondeoprør, som Christian 3. skal bekæmpe. På Sjælland er det byborgerne og den katolske kirke, som skal besejres - slutteligt med belejringen af København.

Niels Nielsen og Skipper Klement følger krigens gang på tættest hold og oplever, hvordan Christian 3. til sidst får nedkæmpet begge oprør - og derefter i 1536 gennemfører reformationen i Danmark.

Borgmester Bukseløs

Skolekomedie af Ida Ajspur.

25 medv, 2 dek, 45 min.

Borgmesteren i den lille by tænker kun på sig selv og opkræver alt for høje skatter. Befolkningen kan ikke tage mere, men tør ikke lave oprør, for den sidste, der sagde borgmesteren imod, er endt i fangehullet. Men Jens, som er en opvakt dreng, finder på råd. Han kender Fiffig og Fjolle, som ved godt gammeldags drilleri før har fået hovne folk på bedre tanker. De tager ordentligt fat og ender med at stjæle borgmesterens tøj. For at få sit tøj tilbage, må han gøre alle sine onde gerninger gode igen, og byen kan ånde lettet op.

Spilles i gammeldags stil. Kan spilles med dragter, hvis man ønsker det.

Brug fantasien

Skolekomedie af Else Sunddal Conradsen.

23 medv, 4 dek, 50 min.

Havskolen har fået tildelt timer til et "Brug Fantasien projekt" af Undervisningsministeriet.

Projektet går i sin enkelthed ud på, at undervisningen skal tage udgangspunkt i både lærere og elevers fantasi.

Og det viser sig hurtigt, at specielt lærerne har en del uventede fritidsinteresser, som kan bruges i undervisningen.

Vi er bl.a. vidner til kappgang på stiletter, et hestehviskerhold, en kvindelig skoleleder der har benzin i blodet, sjove forsøg og en jæger på afveje. Desuden medvirker selveste undervisningsministeren, som bliver kureret for sin fobi over for hunde og katte. Havskolen tildeles til sidst et diplom for at være landets allerførste mobbefri skole takket være "Brug Fantasien projektet". For de ældste i denne gruppe.

Brug fantasien, professor

Skolekomedie af Birte Nørgaard-Pedersen.

25-35 medv, 2 dek, 60 min.

(Se også "Den er gruelig gal, professor" og "Tænk så det knager, professor").

Den første dag efter sommerferien overværer professoren en samtale mellem skolens pedel og rengøringsdamen, fru Olsen. Han erfarer, at klassekammeraten Rickys forældre har måttet sælge deres hus og flytte til en mindre lejlighed. Det er Ricky ked af, og professoren og de øvrige kammerater lover at hjælpe med at skaffe huset tilbage. Huset er overtaget af en ubehøvlet karl, og fru Olsen er sikker på, at han er forbryder. Det skærper børnenes appetit på sagen, og de udtænker en snedig plan for at få de nye ejere til at flytte. Det lykkes - med lærerens hjælp og professorens fantasi og med mange sjove optrin undervejs.

Brødrene Colt kommer til byen

Musical af Bent Kværndrup.

15-25 medv, 45 min.

Det går livligt til i saloon Paradis. Her mødes byens kendte spidser bl.a. - for her er noget for enhver smag. Både piger og whisky til salg. Men pludselig bliver idyllen forstyrret. Bankbestyreren kommer styrtende og meddeler, at brødrene Colt kommer til byen. Pigerne er ikke så bange for dem - men mændene! Brødrene har røvet 10 banker, og nu kommer altså turen til den lokale bank. Sheriffen er verdens største kujon, så han kundgør, at han holder ferie nu, og borgmesteren vil også helst skjule sig. Ude på sletten er guldgraver-Johnny ved at vaske guld, og han har heldet med sig. Så dukker brødrene Colt op, og de tager uden videre hans guld og jager ham væk. Her kommer også den store skurk i spillet, Rige John, der har tilrettelagt det hele for brødrene. Sidste akt foregår i banken (saloonen, der laves om). Her kommer det til et større opgør, da både Rige John og borgmesteren er ude efter penge. Så kommer pigerne fra saloonen og brødrene Colt - men selvfølgelig sker der noget til slut. Guldgraver-Johnny tager hævn over brødrene og får alt under kontrol.

Brødrene Løvehjerte (skoleudgave)

Af Astrid Lindgren. Bearbejdelse: Johan Gille.

15-25 medv, 1 a, 60 min.

Fortællingen om brødrene Jonathan og Karl (Tvebak) og deres indbyrdes kærlighed, frygt og drømme. I begyndelsen af fortællingen er Karl syg og døende. De to brødre lover hinanden at mødes i Nangiyala - eventyrlandet med de to dale - og der er Tvebak både stærk og modig. Sammen med Jonathan er Tvebak en rigtig helt. En poetisk og smuk fortælling om døden.

Dette er en speciel skoleudgave. Der skal i modsætning til den "store version" ikke søges særskilt om tilladelse til opførelse, hvis det foregår i skoleregi med maksimalt 3 opførelser.

Brødrene Løvehjerte

Af Astrid Lindgren. Bearbejder: Anne Brodin.

25-30 medv, 4 dek, 100 min.

Astrid Lindgrens smukkeste eventyr om liv og død - om det gode og det onde. Dette er en helt ny oversættelse og bearbejdning specielt for friluftsteater.

Der er lagt vægt på at fortælle historien i billeder og optrin, så mange kan få lejlighed til at vise, hvad de kan - også uden replikker.

**Busters verden**

Af Bjarne Reuter. Komponist: Svend Rossen.

24-30 medv, 90 min.

Du kender sikkert verdens bedste kloakjodler: Buster Oregon Mortensen. Buster - dette vidunderlige menneske, som trods megen modgang og drilleri formår at finde eventyret i livet og altid vil overleve på dette. Publikum oplever fru Larsen, hr. og fru Olsen i ismejeriet, Busters trylleri på inspektørens kontor og ved Joannas havefest og meget mere.

**Bølle-Bob**

Musical af Gunnar Geertsen.

16-35 medv, 90 min.

Ikke rigtig voksne - ikke rigtig børn. Bølle-Bob behøver vist ikke nærmere introduktion. Her er den i en ny udgave, som tager udgangspunkt i filmatiseringen fra 1998, men er tilpasset skolernes formåen. Gunnar Geertsens kendte sange udgør naturligvis en stor del af forestillingen, og arbejdet med band og kor er af afgørende betydning for stykket. Bølle-Bob findes både i en en-akt-version til skolebrug - og en to-akt-version til amatørteatret.

Se også "Smukke Sally" side 211.





Børnemelodi Grand Prix

Musical af Ulla Dueholm.



Musik: Thomas Just Jacobsen og Leif Laurberg Kristiansen.

12-28 medv, 1 dek, 60 min.

“Velkommen, mine damer og herrer i små og store størrelser, til det store BØRNEMELODI GRAND PRIX”.

Vi har den store fornøjelse at præsentere jer for: 10 dejlige melodier, mange dygtige sangere, musikere og dansere, som alle har øvet længe for at få det her BØRNE MELODI GRAND PRIX op at stå!

MEN I, kære publikum, er de allervigtigste: Som noget helt nyt, er der nu mulighed for at opføre et komplet melodi grand prix. Der er ti forskellige melodier, men man kan naturligvis vælge at benytte færre. Publikum er dommere - og det hele afsløres ved optælling af stemmer på scenen til sidst. (Forslag til optællings-scene i rollehæfte). Det kan blive temmelig spændende - og publikum inddrages virkelig i forestillingen.

For en god ordens skyld skal det siges, at det under de første 5 opførelser var 4 forskellige melodier, der vandt.

Manuskriptet indeholder vejledende koreografi til samtlige numre.

Celle nr. 13

Krimikomedie af Poul Larsen.

10-25 medv, 1 dek, 45 min.

Forbryderen Boris har igen været inde at ruske tremmer. Han har nu fået den fine idé, at hans ven Stump skal lade sig ansætte som ny fangevogter henne i fængslet. De øvrige venner skal gøre sig skyldige i småforbrydelser og lade sig fange på fersk gerning, for at blive idømt 14 dage bag tremmer.

Med Stumps hjælp skal de så lukke sig ud og begå “det store kup” - og derpå gemme sig selv og de røvede penge i fængslet igen.

Selv vil Boris sidde på stambeværtningen “De tyve Gulspurve” og via mobilen styre sine tropper. Umiddelbart en glimrende plan, men...

Der medfølger CD med lydeffekter.



ChrimiNova

Krimikomedie af Jan Værum.

15-40 medv, 1 a, 60 min.

Se side 158.

Cirkus Badutski

Skolekomedie af Jan Baad.

18-25 medv, 2 dek, 75 min.

I tyggegummibandens hule er der problemer. Deres skole trues af lukning, bl.a. fordi skoleinspektøren bruger det meste af sin tid på at prøve at lave tyggegummibobler - det er endnu ikke lykkedes ham.

Vores bande har derfor købt en hestesko, som skal bringe skolen lykke. Samtidig kommer et cirkus til byen, og vi og banden overværer, hvordan artisterne leverer hver deres mislykkede præsentation som reklame for aftenens forestilling.

Da børnene kommer tilbage til hulen, er skoen væk - og de er overbeviste om, at nogen fra cirkus har taget den. Nu går jagten ind, og børnene besøger samtlige artister for at finde skoen. I den forbindelse hjælper de mere eller mindre frivilligt til, at alle artisternes numre efterhånden lykkes.

Aftenens forestilling bliver en ubetinget succes - bl.a. takket være vores bande... men hvem har hugget skoen?

Stykket er halvt traditionel skolekomedie og halvt artisteri. Hvis resultatet af forestillingen skal være godt, er det derfor vigtigt, at I gør meget ud af cirkusnumrene - det er alle tiders mulighed for at kombinere den traditionelle indstudering med masser af skæg og ballade.

Cirkus for alle pengene

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

16-25 medv, 1 dek, 60 min.

Cirkus Carambi er kommet til byen for at opføre deres forestilling. Vi befinder os bag cirkusteltet, hvor artisterne venter på at komme ind i manegen. Direktrisen Rosita er godt tilfreds. Cirkus Carambi har gennem sommeren tjent mange penge. Nu er tiden inde til at investere i nyt stort telt. Artisterne, linedanserne, klovnerne, tryllekunstneren, løvetæmmer-sken og cirkustjenerne vil også gerne have deres sommerløn.

Midt under forestillingen bliver cirkus Carambis pengekasse stjålet.

Katastrofen er stor, for alle er mistænkt, og hvad med det nye telt? Den energiske lokale politibetjent fru Frandsen tager straks over. Hun opdager hurtigt, at to vagabonder har søgt arbejde i cirkus Carambi. Den ene er endda set med den tomme pengekasse i hånden. Begge bliver arresteret, og sat op på fru Frandsens cykel for at blive kørt ind til byens fængsel.

Men så kommer cirkus Carambis løve Leo ind i billedet i en uventet rolle.

Alt ender godt. Cirkus Carambi får sit nye telt og artisterne får deres løn.

I manuskriptet er der anvisninger på, hvordan forestillingen kan indgå i nye sammenhænge, end man normalt ser teaterforestillingen.



Computerprinsen

Eventyrspil af Poul Larsen.

11-17 medv, 1 dek, 45 min.



Per, dronningen og kongens søn, er en computernørd - især er han voldsomt interesseret i krigsspil. Han spiller løs dag og nat.

Hans far og mor er ved at gå ud af deres gode skind af fortvivelse. De lader derfor meddele ud over det ganske land, at den unge pige, som kan få prins Per til at slukke for djævelskabet, hun må få ham til ægte og dermed det halve kongerige.

Mange unge piger forsøger sig, dog alle uden held. Men så en dag kommer Louise på besøg. Hun har netop mødt en klog, gammel kone... Der er 3 indlagte sange.



Da tiden forsvandt

Musical af Marlene Holm. Komponist: Knud Kalnæs.

20-26 medv, 60 min.



I en lille by begynder tiden at forsvinde. Det er børnene, der først lægger mærke til, at alle får mere og mere travlt. De forsøger at få de voksne til at se/opdage, at tiden går hurtigere og hurtigere, men de voksne har travlt og vil ikke høre på børnene.

Vi følger fire venner, der hver især oplever, hvordan tidens almindelige stress fra den ene dag til den anden accelererer til det groteske.

Spekulant Filliongongongs forsømte datter betror sig til nogle vagabonder, om at hendes far og hans to kompagnoner, Ris og Ras, der er gået fallit under finanskrisen, nu spekulerer i at stjæle folks tid.

Da det kommer de fire venner for øre, kan de se et mønster, og med hjælp fra vagabonderne, Filliongongongs datter, en mormors bingspil-lende plejehjemsvenner og Davids nørdede edb-evner får de genoprettet freden og balancen i den lille by, så selv de tidsrøvende spekulanter får udsigt til et bedre liv.

Da tivoli kom til byen

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

20-30 medv, 1 dek, 45 min.

En sommerdag kommer en gammel tivolivogn, forspændt en mølædt gammel gul hest, til byen.

Byens folk er ikke særlig interesseret i at få et tivoli til byen. Der er mange fordomme. En gruppe af byens fine damer beslutter sig til at få tivolifolkene væk - men hesten er faldet i søvn og kan derfor ikke trække vognen videre. Alt forværres af, at tivoliet har en dansende bjørn med, som forelsker sig i en af damerne.

Værre bliver det, da et maleri af en lille tyk hund med rød sløjfe bliver stjålet og tivolifolkene får skylden.

Helt forfærdeligt bliver det, da grevinden forlanger mange penge af tivoli-folkene for at slå lejr på hendes jord.

Der sker imidlertid det, at byens fine damer langsomt skifter mening.

Måske er tivoli-folkene ikke så slemme som man tror!

Måske kan man godt blive venner med dem!

Med manuskriptet er en anvisning på, hvordan man kan bruges forestillingen i en større sammenhæng.

De forbyttede børn

Af Marie Markvard Andersen.

30-40 medv, 3 dek, 90 min.



Alt er godt i Fantasiens land. Her danser alle rundt og gør, som de vil. De leger, danser, maler og ler, men den eneste, der ikke føler hun passer ind, er pigen Pia.

Hun savner, at tingene bliver taget alvorligt og føler sig slet ikke glad.

I Fornuftens land går alting også godt, og alle passer deres aftaler og lærer en masse.

Men pigen Thilde har lyst til at slippe fantasien fri og føler sig fanget af alle reglerne.

En dag beslutter de to piger sig for at stikke af og møder tilfældigvis hinanden i skoven. Finder de endelig et sted at høre til? Og skyldes det hele i virkeligheden de skøre storke, der leverer babyer til de to lande? En sjov, lille historie om at finde sig selv og det sted man hører til.

De nordiske guder

Musical af Bent Kværndrup.

25-45 medv, 3 dek, 60 min.



Handlingen følger fem episoder i den nordiske mytologi: Frej, der forelsker sig i Gerd, jætternes bortførelse af Ydum og hendes forryngelsesæble, Skade og Njord, drabet på Balder og til sidst hvordan guderne fanger Loke. På glimrende vis har forfatteren brugt nogle af de mere ukendte episoder til at skabe en helstøbt forestilling, hvor der er masser af gode pige- og drengeroller. Rollerne indeholder gudernes og jætternes forskellige artede særpræg. 10 rytmiske sange.

De røde og de grønne

Af Ingelise Damkjær. Komponist: Sven Brinkgaard.

23 medv, 1 dek, 75 min.



De røde bor i Rødstrup og de grønne bor i Grønnevang. Der er ingen kontakt mellem de to byer, som endda ligger ganske tæt ved hinanden. Indbyggerne i de to byer er nemlig bange for hinanden, fordi de har hørt uhyggelige ting om "de andre".

Stykket handler også om en lille hund, et par kaffetanter og en bedstemor, et brækket ben, et mystisk brev og en sommerfuglesamling. Hvad mon der sker? Er de farlige i nabobyen? Tema: Fordomme.

De 7 diamanter

Eventyrspil af Troels Duelund.

15 medv, 1 dek, 45 min.

Prinsesse Margaret er blevet bortført fra slottet af den onde troldmand Dindedu, hun er spærret inde i et bur, låst med en diamant, og troldmanden har splintret diamanten i 7 dele, som han har sendt rundt i hele verden. Prinsessens søster samt nogle livvagter bliver sendt ud for at finde hende, og de er nødt til at samle de 7 stykker for at befri prinsessen. Ørnen har det første, Ildens dæmon det næste, Poseidon det næste og Isdæmonen det næste, i ørkenen er et stykke og troldmanden har det sidste. Det lykkes at finde alle stykkerne, og befri prinsessen.

De tre måsketerer

Skolekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Klassen skal opføre Alexandre Dumas' klassiker med fægtekunst på højt niveau. Det har eleverne ikke, og inden stykket overhovedet er kommet i gang har suffløren Mille fået sin første klap for øjet. D'artagnan har ikke kun problemer med at holde på sin kårde, men kan heller ikke huske alle de franske navne, men det har Mille en løsning på. Hun holder tre rekvisitter op: Plyskanin = haremis = Aramis. Postkasse = Posthus = Porthos. Pose fra Matas = Athos. Det varer ikke længe før forvirringen er total, når Haremis, Posthus og Matas løfter Kåre og råber "En for Allan og alle for Sten!" En skæg forestilling med masser af gags, krig og kærlighed... Og måske ender det lykkeligt? Hvis de overhovedet når så langt.

Den er gruelig gal, professor

Skolekomedie af Birte Nørgaard-Pedersen.

33 medv, 2 dek, 60 min.

Også denne gang har professoren store problemer at slås med. De begynder, da Automat-Børge og Dynamit-Carl gemmer en mannequindukke for øjnene af de kvikke børn fra 5. klasse. Professoren vejrer straks en forbrydelse og sikrer sig - sammen med børnene - dukken, som de gemmer i et skab, efter at have givet den inspektørens jakke på. Fru Olsen - rengøringsdamen - finder den og tror, inspektøren er blevet slået ihjel. Hun alarmerer politiet og andre - og da de kommer, er både skab og dukke væk! Også professorens hund, Oscar, som de to røvere har kidnappet. Men børnene giver ikke op, de finder dukken og bringer den tilbage til skolen, hvor fru Olsen endnu engang finder den, men da hun kommer

tilbage med politiet og andre, er den væk. Hun må have nervelæge, men professoren har lavet en udspekuleret plan og foran røverens hus samles til slut et festligt skue. Professorens hjemmelavede UFO og røvernes pågribelse.

Det store personantal kan reduceres, men kan også betyde, at flere klasser kan være sammen om opgaven.

Den eventyrlige computer

Skolekomedie af Ove Vith.

10-22 medv, 1 dek, 40 min.



Ole og Lise sidder og leger med en computer. Ole vil vise Lise lidt om internettet, men kommer til at trykke på en forkert tast. Computeren bliver herved selvstændig og er nu en slags historiefremviser. Den spørger, hvad de kunne tænke sig at se.

Børnene beslutter sig for at se skolen for 100 år siden. Straks er vi tilbage i en gammeldags skolestue med morgensang, spanskrør, og hvad dertil hører. Vi ser et lille optrin med stram undervisning, brug af spanskrøret etc. Det falder ikke helt i børnenes smag, og de beslutter sig for i stedet at føres 100 år frem i tiden.

Nu møder vi en klasse, hvor eleverne er halvt mennesker halvt robotter. De har alle indbygget en processor, som kan hjælpe dem med indlæringen. Deres bevægelser er også som robotters. Med på skemaet er bl.a. meditation.

Hvad der er lige så slemt er, at kloden på de 100 år er blevet så forurennet, at solens stråler ikke når ned til jorden. Der hersker derfor en mørk og dyster stemning.

Børnene vender tilbage til computeren, som igen spørger, hvor de vil hen. Denne gang beslutter de sig for at blive, hvor de er, for de har fået stillet nysgerrigheden og er godt tilfredse med tingenes tilstand.

Den forsvundne inspektør

Skolekomedie af Anette Ketils.

17 medv, 1 dek, 45 min.

2 spøgelse sidder og mindes dengang, da inspektøren forsvandt ind i en computer - 50 år tidligere, lige efter årtusindskiftet. Sådan starter stykket, der handler om nogle skoleelever, der går ind i det - normalt - aflåste og "forbudte" rum for at lege med nogle gamle computere. Som inspektøren forsvinder også 2 drenge ind i en af computerne, og man følger forsøget på at få dem ud igen...

Den grimme Erling

Eventyrspil af N.C. Erwald.

15-25 medv, 1 dek, 45 min.

Fru Sands lille Erling er lidt mere mørk i huden end de andre børn. Hvordan er det dog, han ser ud, spørger Fru Sands 4 veninder, da de er på besøg på fødeafdelingen. Han kanøfles indtil flere gange, og forsøger derfor at klare sig selv. Lidt tilfældigt bliver han inddraget i en reklamefilm, og pludselig er han den, alle ser op til. På en festlig måde blandes virkelighed og eventyr, ligesom fordomme og social retfærdighed får et par ord med på vejen.

**Den grimme kælling**

Musical af Knud Gram.

40-50 medv, 3 dek, 75 min.

Den "store" digter K.C. Andersen, der vistnok er tip-tip-tip-tip-oldebarn af en meget kendt digter, har giftet sig igen. Som det desværre så ofte går, når en kvinde er blevet godt gift, forfalder de hurtigt - og Matronine er lynhurtigt blevet en grim kælling, der hader børn. De tre børn i familien: Frederik (F.C), Anisette (A.C.) og lille William, der er træt af sit navn (WC) - er ikke tilfredse med situationen og beslutter, at noget må der gøres. På væggen hænger en gammel lighthouse - vistnok et arvestykke - og da de en dag prøver den, sker der pludselig ting og sager.

Sammen med Hund med øjne så store som femogtyveører - rejser de nu rundt i forskellige eventyr for at hente forskellige effekter, så de kan blande en stærk drik, der måske vil få den grimme kælling til at blive en yndig og blid digterkone.

Dette er ikke nogen nem opgave - om det lykkes, ved ingen før sidste akt! I stykket er der indlagt forslag til sange samt et par dansescener, så det er muligt at få mange aktører på scenen.

**Den grimme ælling**

Eventyrspil af Bent Kværndrup.

20-40 medv, 1 dek, 60 min.

Eventyret om den grimme ælling har mange muligheder i sig. Man kan vægte den gode historie og eventyret - eller den del af eventyret, der beskriver H.C. Andersens eget liv, og endelig kan man vælge at gøre mere ud af problematikker som mobning, fremmede m.v.

Udgaven her er skrevet til 37 teaterglade børn i 10-12-års alderen. Den kan dog sagtens spilles af færre.

Den grønne ridder

Eventyrspil af Lisbet Baungard.

16-22 medv, 1 dek, 45 min.

Den grønne ridder er et gammelt folkeeventyr, der er omskrevet til et skuespil.

Heri møder vi alle eventyrets facetter: - trilogierne og modsætningerne. Den søde, moderløse prinsesse, der må flytte væk fra sin elskede far, da han har måttet gifte sig med en ond og udspekuleret grevinde, som har en ond datter.

Prinsessen møder Den grønne ridder - der gør hende så glad, men det får den onde stedmoder selvfølgelig ødelagt.

Men kan man koge suppe 3 dage i træk på 9 hugormeunger - ja, så ender det hele lykkeligt - som i et rigtigt eventyr.

Både store og små roller. 6 kan være dobbeltroller. Kongens følge kan være variabelt.

Den hemmelige skoleplan

Skolekomedie af Anton Stormlund.

19 medv, 1 dek, 1 a, 60 min.

Undervisningsministeren har planer om at ændre skolerne til noget værre, og for at få sin plan gennemført beder han chefen for et laboratorium, hvor medarbejderne opfinder fjollede og totalt værdiløse ting, om at finde på en plan. Planen bliver at opfinde en pille, som ændrer alle støjende elever til stille og overdrevent venlige personer. Pillerne skal gemmes i chokolade, som børnene spiser. Det virker tilsyneladende, og ministeren kan i TV fortælle om sine alvorlige ændringer for skolebørn, men ved fælles hjælp bruger børnene samme "medicin" over for ministeren, som afslutningsvis i TV fortæller en helt anden positiv plan. De såkaldte forskeres arbejde er absolut crazy, og elevernes opførsel og kommentarer er lige så skør.

Den hjemsøgte by

Haloween-komedie af Knud Kalnæs.

25-35 medv, 50 min.

Det er den 31. oktober - dagen før Allehelgensdag - og i aften er det Allehelgensaften - eller Halloween. I en klasse i byen Puttestrup har læreren fortalt eleverne om Allehelgensaften, og på vej hjem fra skole bliver en flok drenge enige om, at de vil gøre det på amerikansk: Når det bliver mørkt, vil de klæde sig ud som alskens uhyggelige væsner og gå rundt i byen og forskrække folk og tigge slik og kager. Pigerne i klassen må selvfølgelig ikke være med, da de jo er nogle feje tøser, som ikke kan tåle lidt gys.



Pigerne i klassen har imidlertid fået den samme ide, og de vil naturligvis ikke have drengene med, da drenge jo som bekendt ikke kan tage noget som helst alvorligt.

Trods forhindringer som små søskende, der skal passes, og forældre, der ikke må opdage, hvad der foregår, kommer både drenge og piger i hver sin flok om aftenen ud i mørket, men får sig en forskrækkelse og vil bare hjem, da de møder de andre monstre. Først næste dag i skolen bliver spøgeriet opklaret.



Den kullede greve

Skolekomedie af Marianne Mølsted.

27 medv, 2 dek, 60 min.

Danmark 1340. Det meste af landet er i tyskernes hænder, og der hersker gru og rædsel.

Faktisk er det hele Kong Christoffers skyld. Han har nemlig spillet landet op og udskrevet gældsbreve på alt fra Jylland til Ærø. Specielt har han tabt meget til den tyske Grev Gert.

Situationen påvirker ikke kongen synderligt, men den almindelige befolkning lider til gengæld under tyskernes overmagt. Vi er bl.a. med i landsbyen, hvor folkene bliver overfaldet for et godt ord, og de tyske soldater forgriber sig på pigerne.

Efter 20 års undertrykkelse bliver det den unge Niels Ebbesen for meget. Med list og snilde får han sammen med en lille gruppe mænd sneget sig ind på Grev Gerts slot, og tyranen dræbes.

Et rigtigt dansk heltesagn, der naturligvis også rummer en kærlighedshistorie.

Stykket er nemt at spille, og handlingen holder sig så tæt til historien, at man kan drage det ind i undervisningen. Der er indlagt sange på kendte melodier. Husk KODA.



Den lille havfrue

Musical af Anne Brodin. Komponist: Rasmus Krogsgaard.

20-30 medv, 2 dek, 50 min.



Den lille havfrue fylder 15 år og skal for første gang prøve at dykke op af havet. Hun glæder sig, for hun er den yngste, og hendes søstre har fortalt så mange fantastiske ting om verden over vandet.

Men hun forelsker sig i en prins, som hun redder fra at drukne. Nu har hun kun et ønske: at få ben som et menneske, så hun kan være sammen med prinsen. Den uhyggelige havheks blander en trylledrik, og den lille havfrue må betale den med det smukkeste hun har, sin stemme. Nej - hun får ikke prinsen, og det ender sørgeligt. Men det er en vidunderlig historie om at blive voksen, om at møde det fremmede og om at træffe svære valg.

Der er gode taleroller, 9 sange og flere roller som udelukkende er mimik og kropsteater.

Den lille havfrue

Musical af Jette Malmskov. Komponist: Bent Kværndrup.

15-30 medv, 1 dek, 45 min.

En fortælling om Afrodite (den lille havfrue), der drager til menneskenes verden. Om mødet med den beregnende og kyniske havheks. Om menneskenes angst for fremmede. Og om Afrodites kamp for at finde den mand, hun elsker. Et musikalsk eventyr om at være anderledes, frit efter H.C. Andersen, krydret med sang, musik, dans.



Den lille prins

Af Antoine de Saint-Exupery. Bearbejder: Mogens Højmark.

15 medv, 1 dek, 45 min.

Fortælleren - en voksen mand, der har opgivet "en strålende karriere som maler" - har 6 år tidligere mødt en lille prins fra planeten som de voksne kalder Asteroide B 612. Vi hører her den lille prins' historie om sine rejser og de væsener, han møder undervejs.

"Og jeg skal sige dig noget. Det væsentlige er usynligt for øjet. Kun med hjertet kan man se".

En påmindelse om ikke at glemme DE VIRKELIGT VIGTIGE TING, selv om man bliver voksen.

Den lille rødspætte og olien

Børnekomedie af Stig Petersen.

15-20 medv, 2 dek, 5 a, 50 min.

For de yngste i denne gruppe. Se side 12.



Den lille skrædderinde

Musical af Jimmy Pedersen.

15 medv, 3 dek, 75 min.

Stykket foregår i modehuset Djår, hvor man skal have modeopvisning, og prinsen vil komme og se på. Alle kjolerne er syet af steddatteren, Sjanelly, men stedmoderens egne to døtre - den ene med stritører og den anden med fedtet hår - skal have æren og selvfølgelig giftes med prinsen. Men alt går ikke som planlagt. Det viser sig nemlig, at dronningen har lovet nogle trolde for mange år siden, at hvis de reddede landet fra ulykker, måtte de få hendes førstefødte søn. Og troldene kræver nu prinsen. Han kan kun reddes af en sød, klog, ung pige, der er dygtig til sit håndværk. Selvfølgelig redder Sjanelly prinsen, men hun vil ikke giftes med ham, men hans gode ven, baron Børge - og ham får hun selvfølgelig.





Den magiske maskine

Eventyrkomedie af Knud Gram.



25-60 medv, 1 dek, 75 min.

De tre børn Edison, Edisine og lille Ohm er, som navnene antyder, meget kloge. Desværre er der sket det, at under fødslerne er al forældrenes intelligens overført til børnene, og Åge og Åses hjerner er skrumpet ind, så de bestemt ikke fremstår som særligt kloge.

Da børnene hver dag får serveret kogte rundstykker og lunede æg fra mor Åses køkken, og far Åge er stolt over at kunne sætte tre klodser oven på hinanden - beslutter de, at noget må der ske.

Derfor bygger de en kæmpestor maskine, der med lys og knapper, i røg og damp, er i stand til at rejse i tid og rum - i drøm og fantasi.

I maskinen rejser de nu rundt og samler de ting, der er nødvendige for at lave en "kraftdefibreringintelligenshydrator" - så det måske bliver muligt at tilbageføre lidt af forældrenes tabte intelligens, så morgenmaden kan blive lidt mere spændende.

Undervejs er de blandt andet til pædagogkongres, på planeten Ranuki, i Mafialand - og hele fortællingen kædes sammen af en sød fortællerfinke. Men dette er aldrig gjort før - opgaven er ikke nem at løse, men børnene er kloge, og hvem ved, hvad der sker!

I stykket er der indlagt forslag til sange samt dansescener, så det er muligt at få mange aktører på scenen, hvis det ønskes.



Den magiske ring

Musical af Knud Kalnæs. Komponist: Marlene Valeska Holm.



20 medv, 60 min.

Philip Marlow og Dan Turèll har begge fået færden af et mysterium og mødes som fortællere i en dansk provinsby. Under den småborgerlige idyl og daglige trummerum afdækkes en konflikt, hvor rivaliserende troldmænd i forbund med rockerbøller og skolelærere tager skolebørn som gidsler i et spil, som går noget ud over det lokale, kagespisende politis forstand, og den efterlader en flok elever fra den lokale skole som de eneste, der kan tage affære, hvis ikke ondskaben skal tage magten i verden. En humoristisk og rørende fantasikomedi, der er blevet til i samarbejde med en klasse, der kan deres Harry Potter - og lidt til...

Den mystiske brønd

Eventyrspil af Henning Bundgaard.

25-28 medv, 3 dek, 60 min.

Den unge Prins Gorim fylder 18, og hans fader giver ham et slot i fødselsdagsgave. På slottet er der en hemmelig dør, som ikke må åbnes, for så sker der store ulykker. Men Prins Gorims nysgerrighed er for stor, og en nat tager han nøglen og åbner døren. Der er intet rum - kun et billede

af den skønne komtesse Helene. Hun taler til ham og beder ham hjælpe hende væk fra "Glemslens Brønd", hvor hun er taget til fange. Prins Gorim finder brønden, som han må skaffe vand til, før Helene kan blive fri. Han kravler ned i brønden og ender i Harakitternes ørken, hvor Harakitterne er ved at uddø pga. tørken. Efter en stor krig mellem Skovkongen og Bjergkongen forskansede Bjergkongen sig med alle vandreserver i bjergene, hvor de nu bevogtes af frostvæsenerne. Harakitterne er samtidig truet af tubaskerne, som spiser dem for at skaffe væske. Harakitterne og Prins Gorim drager nu afsted til Bjergkongens Palads for at forhandle. Det lykkes ikke, og harakitternes leder Habarik bliver taget til fange og kan kun løslades, hvis "Det hellige Guldalter" udleveres.

Nu må delegationen på en farefuld færd til Kogiri-bjergene, for at finde guldalteret i dragens hule - dragen er ikke sådan at spøge med. Men de narrer den og får snart vendt dragens vrede mod Bjergkongen. Dragen ødelægger paladset og frostvæsenerne, så vandet pipler ned i dalen. Som tak for hjælpen får Prins Gorim en magisk sten - og den får han snart brug for, for hans trængsler er ikke forbi endnu... men selvfølgelig får han den skønne Helene til sidst.

Et spændende og fantasifyldt eventyrstykke. Forestillingen kræver en del af kulisser, lys og lyd, men der er udførlige anvisninger i rollehæftet.

Den omvendte verden

Skolekomedie af Ulla Dueholm.

17-25 medv, 3 dek, 60 min.



Dorte og Annbritt er møgsure på deres forældre:

De må ALDRIG noget, og så skal de ALTID tvinges til at smage på grøntsagerne og lave lektier og alt sådan noget.

Så nu rejser de hjemmefra!

De falder i søvn i en skov, og da de vågner igen, står Etrod og Tirbna og glør på dem. De tager Dorte og Annbritt med til deres verden, hvor alting er omvendt:

Her er bananer og blomkål usundt og chips og chokolade sundt.

Her er det forbudt at regne rigtigt og sidde stille i skolen

Og her er det drengene, der strikker og passer børnene, mens pigerne frier og går i klovnekrig, hvor man selvfølgelig har tabt, hvis man begynder at grine. Og her taler de også BAGLÆNS og volapyk-sprog.

Sådan et sted, hvor de yngste bestemmer mest, og alting er lige til at grine af, må da være det bedste sted i verden!!.....Eller er det?



Den sidste kamp

Eventyrspil af Henning Bundgaard.

30 medv, 1 dek, 60 min.

Vi er i landsbyen Burani i det lille, venlige land Makedonien. Bønderne er næsten færdige med vinhøsten. De er glade, for der er fred i landet. Men langt ude i bjergene - på den anden side af floden - ligger der en borg. Den tilhører den sorte fyrste, Nazatan. Han hersker over sit folk med soldater, ondskab og sort magi. Altid er han i krig, og han tromler folk ned, hvor han kommer frem. Kun én ting er han bange for: "Den gyldne ring", kun den er stærkere end ham. Men ringen er borte.

Den sorte hånd

Skolekomedie af Jørgen Hartung Nielsen.

10 medv, 2 dek, 45 min.

"Den sorte Hånd" består af Anton, Bente, Catrine og Dennis. En dag beslutter de, at Erik skal optages i klubben. Det kommer de ikke til at fortryde, for det viser sig, at Erik på ingen måde står tilbage for de andre, når det gælder om at finde ud af de mystiske sager, som klubben roder sig ind i. Således opdager de, at den lokale Radio- & TV-forhandler bliver udsat for pengeafpresning – lige en sag for "Den sorte Hånd".

Erik får til opgave at undersøge sagen. Han får job i forretningen – og bliver derved kastet lige ind i problemets kerne. Et "tæskehold" opsøger indehaveren, mens Erik er på arbejde.

"Den sorte Hånd" tager affære, og det kommer ikke til at gå stille af. Ved samarbejde, snilde og kløgt, lykkes det for klubben at få alt til at slutte godt.

Der er gode opgaver til de tekniske elever, idet lys, lyd og specialeffekter kan spille en stor rolle i stykket.

Den sorte hånd slår til igen

Skolekomedie af Jørgen Hartung Nielsen.

16 medv, 1 dek, 45 min.

Anton, Bente, Catrine, Dennis og Erik har lavet en hemmelig klub. "Den sorte Hånd". Klubbens formål er at hjælpe, hvor den kan, og der bliver snart brug for deres hjælp.

Der udbryder en række brande i byen, og politiet tror, at der er tale om en pyroman.

"Den sorte Hånd" sætter sig nu for at opklare sagen, og det bliver mere spændende og dramatisk, end de havde drømt om.

En både sjov, spændende og overkommelig opgave, som vil fornøje både de medvirkende og tilskuerne. Lette dekorationer.

Den store bandekrig

Gangsterkomedie af Gunnar Andsager.

21 medv, 2 dek, 45 min.

Kunne du li' "Bugsy Malone", vil du elske denne hylende morsomme komedie med musik og masser af aktion. Vi er i trediverne, med gangstere og whiskymangel. To rivaliserende bander ejer hver en bar. I den ene, "Hundehuset", er der mangel på whisky, hvad man til gengæld har masser af i "Ridestalden", men der har man mangel på penge til køb af bl.a. dansepiger - man må bruge udklædte mænd. De to bander udspionerer hinanden, og "Hundehuset" finder ud af, at "Ridestalden" forventer en sending whisky. Med snyd og bedrag lykkes det at få samlet både piger, penge og whisky. Men hvem har snydt hvem? En komedie, hvor man kan gøre en masse ud af dekoration og kostumer, men den kan også spilles med få midler.



Den store viking - Tormod

Vikingspil af Bent Kværndrup.

18 medv, 1 dek, 45 min.

Nu er det forår, og den store viking råber på sine folk, at de skal på togt. Alle styrter ud af scenen for at gemme sig. Så kommer Thora, hans viv, og man bliver hurtigt klar over, at også den gang kunne kvinderne bestemme. Hendes ord er lov, og da sangskjalden vil synge (forfærdeligt), jager hun ham ud. Efter mange bryderier bliver mændene samlet og skal afsted, og Thora siger, at så kan kvinderne måske få fred til at passe jorden. Mens mændene er væk bliver kvinderne pludseligt overfaldet af fremmede - men kvinderne jager dem på flugt og skal til at fejre sejren, da deres egne mænd kommer ind med tøjlet i laser og haltende - de er blevet overfaldet af de samme, som kvinderne drev på flugt, for de regnede jo ikke med et baghold i deres egen fjord. De har dog store skatte med hjem, og Tormod er blevet et mandfolk og lukker munden på Thora, for nu skal der festes - og det bliver der. Virkelig munter handling om den store viking Tormod, der først til slut bliver så stor, at han kan styre sin viv.



Den vilde skattejagt

Komedie af Henning Lindberg.

18-30 medv, 1 dek, 60 min.

Kaptajn Holm har i mange år sejlet frem og tilbage i byens havn sammen med matros Mikkell og sin trofaste hund Bob.

En dag sidder Mikkell og fisker. Han regner ikke med at fange noget, men pludselig har han bid. Det er imidlertid ikke en fisk, han har fået på krogen, men en flaskepost, der indeholder et skattekort.

Holm og Mikkel beslutter sig for at drage ud og finde skatten. Men det er svært at finde vej, når man kun er vant til at sejle frem og tilbage i havnen.

Heldigvis er der hjælp at hente. På deres vej møder de en havfrue, en søløve og ikke mindst en stortalende papegøje. Alle vil gerne vise vej - men det koster. Hver især tager deres betaling for hjælpen, men hvad gør man ikke for at finde en skat?

Til sidst når de øen, hvor skatten skulle ligge begravet. Men de ved ikke, at der har været en blind passager med på skibet, én som også vil have fingre i skatten.

Øen har imidlertid en hemmelighed, som ingen af dem har regnet med... Manuskriptet indeholder udførlig vejledning i, hvordan man tackler scenografi og kostumer.

Der er serveret, Deres majestæt

Komedie af Astrid Lindgren.

7 medv, 1 dek, 45 min.

Den gamle konge er en hyggelig og rar mand, men to adelsmænd, grev Gyldenboble og grev Sølvstjerne, vil vælte ham af tronen - men er uenige om, hvem der så skal være konge. Foreløbig koncentrerer de sig om at få kongen fjernet. Heldet er med dem, da en gammel heks sælger dem nogle piller, der får ofret til at sove og herefter gøre alt, hvad man befaler. Men køkkendrengen Vicke har luret dem, og han køber også piller hos heksen. Pillerne bliver indbagt i en kage, som Vicke serverer for kongen og de to adelsmænd, og det ender naturligvis med, at de to sidste lider et forsmædeligt nederlag.

Det ellevilde vesten i oprør

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

20-25 medv, 3 dek, 75 min.

Så er der western - eller rettere sagt - westernparodi, så revolverne ryger. Handlingen lader sig vanskeligt beskrive, for den foregår i bedste crazy-stil. Der er dristige cowboys, som bliver bløde i knæene, når Penny Lane synger sine sentimentale sange, og der er drabelige indianere og farlige røvere, som selvfølgelig spærrer den lidt forhutlede hjælpsheriff inde. Kort sagt: Der er alle muligheder for udklædning, sceneopbygning og mange sjove effekter. Der er plads til mange bipersoner, så også to klasser kan medvirke.

Det er ganske vist eventyr

Musical af Peter Byrholt Nielsen.

40-50 medv, 55 min.

Denne musical fanger interessen hos et publikum mellem 3 og 97 år, så alle får en på opleveren. Der er nemlig:

- Eventyrlige uddrag af H.C. Andersens fem bedste historier for de små.
- En rød tråd gennem forestillingen, der binder eventyrene sammen, så de store børn får en god historie.
- Små skjulte anekdoter og hentydninger til H.C. Andersens liv for det ældre og intellektuelle publikum.
- Fest, farver, sjov og udklædning til skuespillerne.
- Otte ørehængende sange, som er lette at synge, og nogle endda med enkel flerstemmighed, som alle kan magte.

Det handler om mediernes hang til at snage i kendte menneskers privatliv og samme mediers evne til at blæse en ubetydelig historie op til en skandale.

Og det kom i avisen, og det blev trykt, og det er ganske vist - en lille fjer kan blive til fem høns.

Det er jættefarligt

Musical af Hanne Berthelsen og Susanne Hauberg.

25-30 medv, 1 dek, 75 min.

Tor og Sif er gået en tur i skoven, hvor de støder på en jættestue.

Pludselig falder de to børn på mystisk vis ned i et hul og lander i en kæmpe jættegrotte, hvor alting er meget større end normalt. Jætten er heldigvis ikke hjemme, men de to er fanget i grotten!

Her møder de andre, der også er faldet ned til jætten. De er alle meget bange for det STORE, der tramper rundt udenfor og for Beelselus der dukker op, hver gang de hører jætten. Noget puster dem i nakken - hvad er det?

Alle reagerer de, når de bliver bange. Nogle gemmer sig, klovnene August griner og laver klovnenumre, gamle Saxo gemmer sig væk i musikken, geologerne snakker om sten, Slåsserne lover alt og alle tæsk, og pensionisterne snakker om gamle dage... men ingen gør noget ved frygten.

Midt i det hele dukker Mørkets Alfer op - de spreder lys, hvor de kommer frem - men kun i mørket! De giver håb i grotten og pludselig er der måske alligevel en mulighed for at komme fri! I skoven lever fuglene, som nok skal sørge for, at nyhederne kommer ud - de tør, hvor andre tier!



Det magiske græsstrå

Gyser af Jacob Kragh.

17 medv, 60 min.



De to små piger, Laura og Mary, skal have barnepige, fordi mor og far skal på arbejde. Barnepigen er god til at fortælle historier - så god, at man næsten tror, det er virkelighed.

I stykket møder vi bl.a. en Heks, der vil have magten i hele verden, Jægeren Frank på jagt efter en varulv, Den Fattige Pige, der er så fattig, at hun må leve af græs, Oversnobben, Mellemsnobben og Undersnobben og selvfølgelig selvste Det Magiske Græsstrå, som Heksen skal bruge for at gøre sin tryllesuppe færdig.

Det Magiske Græsstrå er en gyser fuld af sjov, og med en overraskende slutning. 3 sange.

Digt og virkelighed

Komedie af Jørgen Minor.

14 medv, 1 dek, 60 min.

En skoleklasse skal holde prøve på årets skolekomedie. Det er et romantisk stykke med den skønne prinsesse, ridderen på den hvide hest og et forfærdeligt, kartoffelædende uhyre. Vi følger den nervøse lærer Mathiassens kamp med klassen og ridderens kamp mod uhyret, der har taget prinsessen til fange. Men virkeligheden fortrænger eventyret, da en bankrøver med sit gidsel pludselig søger tilflugt på scenen. Nu følger en forrygende række skift mellem skolekomediens digt og politijagten virkelighed, og kun den stakkels Mathiassen kan ikke se, hvor eventyret holder op, og virkeligheden begynder.

Direkte tilbage på facebook, Clara!

Sjov komedie om mobning af Knud Erik Meyer Ibsen.

18-25 medv, 1 dek, 60 min.

Hvad ville du gøre, hvis du pludselig kunne bestemme over alle venskaberne i din klasse? Spørgsmålet bliver pludseligt aktuelt for klassekammeraterne William og Clara, da Clara finder en mobiltelefon, der giver ejeren evne til at styre venskaber i den virkelige verden i bedste Facebookstil.

Og når man sammen går under navnet "WC-taberne" og hver dag bliver mobbet, så er det ret fedt at kunne ignorere super-mobberne Malou og Antons venne-anmodninger, så de pludselig står helt uden venner. Ekstra fedt er det at kunne få alle i klassen til at "synes godt om" én selv. Eller er det? For William bryder sig ikke om den nye Clara, og hun står nu overfor et stort dilemma: Skal hun beholde telefonen og den magt, som den giver – eller skal hun smide den ud og vinde Williams venskab tilbage?

Emnet er alvorligt, men stykket er fyldt med humor og gags, der nok skal få publikum til at grine – og tænke en tanke om venskaber og mobning...

Don Diablos magiske trylleri

Af Anne Brodin. Musik: Steen Mørcholdt.

25-35 medv, 1 dek, 60 min.

Er man til cirkus og trylleri, har forfatterne her skabt rammen om en rigtig cirkus-forestilling.

Handlingen er enkel: Cirkusdirektøren er ved at gå fallit. Hans artister rejser fra ham, og kreditorerne truer med at lukke forestillingen. Så dukker Don Diablo op og forsøger at tiltuske sig direktørens datter og det halve cirkus. Han virker ganske overbevisende, men det viser sig, at lysmanden, Wollesen, i virkeligheden er meget bedre – og det bliver ham, der redder både forestillingen, cirkus og render med datteren. Lidt banalt? Måske, men det skal det også være, for det, der bærer forestillingen, er tryl- lenumrene og anden optræden.

Og så bliver det en fin cirkusforestilling, hvor alles talenter kan komme til udfoldelse – også cirkusmusikerne, som kan indlægges alt efter, hvilke bands man evt. har på skolen eller i klubben.



Drengen med de røde seler

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

9 medv, 1 dek, 75 min.

Handlingen udspiller sig i gamle dage, i en tid hvor alting endnu ikke var gået af lave - men hvor der alligevel var enkelte problemer.

Pulverheksene Citronella og Tusnelda flyttede ind i et hus. Ja, egentlig smed de bare beboerne ud. Folkene på egnen syntes, de var mystiske og underlige, så de holdt sig langt borte fra dem.

Tusnelda læser i trolдавisen "TRYL BEDRE" om en ny trylledrik, som skulle give store, magiske evner, så den vil de prøve.

Under tilvejebringelsen af de mange ingredienser til drikken, såsom selleripistacieknolde og æg fra killemandgoghønen, får heksene også en feriedreng, Viktor.

Sammen med sin far, som udgiver sig for at være vagabond, viser Viktor sig at være efterkommere af den familie, heksene har smidt ud. Historien ender selvfølgelig i fryd og gammen - og mon ikke de mere kloge narrer de mindre kloge.

Drengen, der sang som en nattergal

Eventyr af Anne Brodin. Komponist: Rasmus Hansen.

30-100 medv, 60 min.

Et musikalsk eventyr om H.C. Andersens barndom.

Der kan medvirke fra 30 til 100, både voksne og børn i alle aldre.



En totalteaterforestilling med børneorkester, børne- og voksenkor, sangsolister og fortællere.

Den voksne H.C. Andersen står i en hønsegård. Om ham myldrer høns, kyllinger, ænder, ællinger og kalkuner og gæs, ageret af små børn. Han mindes sin barndom, og vi ser hans møde med den grimme ælling. Så følger det ene optrin efter det andet. En nat i faderens skomagerbutik, hvor sko og støvler laver stomp. Dansende blomster i farmors have. Tommelise på åkandebladet. Hans Christians første skoledag. Møde med teatret. Sommeraften ved Odense Å og meget andet.

Forestillingens fortællere er, foruden H.C. Andersen, hans forældre, hans farmor, hyldebusken, en plakatmand og en gammel vaskekone. Bortset fra fortællerne er der næsten ingen replikker.

Resten er instrumental musik, kor- og solosang, dans og bevægelse.

Forestillingen egner sig godt til et samarbejde mellem en musikskole og et eller flere kor.



Drømmen

Musical af Ingelise Damkjær. Komponist: Sven Brinkgaard.

20-25 medv, 2 dek, 75 min.

Anne bliver drillet i skolen, fordi hun ikke rigtig er med på moden og ikke går i modetøj.

Anne er ked af det og føler sig holdt udenfor. Hendes forældre og klasselæreren er bekymrede.

Hun går i seng og har en mærkelig drøm, hvor hun pludselig befinder sig i et eventyrligt, hvor hun er prinsesse, hendes bror er prins og hendes forældre hhv. konge og dronning.

Der skal være hofbal. Og de andre piger får designet og syet deres fine kjoler hos skrædderen, men Anne vil gerne designe sin helt egen kjole. I drømmen møder hun prins Jaris, som er på "dannelsesrejse" ved hoffet. Han synes ikke, det er så vigtigt af følge moden. Til hofballet synes han tværtimod, det er Annes skønhed, der gør kjolen smuk.

Alle andre personer fra "virkeligheden" har også tilsvarende roller i eventyrliget.

Anne vågner næste morgen og går glad i skole. Drømmen har givet hende selvtilliden tilbage.

Og gæt så lige, hvem der er den nye dreng i klassen!

Som sidetema indgår også historien om en pige, som kom til at rapse et bælte fra en tøjbutik, fordi hun ikke havde råd til at købe det.

Dynamit

Krimi-komedie af Gotha Andersen.

12 medv, 1 dek, 75 min.

Se side 165.

Dyrene i Hakkebakkeskoven

Af Thorbjørn Egnér. Oversætter: Halfdan Rasmussen.

20 medv, 3 dek, 120 min.

"Man kunne have det så godt i skoven, hvis alle var venner, og de store lod de små være i fred. Så kunne de store hjælpe de små, og de små kunne hjælpe de store, for der er meget, de små kan, som de store ikke kan," siger Morten Skovmus.

Mød den frække Klatremus, Mikkel Ræv, Bagermester Harepus og alle de andre dyr i skoven i Thorbjørn Egners dejlige historie.

Orkestermateriale kan lejes særskilt.



Egons store plan

Skolekomedie af Uffe Pedersen og Claus Johansen.

20-30 medv, 1 dek, 45 min.

Egon udtænker en plan sammen med sine bedste venner - Henny og Kenny. De vil kidnappe deres nye klasselærers (Frk. Olsen) hund og afpresse hende til at genindføre klassens kageordning og droppe lektierne. Politiets hundepatrulje sættes på sagen, og betjentene Rex og King gør deres bedste for at forplumre opklaringen.

En musikalsk komedie med skøre indfald, en sjov dialog og en overraskende slutning.

Man kan også udelade musikken og opføre helt uden sang.



Elverkongens krone

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

12-15 medv, 2 dek, 100 min.

Den unge elverprins har fundet sit hjertes udkårne, og de to unge står foran deres længe ventede bryllup, som kun kan finde sted en nat, hvor Månen og Nordstjernen står lige højt på himlen. Men tre dage før den første egnede dag, må elverne beskæmmede erkende, at der ikke er guldsilketråd nok til at væve det rette brudesløj.

Desuden har Prins Ferian, som desværre har en tendens til at være lidt for fummelfingret, haft et mindre uheld med Elverkongens krone, så den blev sendt til reparation hos dværgene på Heden.

Prinsen sendes derfor afsted sammen med sin tro væbner for at hente kronen.

Den hurtigste vej til dværgenes værksted går uheldigvis gennem Trolde-mosen, hvor Troldefatter lever trygt og godt med sin troldeflok.

Men Mosekonen har noget så forfærdeligt lyst til at få fingre i Elverkongens Krone, som mange siger vil give sin ejer evig skønhed, kærlighed og lykke. Det er der også andre, som har hørt.

Så der er mange, som interesserer sig for elverprinsens rejse. Alt for mange ...



Der er fri sceneopbygning, hvor kun egne krav, til hvor flot hver scene skal/kan være, lægger niveauet. For de ældste i denne gruppe.



Emil fra Lønneberg (skoleudgave)

Af Astrid Lindgren. Bearbejder: Johan Gille.



Komponist: Georg Riedel.

15-25 medv, 1 a, 60 min.

Alle kender historierne om Emil fra Katholt, der hele tiden kommer til at lave skarnstreger, og som er så stor en ulykke for sine forældre, at naboerne samler penge sammen, for at han kan blive sendt til Amerika.

I denne udgave finder vi bl.a historien om den dag, Emil satte suppeterrinen på hovedet og måtte til doktoren for at få den af. Historien om Lines tand, som Emil prøver at hjælpe med at trække ud samt historien om den dag, Emil og Ida fik "tyfis".

Indeholder 5 af de bedste sange fra tv-serien.

Dette er en speciel skoleudgave. Der skal i modsætning til den "store version" ikke søges særskilt om tilladelse til opførelse, hvis det foregår i skoleregi med maksimalt 3 opførelser.



Emma og Victor

Musical af Claes Lehmann.



14-20 medv, 1 dek, 60 min.

Vi er i en klasse, ugen før den første klassefest uden forældre skal foregå. Læreren kommer ind med en ny pige, Emma. Hendes vintertøj er blevet væk under flytningen, så hun har taget flere sæt sommertøj på for ikke at fryse.

Det går selvfølgelig ikke ubemærket hen - og da hun samtidig bliver placeret ved siden af klassens outsider, Victor, er mobning næsten uundgåelig.

I ugens løb eskaleres intrigerne op til festen, og det går specielt hårdt ud over Emma og Victor.

Heldigvis indleder de to et venskab og klarer sig på den måde gennem ugen. I mellemtiden er Emmas tøj dukket op igen - og de to venner aftaler at møde op til klassefesten i stiveste puds.

Det er en noget overrasket forsamling, der møder de to til festen - og nye venskaber indgås, selvom enkelte stadig er skeptiske.

En rigtig tween-komedie om mobning, venskab og kærlighed krydret med god musik.

En dag i cirkus

Komedie af Claes Lehmann.

20-25 medv, 60 min.

Der skal være temauge om kommunikation, og klassen venter på besked om, hvad deres klasselærer, Per, har planlagt. De skal lave en cirkusforestilling, ikke lige hvad en del af pigerne havde håbet på. Det er jo ikke særligt smart at lege cirkus.

Efter en tøvende start får klassen ved fælles hjælp lavet nogle cirkusnumre. I den proces opdager de fleste, at det faktisk kan være både sjovt og givende at arbejde med gøgl og cirkus, men det skaber også del konflikter. Hvis konflikterne skal løses, og det skal de jo helst, er alle nødt til at give sig lidt.

Stykket afsluttes med en cirkusforestilling bestående af de tricks, der øves gennem stykket. Der er to sange i stykket, en start/kalendersang og en slutsang. Stykket kan opføres uden sangene.

Manuskriptet indeholder et fyldigt appendiks med forslag til cirkusnumre.

**En InstaGrimm fortælling**

Komedie af Lene Vestergaard Gøtzsche.

18-22 medv, 1 dek, 25 min.

Der var engang tre brødre: Hans, Christian og Anders Grimm – forkortet HCA Grimm.

De var vildt trætte af deres dårlige internetforbindelse, fordi deres Facebook, Snapchat og InstaGrimm altid crashedede.

Derudover havde Far Grimm aldrig tid til dem, fordi han altid sad og ventede på, at damernes profilbilleder på Dating.dk skulle uploade.

En dag fik de tre brødre nok! De besluttede at drage ud i verden for at finde en bedre internetforbindelse.

Men eventyrernes verden er ikke længere den samme. Brødrene må sande, at mange års berømmelse og nutidens overflod af sociale medier har haft sin pris for de eventyrfigurer, vi ellers alle sammen kender og elsker...

En vild west historie

Westernkomedie af Marianne Mølsted.

28-33 medv, 2 dek, 75 min.

Bettys far er pludselig død inde i byen, og moderen står tilbage med flere børn. Far har spillet poker, og om fjorten dage skal enten et beløb på 10.000 dollars betales eller gården overgå til vinderen af kortspillet. Betty tager til byen for at få arbejde, og her møder hun Bill, som er i besiddelse af et gammelt skattekort. Det taber han i spil til byens skræk, John Smith, som dog forærer det til Betty, fordi han tror, det er værdiløst. Mange ting



foregår nu, inden Betty kan nå hjem - lige i tide til at betale spillegælden med pengene fra skatten - og få Bill med ud at arbejde på gården, mens John Smith græmmer sig.

En western-parodi med masser af sjov handling og mange muligheder for udklædning og westernmiljø.



Er klimaet helt hen i vejret

Debatstykke af Per Bertelsen og Bent Chrestensen.

20-50 medv, 1 dek, 60 min.

Klimaet på kloden er ikke, hvad det har været. Dette stykke starter med, at det store klimatopmøde ender uden det store resultat. Klimakommissionæren bryder grædende sammen, og FN's generalsekretær forsvinder. Et aktuelt stykke som via meget humoristiske indslag sætter fokus på klimaet. En skoleklasse fra jeres skole vinder en konkurrence om at rejse jorden rundt og se på klimaforandringerne og få gode ideer til den kommende generation af politikere, forskere og almindelige mennesker. Olieindustrien er ikke meget for dette tiltag, så fem oliefyrster fra fem forskellige lande sender deres børn i hælene på de danske børn, så de kan udspionere dem og ødelægge indholdet af deres rejse.

Børnene kommer til regndans i Bergen, filmoptagelser i Californien, på besøg i New York, til demonstration af et koprutteapparat i Argentina, til begravelse i Indien, filmoptagelser i Bollywood, på flugt fra vandmasserne på Kiribati og ender til sidst i Darmstadt.

Den forsvundne generalsekretær fra FN følger børnene og får en betydende rolle til sidst.

Kolding Ugeavis skrev: "Dette stykke burde alle børn i hele verden se". (25-50 medvirkende, heraf 16 faste roller) . Enkelte sange og danse på kendte melodier. For 5. og 6. klassetrin.

Et eventyrligt roderi

Eventyrspil af N.C. Erwald.

26 medv, 1 dek, 40 min.

De gode gamle eventyrfigurer sammenblandes, og de har samtidig fået en drejning: f.eks. er ulven i Rødhætte fredet, elverpigerne ude at dyrke jogging i mosen, Rødhætte har gået til selvforsvar og ordner ulven, bedstemor bor i en beskyttet pensionistbolig, jægeren kommer i sin befippelse til at skyde nattergalen. Kort sagt en festlig farce krydret med nutidige kommentarer fra de forskellige eventyrfigurer.

Et natligt møde

Skuespil af Elisabeth Poulsen.

24 medv, 2 dek, 45 min.

Skuespil med sange og dans. Sangene er nye tekster til kendte børnesange og bærer en stor del af handlingen.

Efter en aften i teateret kommer H.C. Andersen træt hjem, hvor han bliver mødt af Ole Lukøje, som gerne vil vise ham, hvordan han vil bruge 3 af Andersens bedste eventyr, når han ved sengetid besøger de artige børn, og snart befolkes scenen af prinsesser, prinser, køkkenpiger, kejsere og mange flere af Andersens kendte eventyrskikkelser. Husk KODA.

Eventyret om de tynde vikinger...

Vikingspil af Knud Gram.

50 medv, 1 dek, 90 min.

"Eventyret om de tynde vikinger, der ville være stærke":

Høvding Halgrim, hele hans familie samt diverse tapre, danske vikinger – er på vej til Norge for at deltage i en ædel kappestrid om retten til herredømmet i hele Norden.

Der spilles imidlertid ikke rent spil – nordmænd er kendt for deres feje og svigagtige adfærd, og vores danske vikinger kommer i alvorlige problemer.

Heldigvis er der hjælp at hente hos familiens kloge vikingebørn – Rune, Freja og Ymer – der med list, vid og fantasi, samt lidt hjælp fra selveste Thors hammer – til sidst får redt trådene ud, så alt ender lykkeligt og godt, og Danmark den dag i dag – så mange år efter - stadig er dansk. 50 eller flere medvirkende. Antallet kan variere alt efter, hvor meget dans og musik der skal med. Fra 6. klassesetrin.

**Eventyret om prins Pingo**

Musical af Bent Kværndrup.

25-40 medv, 60 min.

Et eventyr om en prins der leder efter en rigtig prinsesse.

Alt bliver afprøvet, måske lige på nær ærten under 20 dyner? Tre pingviner hjælper os rundt i verden: til modeshows, til koncert, i hæren, på TV, til pressekonferencer, på kongeslotte, i Frankrig, på Grønland, samt i sol og varme på den anden side af jorden - Kender du historien? Ellers gør pressen og de kulørte sladderblade det!

De er på pletten når Frede spiller fodbold, skolekomedie eller kæmper sig igennem strabadserne i frømandskorpset. Når prins Pingo og Maja falder for hinanden ved en kapsejls på den anden side af jorden! ...der er ikke et øje tørt, ej heller når Prins Pingo og Maja McDonald foran en hel nation, siger ja til hinanden.

Musikken spænder fra kendte sange fra den "danske" sangskat omsat til rockende rytmisk musik til nutidig pop og rock, som bare passer ind i musicalens handling f.eks. Shu-bi-duas "Danmark", Zididadas "Prinsesse" og Rod Stuarts "I am Sailing".

Lyder det velkendt? - så bliver du alligevel overrasket, ikke over slutningen - for den har vi ikke pillet ved, men over de mange muligheder, der er i musicalen, samt alle de gruelige mange ting en prins skal igennem for endelig at finde lykken! Husk KODA.

Familie søges

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

17 medv, 2 dek, 75 min.

Peter og Julie bor på et børnehjem hos frk. Kvist. De ønsker sig begge brændende at få sig en familie. En dag får frk. Kvist et brev fra Søren og Else Eriksen. De vil gerne have sig et par børn hjem til gården. Frk. Kvist beslutter, at det er Peter og Julie der skal med Søren og Else hjem. Begge børn glæder sig og pakker hurtigt deres ting. Gården er lige det de har drømt om. Masser af dyr og en sød Søren, som tager sig af dem - Men Else er skrap! Intet er godt nok, gjort hurtigt nok og da børnene får sig en god ven i fåret Gerda, da sælger Else fåret. Da har børnene, og især Peter fået nok. De stikker af. Tilbage står Søren og Else bekymrede og nervøse, for hvad er der sket med børnene?

En uventet slutning bringer børnene tilbage til gården, og alt vendes til det bedste.



Farfars tryllefløjte

Musical af Susanne Hvidtved.

15-50 medv, 60 min.

Nogle børn finder deres farfars gamle skibskiste på loftet. Kisten indeholder bl.a. en tryllefløjte, som bevirker, at når man fløjter i den, har man drømt det samme om natten.

Vi tages med på en rejse i Drama & musik, Kina, Afrika og Sydamerika. Der 8 faste roller, men det kan lade sig gøre at involvere det meste af en skole til denne forestilling.

Fe skal der til

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

12 medv, 1 dek, 60 min.

Scenen er sat i Henning Lindbergs vanlige, vanvittige stil, og man skal derfor ikke lade sig overraske over, at både herregårdsdatteren og grisepigen taler i mobiltelefon under forestillingen.

Ida er en fattig bondepike, som passer grisene nede i folden. En dag kommer godsejeren på besøg og skælder den søde pige ud. Grisene får ondt

af hende og tilkalder en fe for at gøre hende glad igen. Hun ønsker sig en kjole, men bliver hurtigt grådig, og grisene bliver beordret til at tilkalde feen igen. Efter adskillige besøg må feen til sidst af med både tjenestefolk og herregård. Men Ida er blevet grådig og aldrig tilfreds. Hun vil samtidig ikke kendes ved sine gamle venner, så feen beslutter sig for at fjerne det hele igen.

Ida bliver sig selv igen - og heldigvis har hun stadig sine gode venner. Det er et moderne eventyr med et ungt sprog og masser af humor. Samtidig er moralen ikke til at tage fejl af - og i bedste Svinedrengen-stil bliver der sat punktum for grådigheden.

Fedt, Askepot

Eventyrspil af Ulla Dueholm.
9 medv, 2 dek, 75 min.



Askepot kender vi alle. Som eventyr. Og dette er et eventyr, men et moderne eventyr.

Det foregår hos en almindelig hverdagsfamilie med en fortravlet far og en noget selvcentreret mor, et par irriterende halvsøstre – og selvfølgelig en sød, moderne Askepot, en pige med hjertet på rette sted og begge fødder i den rette skostørrelse.

Handlingen udspiller sig dels i hjemmet og dels i et disco-miljø, hvilket giver gode muligheder for en fantasifuld brug af scenen, lys og lyd. Askepots prins er naturligvis også en fornuftig ung mand, som lige skal have fundet den rette pige. En sjov måde at vise det eviggyldige eventyr på.

Folk og røvere i Kardemommeby *(kort udgave)*

Af Thorbjørn Egnér. Oversætter: Cecilie Krogh.
20-40 medv, 70 min.



Thorbjørn Egnér's dejlige historie er nu tilgængelig i en forkortet og forenklet udgave, som gør opførelsen mere overkommelig som skolekomedie. Historien og musikken er naturligvis den samme.



Folk og røvere i Kardemommeby

Af Thorbjørn Egnér. Oversætter: Halfdan Rasmussen.
18-25 medv, 120 min.



Yderligere præsentation af denne pragtfulde fortælling er nok unødvendig, men lad os for god ordens skyld citere forfatteren (forord): "Kardemomme er en ganske lille by og ligger så langt borte, at næsten ingen ved, at den eksisterer. Det er en ganske mærkelig by, og der hænder meget der, som ikke hænder andre steder. Der går f.eks. æsler i gaderne, og der kommer også en kamel eller to farende - nu og da. Solen skinner næsten altid, menneskene er lykkelige og har bare deres egne og byens små problemer at tage vare på. Politimesteren er alles gode ånd. Han kan





ikke lide at arrestere nogen, og når han går sin vanlige tur gennem byen, hilser han venligt til højre og venstre og passer på, at alle har det godt. De eneste, som forstyrrer nattesøvnen i den lille by, er de tre røvere Kasper, Jesper og Jonathan, som bor i et højt hus på en ensom slette uden for Kardemomme by. Der lever de i rod og småskænderi og har deres små næringsssorger, som slukkes af og til ved besøg i byen - hos bageren og slagteren og købmand Berg. Som en slags husdyr har røverne en løve. Den er meget flink af en løve at være, men ikke helt til at stole på." Og som alle ved, ender historien lykkeligt med, at Kasper bliver brandmænd, Jonathan bliver bager, og Jesper bliver cirkusdirektør. For selv røvere kan blive ærlige folk, og med tolerance og forskellighed når vi længere. Orkestermateriale kan lejes særskilt. Grafik til annoncer/plakater kan fås hos forlaget.

For fulde sejl

**Crazykomedie af Pernille Ayo Lindberg og Henning Lindberg.
8-12 medv, 1 dek, 60 min.**

Vi ligger ved kaj med sørøverskibet "Sælen" i en ubestemt historisk tidsalder. Ombord herser mor Vera med sørøverne, heriblandt hendes egen søn, kaptajnen. Vores sørøvere er hverken særligt kloge eller specielt modige. Det gør dem til et let offer for forretningsmanden Bjarne Luskh, der lokker dem til at kidnappe købmandens naive datter for en pose guld. Kidnapningen går med offerets gode vilje næsten efter planen - pigebarnet synes nemlig, det er vældigt interessant sådan at være gidsel. Men sørøverne er blevet taget ved næsen - posen med guld indeholder kun sten - og mor Vera må hjælpe de stakkels sørøvere med at befri gidslet igen.

I tredje forsøg lykkes det at narre Bjarne - og befri købmandens datter, som straks forelsker sig i den "modige" kaptajn.

Og Bjarne Luskh og hans assistent får deres velfortjente straf som opvaskere og kartoffelskrællere ombord på "Sælen".

Henning Lindberg er kendt for sine hurtige, skægge replikker og den gode timing. Stykket her er ingen undtagelse - der skal nok blive grinet igenem. Velegnet til opførelse for hele skolen.



Forkerte fortællinger

**Musical af Knud Gram.
30-50 medv, 1 dek, 90 min.**

Da tre maskerede tyve en sen nat sniger sig ind hos Styrecentralen for alle fortællinger og stjæler fortællecomputerens styringsramometer, er alt kaos.

Alle verdens fortællinger styres nemlig herfra. Og nu sidder kun den gamle fortæller tilbage - uden chance for at holde orden på de tusindvis af fortællinger, der findes.

Dette er naturligvis uholdbart i længden, og kun med hjælp fra verdensberømte detektiver, der leder efter fejl og ledetråde i historiebøgerne, lykkes det forhåbentlig til sidst at finde styringsramometret - og få ført fortællingerne tilbage, som vi altid har kendt dem.

Der er indlagt forslag til sange for et rockorkester, samt et par dansescener, så det er muligt at få mange aktører på scenen, hvis det ønskes. For de ældste i denne gruppe.

Fornuftens by

Musical af Ingelise Damkjær. Komponist: Sven Brinkgaard.

18 medv, 2 dek, 60 min.



I Fornuftens By må man kun gøre fornuftige ting - alt andet er spild af tid.

Fornuftsreglementet siger, at man f. eks. ikke må synge, danse, læse historier, skrive digte, have kæledyr og en hel masse andet.

Overtræder man reglementet, kommer man på fornuftskursus.

Det er meget svært at overholde reglementet, men se bare, hvad der sker!

Fredag den 13.

Musical af John H. Nielsen.

20-40 medv, 90 min.



Nogle børn leger på et loft. I en gammel kiste finder de en bog fra 1800-tallet. Bogen er formet som en spillebog (du er selv hovedpersonen). Børnene læser i den, at fredag den 13. vil en frygtelig forbandelse bryde løs. Forbandelsen er... at man mister evnen til at lære!

Børnene opfatter det først som noget opdigtet vås, men gribes alligevel af en spilledille. De læser de første sider af bogen og er pludselig midt i begivenhederne. De åbner et gammelt skab, og et monsterlignende væsen viser sig for dem og giver dem de første oplysninger om, hvordan de skal komme videre. Og hvis de ikke når frem til troldens slot inden den 13., så vil forbandelsen gælde. De går ind i skabet og bliver ledt gennem Dødningegrotten, den talende skov, rummet uden døre, insektgrotten - og til sidst: trolldmandens slot!

Når de det inden fredag den 13.? En spændende gyser, der rummer et væld af spændende muligheder for scene og dekoration. Der skal gøres en del ud af lysætning, og special effects som stroboskoplys, UV-sminke, røg på scenen etc. kan anvendes i rigt mål og vil begejstre publikum.

**Frode og alle de andre rødder**

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejdet af Anne Brodin.

14-20 medv, 1 dek, 60 min.

En mystisk løbehjulstyv er på spil i Hjørnehusgade, hvor Frode bor. Frode er en dreng, som skal begynde i skolen, og han lærer en masse fiduser af sin ven, Simme, der holder meget af at pudse sin knallert. Frode lærer også den fidus, der hedder bal i gaden, og han lærer, hvordan man får sin nye lærer til at flippe helt ud, når man kaster remoulademadder op på tavlen. I Hjørnehusgade bor også hr. Storm, som drengene kalder Stormfloden, fordi han er lidt hidsig. Alligevel beslutter børnene at hjælpe hr. Storm, da en mystisk tyv på løbehjul begynder at stjæle alle hans ting. Så begynder den spændende jagt, for hvem er den mystiske løbehjulstyv? Hvordan går det til, at han hver gang kan forsvinde uden at efterlade spor? Det får vi svar på i denne forrygende fortælling. Der er indlagt en enkelt sang i forestillingen.

**Frode og alle de andre rødder**

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejdet af Danny Bruslund.

Komponist: Jes Christensen.

16-20 medv, 2a, 1-2 dek, 90 min.

På Hjørnehusgade bor Frode og en masse andre. Bla. den sure Hr. Storm, eller Stormfloden som børnene kalder ham, fordi han altid er så sur. På gaden bor også Frk. Ravn og Irene TV. De er frygteligt nysgerrige, og så holder de så meget af Hr. Storm til dennes store fortrydelse. Frode får en ny ven, der hedder Simme. Han går i skole - en gang imellem - for som han siger, så er han ikke rigtig til det der med skoler. Men han kan en masse fiduser, og dem vil Frode gerne lære. Så Frode lærer bla. at smide med remoulademadder efter læreren. Frode synes, det er mægtigt skægt, det der med skolen, og allerede første dag får han sig også en kæreste. En dag bliver den sure Hr. Storm udsat for tyveri. En mystisk løbehjulstyv stjæler forskellige ting fra Hr. Storm og efterlader sig hver gang et brev. Frodes gode ven, Læris, har en plan for opklaringen, og snart begynder den spændende jagt. Hvem kan det mon være, der er den mystiske løbehjulstyv? Svaret findes naturligvis i denne musical-udgave af Frode og alle de andre rødder. 12 musiknumre. Flere af sangene er til de små roller. Nogle sange kan springes over.

**Fyrtøjet**

Musical af Jan Baad.

20-25 medv, 1 dek, 60 min.

Fyrtøjet oversat til nutiden. Det lyder underligt, men idéen er slet ikke så tosset.

En heks har siddet foran sin computer de sidste 30 år og har slet ikke lagt mærke til, at tiden gik. Da hun ser sig selv i spejlet, bliver hun forfærdet over sin alderdom.

Den eneste, der kan give hende svar på, hvordan hun får sin ungdom tilbage, er supercomputeren Megamagnum, som kun kan kontaktes gennem en gammeldags mobiltelefon. Man kan kun vinde den i spil som en sidegevinst til hovedpræmien på 10 mio. kr, men det er med livet som indsats. Hun lokker en ung mand på opgaven - og han vinder. Den unge mand beholder imidlertid både millionerne og telefonen og lever et vildt liv. En dag ser han en popstjerne i fjernsynet og bliver straks forelsket. Han vædder med sine drukkammerater, om han kan få fat i hende inde for 24 timer. Han taber selvfølgelig og mister alle sine penge. Men han er stadig forelsket. Ved et tilfælde kommer han i tanker om telefonen - og Megamagnum hjælper ham nu til at få popstjernen. Han bliver imidlertid fanget af hendes onde manager og beskyldt for at spionere på alle de kendte - og derfor overdraget til politiet.

Da dommen er afsagt, får han ret til et sidste ønske. Han finder Megamagnum frem - og manageren afsløres som de kendtes spion. Popstjernen får han naturligvis til sidst.

Kan spilles for hele skolen - også af de store for de små.

Generalen og alle hans mænd

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

24-26 medv, 1 dek, 50 min.

En lille fredelig dansk købstad får i midten af 1700tallet pludselig besøg af en general og alle hans mænd. De flytter ind på byens kro, hvor Rosita er krokone. Generalen kan fortælle, at nabolandet forbereder et angreb på byen. Dog skal indbyggerne ikke frygte noget, for generalen og alle hans mænd skal gerne forsvare byen. Det skal ikke koste indbyggerne meget; men det kommer det alligevel til. Generalens kiste bliver hurtigt fyldt med alle byens værdigenstande. Han vil bare passe på det hele. Krokonen Rosita opdager imidlertid at generalen har planer om at stikke af i nattens løb. Hun beslutter sig til, sammen med kokkepigen Abelone, at spille generalen og alle hans mænd et pus. Rosita og Abelone fortæller generalen, at de har hørt at nabosoldaterne allerede er på den anden side af skoven. Nu bliver generalen bange, for han har slet ikke tænkt sig at kæmpe. Bagerst i manuskriptet findes beskrivelse og forslag til, hvordan kostumer, scenografi og teaterarbejdet kan klares.



Grevindens forbandelse

Gyser-musical af Jacob Kragh.

20 medv, 2 dek, 60 min.



En skoleklasse skal på lejrskole og sove i telt ude i en skov. Nogle af børnene har det samme uhyggelige vampyr-mareridt i dagene op til turen, og da de kommer af sted, bliver drømmene til virkelighed.

En gammel butler lister rundt og prøver at lokke børnene ind på det faldefærdige slot, et mystisk engelsk ægtepar dukker også op, og hvem er den mærkelige entreprenør? Hvilken uhyggelig forbandelse hviler over den sorte kiste som er hengemt i slottets dybeste kælder? Er det mon Grevindens Forbandelse?

Denne bloddryppende gyser-musical er ikke bare uhyggelig, men også rigtig sjov og fuld af gode sange.



Grødhætte og ulven

Crazymusical af Jacob Kragh.

18-30 medv, 1 dek, 60 min.



Grødhætte sendes som sædvanligt ud til Bedste-hætte i skoven, men intet går som det plejer.

Budskab: Fis og ballade fra start til slut og en masse gode sange.

I denne frie gengigtning af et kendt eventyr, møder vi naturligvis (G) rød-hætte, men også hendes mæg-irriterende lillesøster Sød-Hætte, og Bedste-hætte som dyrker ekstrem-ski-sport. Desuden Ulven, som har tabt pusten og kun er en skygge af sig selv, samt de tre små grise, der trods en vis lettelse over at have mistet deres naturlige fjende dog også er lidt bekymrede over naturens u-orden. Mik og Hey kommer forresten også forbi og giver en koncert i skovens dybe stille ro; og meget, meget mere.. Der er god mulighed for danseoptrin. 5 sange.

Guld og gamle ben

Skolekomedie af Ken P. Rasmussen.

25-35 medv, 3 dek, 90 min.

En dreng er faldet i søvn på scenen. Da han vågner, er han centrum for begivenhederne på torvet i en lille, dansk by i middelalderen. Han forklarer den nysgerrige folkemængde, at han er på vej til skole og at hans far er byens cykelsmed. Da han selvfølgelig må forklare, hvad en cykel er, antager folk ham for at være en tilrejsende nar, og han bliver hyret af Borgfruen.

I Borgfruens hushold indgår også en ridder og en alkymist. Alkymisten har endelig fundet den eneste ene opskrift på at lave guld, men han mangler en enkelt ingrediens, og den findes i skrinet på Borgfruens relikvier, dvs. de hellige ting, der skal beskytte Borgfruen mod djævelskab - for vi befinder os i en tid, hvor de hotteste trends er troldtøj og heksejagt.

Alkymisten allierer sig med ridderen, som stjæler skrinet ved nattetide. Da tyveriet bliver opdaget, er det indlysende, at det må være narren, der står bag. Han bliver kastet i fangerummet - flygter, men bliver taget til fange igen. Og denne gang strammes nettet om den uskyldige nar.

Gulerødderne

Komedie af Lars Svane.

22 medv, 1 dek, 60 min.



En sjov og lidt anderledes forestilling, hvor to gulerødder – Spids og Top – får lyst til at kigge på menneskenes verden. De bliver hevet op af nogle børn, som tager dem med rundt i deres landsby midt i sommerferien. Der oplever Spids og Top mennesker på godt og ondt. Et småsurt landmandsægtepar, en flink landbetjent, en forvirret brugsuddeler og deres lærere og skoleinspektør, som også har problemer i sommerferien. De oplever også, hvordan børn kan drille hinanden. De oplever kort sagt skuespillernes almindelige, daglige liv. Og oven på sådan en dag er det rart at komme hjem i sine trygge huller igen.

Gummi-T

Af Ole Lund Kirkegaard. Dramatisering: Anne Brodin.

15-20 medv, 1 dek, 60 min.

Gummi T hedder i virkeligheden Ivan Olsen, og han har slet ikke lyst til at være Tarzan, han vil bare gerne gå i fred og passe sig selv. Men det er svært at få lov til. Der er altid nogle store bisser, der giver ham buksevand og låser ham inde på skolens WC - og der er gymnastiklæreren, der vil have ham til at springe over bukken, selv om han falder ned og får næseblod, og der er Ivans far, der læser Tarzan-bøger og beundrer rigtige mænd med hår på brystet. Det er ikke let at være Ivan, men en dag møder han en heks - en rigtig heks, og han får lov at ønske, lige hvad han vil, men kun en gang.

En utraditionel dramatisering af Ole Lund Kirkegaards velkendte børnebog. De medvirkende skal ikke blot spille roller, men også være vandpost, gymnastikbuk, cykel og træer. En spændende opgave med oplagte muligheder for tværfagligt samarbejde.

Gæve Gutter og Godtroende Godtfolk

Musical af Bent Kværndrup.

20-45 medv, 60 min.



I provinsbyen Grønkjær forbereder alle sig på det forestående kræmmer- og gøglermarked. Borgmesteren holder pressemøde, men er i vanskeligheder; dels fordi hovednavnene har meldt afbud - og dels fordi kommunen vil sælge det gamle hus, som skulle have været byens nye kulturhus.

Den lokale hiphop-gruppe, Rapsody, vil gerne optræde til kræmmermarkedet, men bliver mødt med afsky og fordomme fra byens stivnakkede spidser. Det gør de lokale rockere også, og de stjæler tilmed en husbestyrerinde - den pensionerede lærerinde frk. Iversen.

Det er naturligvis en sag for politimester Gregersen, men han bliver tilskikket to kvindelige betjente...

Der er mange flere kulørte personligheder end de ovennævnte og mulighed for at indlægge lokale navne, ligesom musicalens mange sang- og dansenumre kan tilpasses de lokale kræfter.



Gøngenhøvdingen

Musical af Jens Peter Ankersøe.

20-30 medv, 3 dek, 60 min.



Handlingen følger stort set Carit Etlars velkendte fortælling, dog har forfatteren bredt persongalleriet ud, så der også er mange gode pigeroller. Der er masser af tapperhed, mod, humor og kærlighed i stykket, hvor vi jo møder danske helte, svenske skurke, samt smukke og gæve piger og fine damer. Stykket slutter med, at danskerne sejrer og Svend Gønge får sin Julie Parsberg. Indeholder 9 rytmiske sange.



H.C. Andersen fortæller

Musical af Birgit Andersen.

15-40 medv, 45-75 min.

Indeholder 5 minimusicals.

Hver aften sidder Jens og hans søster Lise før sengetid og snakker om de oplevelser, de har haft i løbet af dagen. F.eks. synes Jens ikke, han er så dygtig i skolen (Klods Hans), og Ole Lukøje kommer ind til dem og fungerer som fortæller og bindeled til en kavalkade af H.C.Andersen eventyr: Klods Hans, Den grimme ælling, Svinedrengen, Kejserens nye klæder og Prinsessen på ærten.

Mellem hvert eventyr er vi igen tilbage hos Jens og Lise, og man kan derfor vælge at spille nogle af historierne eller dem alle, og derved variere både sværhedsgrad og varighed.

Stykket kan både spilles af en klasse, men er også velegnet til emnearbejde, hvor forskellige grupper kan arbejde med hver sit eventyr.

Musikken er let nok til at et skoleband kan spille den, og der er stemmer for klaver, guitar, bas og fløjte.

Hackerne

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

23-28 medv, 75 min.

Hvad sker der, når skolen får installeret moderne, avancerede computere, som eleverne hurtigere lærer at bruge end lærerne? Det får vi svar på i denne farce, hvor der er nok at grine af og tænke over for alle, der har med en skole at gøre.



Had, hævn og mord

Skolekomedie af Jørgen Hartung Nielsen.

15-20 medv, 3 dek, 60 min.

Stykket foregår i middelalderen.

Et optog af folk med forskellige lidelser er på vej til "Den hellige Kilde" for at søge helbredelse. Oluf er imidlertid så syg, at han ikke kan følge med gruppen længere, og hans ven, Henrik, bærer ham til den nærmeste stad, hvor de søger hjælp.

På byens torv får de at vide, at de skal opsøge adelsmanden, hr. Jørgen, på en borg uden for byen.

De overværer også en sammensværgelse mod hr. Jørgen fra en tidligere bejler til hans datter, der nu vil forgifte hele familien.

Hr. Jørgen er ganske rigtigt en rar mand, som hjælper Oluf. I mellemtiden undersøger Henrik, om der er hold i sammensværgelsen. Det er der - der er nemlig hældt gift i slottets vandfad.

Henrik når lige nøjagtig at få advaret hr. Jørgen, der herefter får fanget synderen.

Oluf er samtidig i kraftig bedring, og som tak for Henriks snarrådighed, bliver de begge tilbudt ansættelse hos adelsmanden.

Nemt at opføre. Der er tekstforslag som erstatning for sangene, hvis man ikke er så musikalsk.



Hamlet

Af Shakespeare. Bearbejdet af Peter Byrnholt Nielsen.

18-28 medv, 1 dek, 30 min.

Hamlet er en blanding af den gamle myte om prins Amlod fra Jylland og William Shakespeares berømte drama.

Stykket udspiller sig frit mellem Saxos krønike og Shakespeares berømte drama. Vi møder Saxo og Shakespeare, der selv giver deres besyv med, idet de optræder som skjalde, der kommenterer og oplyser om handlingen.

Hamlets berømte tragedie har udspring i Danmark, men historien er gengivet frit efter munken Saxos bog om danernes historie. Der er forskel på de to handlinger, og det gør figurerne i stykket (Saxo og Shakespeare) os



opmærksomme på. De er ikke helt tilfredse med den måde, det udspiller sig på.

En "Aha, nå er det DET, som Hamlet handler om", for både børn og voksne. Husk KODA.

Hamlet & Co.

Farce af Henning Lindberg.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 178.



Heksebryg

Musical af Leif Svorin.

3 dek, 70 min.



Stykket tager udgangspunkt i den historiske person Hans Christensen Sthen, som var præst i Helsingør omkring 1600-tallet. Han fik 16 børn, hvoraf de 8 døde. På den tid døde mange børn af sygdom og epidemier, og vores handling begynder ved H.C. Sthens 9. barns sygeleje.

En klog kone tilkaldes for at hjælpe Sthens syge datter, men hun bliver anklaget for hekseri af byens provst, og den stakkels kone bliver dømt til at brændes på bålet. Hendes datter og nogle af byens børn vil hjælpe hende, men ved ikke hvordan.

En omrejsende gøgler-trup kommer til byen og optræder med deres kunster. Truppens børn og byens børn mødes, og efter at have set hinanden lidt an, beslutter de fremmede gøglerbørn sig for at hjælpe bybørnene og den kloge kone. Til dette får de brug for alle deres akrobatiske evner.

Den mere spøjse del af udviklingen står byens uheldige tyveknægt for, og hans specielle kunnen kommer også til nytte.

Musicalen indeholder de til alle tider aktuelle emner om manipulation, bagtaleri, medløberi, men også venskab, sammenhold, forhold til fremmede og desuden overtro og gøgl. 9 sange.

Heksen i træet

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

15-25 medv, 1 dek, 50 min.

Langt ude i skoven bor Heksen i et træ. Hun har fanget Prinsesse Amina og vil ikke frigive hende. Prins Aksel opdager ved et tilfælde Prinsessen. Heksen lover at give Prinsessen fri, hvis Prinsen kan løse tre opgaver. Lidt modstræbende drager Prinsen ud for at løse Heksens opgaver. Her møder han Trolde, Gnallinger og talende katte. Kan han løse opgaverne får han hver gang en nøgle som belønning. Nøglerne passer til et skrin med tre låse, som Heksen har. Skrinet indeholder en hemmelighed. Da Prins Aksel har løst alle tre opgaver og afleveret nøglerne til Heksen, tror han, at Heksen vil holde sit løfte og frigive Prinsessen; men han bliver snydt.

Heksen beholder både nøgler og Prinsessen. Prins Aksel giver ikke så let op. Det hele ender med at Heksen jages bort, og Prinsen kan sammen med Prinsesse Amina åbne Heksens skrin

I forestillingen kan man også møde hofdamer, soldater, vejvisere m.fl.

Hemmelig agent Jens Bund

Crazy-musical af Jens Peter Nordstrøm Petersen.

Komponist: Jimmy Pedersen.

20-24 medv, 3 dek, 75 min.



Prinsesse Eufemia bliver bortført fra sit slot, hvor hun lever en kedelig tilværelse med hofdamerne. Det er Bortførelse-Børge og hans bande, der står bag ugeringen. Man tilkalder straks hjælp fra hemmelig agent Bund – Jens Bund (som i øvrigt står udenfor og er ved at kropsvisitere en hofdame).

Jens Bund får brug for en assistent til opgaven og udnævner straks hofdamen Agnete som 0,07/001, og de begiver sig ud efter røverne.

Sporet ender imidlertid blindt, da banden er stukket af i Oda-Opfinders tidsmaskine. Heldigvis har Oda en ekstra, så vore helte følger efter. Først til Sherwood og Robin Hood, herefter til en indianerlejr for til sidst igen at lande på slottet.

Men slottet er ikke som før – nu hedder den nye konge Børge og er gift med Eufemias mor. Vagterne er medlemmerne fra Bortførelse-Børges bande. Med andre ord er Jens Bund arbejdsløs, for som han siger: "Der er ikke brug for en hemmelig agent, når alle skurkene er ansatte ved det kongelige hof".

Hipwear

Debatstykke af Claes Lehmann.

15-25 medv, 60 min.



HIPWEAR – det er nyt, det er smart, og det er - ikke mindst - meget dyrt. Klassen skal på hyttetur, og Karsten og Thomas møder frem i HIPWEAR tøj. Det deler klassen i to grupper: dem, der stadig leger, og dem der vil være "store".

Pia og Kirsten opdager, at de tilsyneladende kan købe sig til højere status ... men hvor meget er den status værd, og hvor længe holder den?

Efterhånden er klassen tydeligt delt i to lejre, og konflikten er uundgåelig. "HIPWEAR-klanen", anført af Karsten, ser ud til at have fået krammet på de andre. Så træffer Line, en af gruppens medlemmer, en beslutning, der vender op og ned på alt.

En musical om mærketøj og overgangen fra barn til ung, fyldt med intriger og gode sange.

Sangene er velegnede til sammenspil/børneband.

Hjælp, hvor er min mor?

Krimi-komedie af Poul Larsen.

20 medv, 1 dek, 40 min.

Johnnys bande har røvet 1 million kr. fra Juni-banken. Bagefter kidnapper de borgmester Dybmoses mor.

Moderen "skjules" på et fingeret plejehjem, men sønnen vil ikke have hende retur - Det giver god PR i valgkampen, at hun er væk.

Moderen og kidnapperne allierer sig og farcen kører...

Alvorlige temaer som behandlingen af de gamle på plejehjem og mediefikseret politik berøres let, men tilsat farce, ironi og humor i rigelig mængde.

Hodja fra Pjort

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Anne Brodin.

15-25 medv, 1 dek, 75 min.

I landet Bulgislav ligger byen Pjort, og i byen bor drengen Hodja. Hodja vil så gerne ud at se hele verden. Men der er jo lidt langt til fods. Fiskerne vil ikke lade ham sejle, og lastdragerne vil ikke lade ham køre med, og han har ikke så mange penge, at han kan købe et bette æsel. Men så møder han en gammel tæppehandler, som låner ham et gammelt, rødt tæppe - og det er et flyvende tæppe. Og så kommer Hodja ud i verden.

Der kan gøres lidt eller meget ud af dekoration og kostumer, og bogsæt er vedlagt dekorationsskitser, der viser, hvordan det hele kan spilles uden fortæppe og uden sceneskift. Også hvordan man kan få Hodja til at flyve!

Hodja fra Pjort

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Danny Bruslund.

Komponist: Jes Christensen.

15-30 medv, 60 min.

Ole Lund Kirkegaards klassiker om drengen Hodja, der vil ud at opleve verden på sit flyvende tæppe, er her i en nybearbejdet musicaludgave. Der er 7 nyskrevne sange.

I byen Pjort i et eventyrland kaldet Bulgistan går drengen Hodja rundt og drømmer om at komme ud i verden. Alle folk griner af ham, for han må da være gået fra forstanden. En dag møder han El-Faza, som forærer ham et tæppe - et flyvende tæppe, og nu kan Hodja langt om længe komme ud i den store verden.

Hodja flyver nu til Bulgistans hovedstad Petto, hvor han lander lige midt i et stort marked med gøgl, tryk og boder. Han finder dog hurtigt ud af, at folk kun er ude på at snyde ham for at snuppe hans tæppe fra ham. Heldigvis får han hjælp af en gammel kobbersmed, som også kender til tæppet fra sine drenge dage. Hodja må dog meget igennem, før han

endelig får sit tæppe igen. Bl.a. møder han den store sultan, der hugger hovedet af folk, såfremt de ikke makker ret!

Stykket kan laves med ganske få medvirkende, hvor de fleste har dobbeltroller, eller som skolestykke for en hel klasse. Der kan sagtens være mange flere, som f.eks. fiskere, lastdragere, handlende og sælgere ved markeds scenen, sultanens koner, vagter osv.

I stykket er beskrevet, hvordan man får Hodja til at flyve, og sceneforslagene er med billedinspiration. Også mindre roller har sange.

Hold krudtet tørt

Westernkomedie af Anne Brodin.

17 medv, 1 dek, 60 min.



En lystig, lille westernkomedie med alt, hvad dertil hører. Vi er i Sams saloon, Krudttønden, i det vilde vesten anno 1868. Alle venter på diligencen, som skal bringe post, passagerer og især madvarer til den følsomme italienske kok Antonio samt guld til høvding Hoppende Hane. Alt dette ankommer også efter planen. Et elskovsbrev får Minni til at gå i opløsning, en vagabond er der bare, og miss Amalie Jackson viser sig at være en dame med handlekraft. Midt i det hele stjæles guld, og da høvdingens mænd kort efter kommer for at hente det, er gode råd dyre. Men Amalie tager affære - redder guld og Minnis ven samt sit eget ægteskab med Hoppende Hane. Der er plads til det hele i denne western. Rygende colts, barpianisten, indianere med fjer på m.m. sørger for en lystig times god underholdning.

Hovedsagen er at man er rask

Krimi-komedie af Astrid Lindgren.

8 medv, 1 dek, 60 min.

Monika og Lene er alene i sommerhuset med søsteren Bitten, der kun er 11 år, og som irriterer de to store piger, fordi intet kan kve hendes humør. Selv ikke det trøstesløse vejr, de er velsignet med. Hendes slagord er: Hovedsagen er, at man er rask. Og det bliver også hende, der med en kødhammer som slående argument klarer skærene, da frygtelige begivenheder indtræffer.

Hulens til måneskin

Skolekomedie af Jens Jager.

16-25 medv, 1 dek, 60 min.

En skoleklasse er på ekskursion i en drypstenshule. Den slags har det med at blive småkedeligt for et par friske drenge - så heller ikke da læreren fortæller det gamle sagn om mystiske hændelser ved mørkets frembrud, synes Lau og Pau at være interesserede i andet end at drille pigerne.

Men drengene bliver glemt i hulen - og i løbet af natten må de sande, at de nok skulle have lyttet lidt til forelæsningerne. Månens stråler forvandler dem til politifolk, dyr og vampyrer - fremkalder samtidig røvere, storvildtjægere og hekse til at jage dem.

Det hele foregår i et forrygende tempo med masser af action og rigtig mange rappe replikker. Det er med andre ord noget at hente for såvel de små og store tilskuere.

Forvandlingen af hovedpersonerne bevirker, at de kan spilles af 2 til 8 forskellige personer.

Hvabeharbar og de 4 døve røvere

Komedie af Lil Mogensen.

14-20 medv, 3 dek, 45 min.

Vi befinder os i Histangull, hvor den mægtige sultan er i stor sorg. På hans telefonsvarer lå beskeden om, at hans datter var blevet kidnappet - og løsesummen på 100.000 gulddukater og 4 høreapparater vil gøre vores rige sultan til en fattig mand. Så gode råd er dyre - og da sultanen ikke selv har fået en god idé i mere end et årti, må han hente hjælp fra tjener Tjep. Tjep mener at kunne huske et sagn om en helt i en olielampe, og selvom ingen af dem rigtig tror på historien, bliver der alligevel købt lamper ind. Der er gevinst! Hvabeharbar kommer frem. En smule mindre og mere rapkæftet, end sultanen havde drømt om, men med et godt bud på, hvordan de får narret datteren fra røverne.

Der er 14 faste roller, heraf 7 hovedroller. Der er mulighed for at koble mange flere på - nogle som tiggere og kræmmere - og til flotte optrin på markedspladsen mv.

Der er forslag til musik/dansenumre, men stykket kan også spilles uden. Evt. KODA.

Hvad nu hvis

Skuespil af Lisa Duus Nielsen.

20-50 medv, 1 dek, 50 min.

“Hvad nu hvis” er et sjovt skuespil, som også giver plads til eftertanke og diskussion. Den onde skurk Chefen har planer om at overtage verdens herredømmet, ved at få sine fire klodsede undersåtter til at rejse tilbage i tiden og fjerne ting og ændre på begivenheder, som er så vigtige en del af, hvem vi er som mennesker i dag. Heldigvis er Chefens højre hånd den sure og perfektionistiske skolelærer hr. Madsen, som ved et uheld er på lejrskole med sin klasse, på samme tid som missionen skal foregå. Derfor kommer 5 af eleverne heldigvis hurtigt på sporet af de onde planer, og vi følger deres kamp med at få ændret alt tilbage igen, samtidig med vi konstant drager paralleller tilbage til skoleklassen for at se hvordan verden ville se ud uden elektricitet, penicillin og ytringsfrihed! Alle børnene finder hurtigt ud af, hvor heldige de er for den verden, de lever i dag.

Forestillingen varer ca. 50 minutter og er skrevet til 50 børn med både store og små roller. Mange roller kan dubleres og der er masser af opgaver til de tekniske elever. Fra 6. klassetrin.

Hvem er anderledes

Debatstykke af Mette Nielsen.

12 medv, 1 dek, 45 min.

Klassen har store problemer. Man både pjækker, stjæler og mobber og er i det hele taget en rigtig problemklasse.

Da der kommer en ny elev i klassen, Nora, går det helt galt - Nora er handicappet og selvfølgelig et taknemmeligt offer for mobning. Et par elever stjæler fra kiosken ved siden af skolen. Kioskdamen genkender den ene, Klaus, men pigen er hun ikke sikker på. Skoleinspektøren går videre i sagen, og Klaus påstår, at pigen er Nora, men det ved Tina - klassens dygtigste pige - ikke er sandt, og hun påtager sig skylden. Efter konfrontation med kioskdamen finder inspektøren ud af, at det ikke er Tina, men klassens pjækker Lotte, der har stjålet.

Klasselæreren og klassen får talt ud om problemerne, og det ender med, at man arrangerer en klassefest.

Hvor der er hjerterum

Komedie af Lisbet Baungaard.

9-10 medv, 1 dek, 45 min.

Eskild bor med sin meget tamme isbjørn - Uffe - på Grønland. Eskild har vanskeligt ved at holde orden i sin iglo og søger derfor - på opfordring fra Uffe - en rengøringshjælp over internettet.

Vi møder også frisøren fru ElVital. Hos hende har der altid lige været en fest - eller også er den på vej. Og hendes butler og rengøringshjælp er godt trætte af det. Fru ElVital har 3 børn: en skolepige, en journalistelev og en IT-nørd.

Hvad mon der sker, når butleren finder en lottokupon med en kæmpegevinst - og IT-nørden opsnapper Eskilds søgen efter en rengøringshjælp? Tingene udvikler sig - og det bliver faktisk ganske festligt.

Hvor er klassekassen?

Skolekomedie af Gitte Broksø og Lars Jørgensen.

21 medv, 60 min.

6. Q er en livlig og sammensat klasse. De har vundet årets lodtrækning om en lang weekend på lejrskole med alt betalt - de skal bare selv lave maden - og selv finde ud af, hvordan pengene skal bruges.

Klassens lærere, Lone og Lars, har af inspektøren fået 5.000 kr. i en pengekasse. Pengene er til god mad og guf.



Vel ankomne fredag morgen kommer de første problemer. Pengene er væk! Mistanken falder på "De tre M'er": Michael, Morten og Mark. Det er klassens rødder - og et par af pigerne har hørt dem tale om, hvad man kunne bruge så mange penge til.

De får en frist på 24 timer til at komme med pengene, ellers vil Lone og Lars melde dem for tyveri.

M'erne stikker af fra soveværelset om natten for at finde ud af, hvor pengene er blevet af. Det er nemlig ikke dem, der har taget dem.

Nede ved stranden finder de en projektør, og de opdager senere, at det er to tyve og smuglere, der står bag tyveriet af både pengekasen og meget mere. M'erne bliver nødt til at hente forstærkning hos kammeraterne, og det hele ender i en dramatisk tyvejagt.

Hvor mange z'er er der i Pisa?

Skolekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Lejrskolen er aflyst for klassen. Der skal spares, og så er det slut med sjov til elevernes store ærgrelse, men... Læreren fortæller, at undervisningsministeren har udloddet en rejse til Det skæve Tårn i Pisa for den danske skoleklasse, der klarer sig bedst i den store test af elevernes stavefærdigheder. Men klassen kender hinanden godt nok til at vide, at de ALDRIG kommer til at vinde. Alligevel forsøger de og holder stavekonkurrencer, men det går helt skævt. Lige indtil Aja og "PC" finder ud af, at de kan hacke skolens UNI-login, som de skal lave testen på. De skal bare have klassens superstaver, Bibi, til at være med, så det, hun skriver, ryger ud på de andres bruger-ID.

Bibi vil ikke, men bliver udsat for et kæmpepres af de andre, så hun til sidst giver sig. Alle er sikre på, at de vinder, men Bibi får feber, og de bliver afsløret, da alle pludselig har de præcis samme stavefejl. Det er en meget alvorlig sag, men mon ikke eleverne alligevel får vendt sagen til deres fordel, efter de har erkendt, at det er aldeles forkert at snyde... En sjov og skæg skolekomedie med mange fine roller.

I morgen er der atter en dag

Musical af Steen Mørcholdt.

25-45 medv, 1 dek, 45 min.

"I morgen er der atter en dag" er ikke blot den skæve historie om, hvordan kong Valdemar Atterdag fik sit valgsprog, men også historien om de to plattenslagere og kvaksalvere Theobald og Tønnes, der i slutningen af pestens hærgen i 1300-tallets Danmark øjner muligheden for at gøre sig lidt på det grå marked. Efter mange intriger, hvor man har gjort sig utilbens med næsten alle og enhver, kulminerer turen og fører os rundt i middelalderens Danmark, og de to besøger munkene i Øm Kloster, riddere, rakkere, ransmænd, de holstenske grever, der har fået landet

i pant, spedalske pestlæger, silde- og afladshandlere, bødler, en enkelt arbejdsløs pestlæge og mange flere fra middelalderens persongalleri sluttede med mødet mellem selve Valdemar, frue og frille i Vordingborg. Alt sammen er pakket ind i sjove optrin, morsomt og sort sprogbud og enkelte sange og danseoptrin med et twist af nutiden.

Ikke et ord om mord

Krimi-komedie af Poul Larsen.

12-20 medv, 1 dek, 40 min.

Far og mor har sat kr. 100.000 over styr takket være onkel Antons fejlpositioner.

De er praktisk talt på fallittens rand.

Men så kommer onkel på besøg, og Putte - familiens yngste - bliver klar over, at hun og resten af familien vil arve alle onkel Antons mange penge, den dag han er væk.

Jamen, hvorfor så ikke fremskynde hans død en smule?

Ikke nu-men nu

Musical af Martin Miehe-Renard.

12-14 medv, 7 dek, 1 min.

En munter og fantasifuld historie, der benytter idéen med en "tidsmaskine" til at vise os forskellige perioder af danmarkshistorien, fra stenalder til fremtiden i en nærmest revyagtig form.



Ishjertet

Musical af Jette Malmskov.

Komponist: Bent Kværndrup og K. Marqvorsen.

14 medv, 1 dek, 50 min.

Et musikalsk eventyr om følelser frit efter H.C. Andersens Snedronningen. To unge, Jonas og Stine, er forelskede i hinanden. Dronning Isia er irriteret over al den kærlighed. Jonas indfanges af dronning Isia, der udskifter hans hjerte med et af is. Ulykkelig leder Stine efter Jonas. På sin søgen møder hun et cirkus, en gruppe miljøaktivister og en flok gadebørn. Til sidst drager hun mod nord og befrier Jonas fra Isias kulde. I forbindelse med cirkusoptrinnet, miljøgruppen og gadebørnene, er der mange muligheder for forskelligartet optræden med det, børnene i forvejen kan.



Ivan Ho Ho

Crazykomedie af Anne Brodin.

15-25 medv, 1 dek, 45 min.

Nu skal der spilles komedie på skolen!



Lærerne har bestemt, at i år skal det være Ivanhoe - for den læste de selv, da de var børn - i forrige århundrede. Så kan eleverne lære både dansk og historie samtidig, og kostumerne kan de selv lave - med lidt hjælp fra forældrene.

Det lyder som en rigtig god idé... men er det nu også det?

Er der overhovedet nogen børn i dag, der kender den historie, og hvordan laver man en god forestilling, når det meste af handlingen foregår til hest? Hvor mange kæmpende korsriddere er der plads til på 20 kvadratmeter? Og hvad gør man, når de hellere vil rappe end at svinge sværdene? Er vi ude i noget med rappe riddere?

Kan man selv lave en røgkanon - og dækker skolens forsikring, hvis man får kanonen til at virke?

Hvad stiller man op, når Tobias kun må være med, hvis han må bruge det julemandskostume, som hans farmor har strikket?

Og hvor søren får man plads til det danseoptrin, som pigerne har øvet sig på? Der er rigtig gode roller som både lærere, elever, forældre og - ikke at forglemme - pedellen, som kan Ivanhoe udenad.

Jagten på den gale professor

Skolekomedie af Peter Tjørnholm.

15-29 medv, 3 dek, 75 min.

Vi befinder os i en almindelig dansk skolegård. Her er firkløveret Anne, Dick, Irene og Carsten godt irriterede over deres klassekammerat Ulrik, der klistrer sig op af den geniale fysiklærer dr. Data.

Børnene opsnapper nogle mystiske bemærkninger, og da skoleinspektøren næste dag meddeler, at den stenrige Henriette von Milliard er blevet kidnappet - og at dr. Data er syg - lægger børnene hurtigt to og to sammen, og jagten på den gale professor går ind!

Det viser sig, at professoren har bygget en maskine, der kan dematerialisere mennesker og transportere dem gennem tid og rum.

Hermed er scenen sat for en spændende forbryderjagt, der fører dens hovedpersoner gennem en tidsrejse på over 1000 år!

Vi oplever middelalderen med al dens overtro og gru, hekseprocesser og meget mere, og det kommer til at se sort ud for børnene, da "tidsstrålen" er lige ved at blive ødelagt af afsindige præster. De når det i sidste øjeblik og bliver herved sendt til en eventyrlig fremtidsverden, hvor børnene bl.a. ikke behøver at gå i skole...

Hvordan vil det gå firkløveret i denne mærkelige verden? Vil det lykkes dem at redde Henriette, før det er for sent? Eller vil dr. Data opnå det verdensherredømme, han higer efter?

En spændende og actionfyldt skolekomedie med masser af kreative opgaver for en eller to klasser.

Jagten på den lysende perle

Sørøverkomedie af Steffen Schmidt.

17-25 medv, 40 min

Kaptajn William sejler rundt på de 7 have i jagten på "Den lysende Perle" og har været på farten i mange år.

Med sig har han sine betroede mænd: Styrmand Yoghurt, de to tosser Knaphul og Smørblomst, den meget lærde mand Sokrates, de to bøller BS og Stig og kokken Verner.

Kaptajn William er på jagt efter den sorte perle, som efter sigende skulle give lykke og rigdom.

Kaptajnen er i besiddelse af en gammel bog, der beskriver perlens magiske evner. Desværre mangler både forsiden og en del af de andre sider med øens navn og præcise beliggenhed.

I sin jagt efter byen udspørger (overfalder) han alle han møder, om de kender noget til byen.

Han kommer til en ø og franarrer en heks et kort der viser vej til øen med perlen.

Efter ankomst til øen får han perlen, men ender med, efter en del forviklinger og pga. en forbandelse, at slå sig ned på øen sammen med sit mandskab.



Jagten på det levende ord

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

25-40 medv, 65 min.

En klasse skal på besøg på plejehjemmet. Besøget bliver noget anderledes end ventet. Da de gamle overtager styringen og begynder at fortælle historier, er det svært at kende forskel på fantasi og virkelighed. Vi får besøg fra rummet i denne nutids-fremtidshistorie, hvor skøre og underlige scener afløser hinanden.



Jamen, er det ik' Rødhætte?

Skolekomedie af Arne Svarre Hansen.

19 medv, 1 dek, 45 min.

Alle kender historien om Rødhætte og ulven, men denne version er lidt ud over det almindelige, idet Rødhætte på sin vej gennem skoven møder både Tarzan, Tarzans abe, Klods Hans, Pippi Langstrømpe, Robin Hood, Hans og Grete, Superman og 2 læderjakker. Man kan forstå, at Rødhætte bliver udsat for lidt af hvert (ud over ulven) - men hun når frem til bedstemors hus, og bedstemor udbryder, da hun kommer: Jøsses kors, det er jo Rødhætte. Ulven bliver frygteligt til grin til slut, hvor alle danser rundt om den og synger: Hvem er bange for den stygge ulv? En festlig fornyelse af et gammelt eventyr.

Jantefluerne kommer

Debatstykke af Anita Falbe Cleyton.

20-25 medv, 1 dek, 40 min.

For de yngste i denne gruppe. Se side 21.

Jeg er da ligeglad

Debat-komedie af Henning Lindberg.

13 medv, 1 dek, 60 min.

Vi er i Ahlida - et historisk land med eventyrpræg. Det er et dejligt land med fred og idyl, men to af borgerne tænker kun på sig selv. De er tilmed naboer og kan ikke udstå synet af hinanden. Spørger folk dem om hjælp, er standard-svaret: "Jeg er da ligeglad!"

Det svar hører således både munken, der beder om penge - Viola, der beder om hjælp til at slukke branden i sit hus - og købmanden, som er blevet overfaldet.

Det bliver til sidst de øvrige borgere for meget, og de lægger en plan, der skal give de to naboer en lærestreg. Planen går ud på, at landet bliver angrebet af nabostaten. Vores to naboer bliver bange, og søger skiftevis hjælp hos alle dem, de tidligere selv har afvist at hjælpe - men bliver selv afvist.

Til sidst afslører borgerne selv komplottet - men har det hjulpet?

Her bliver der på en skæg måde trukket paralleller og gjort op med mange af de ting, vi kender fra vores egen hverdag. Og hverken spillere eller publikum vil være i tvivl om budskabet, men der er masser af sjove replikker og scener, så det alligevel bliver til en rigtig komedie.

**Jenseman**

Komedie af Tine Korse.

14-22 medv, 3 dek, 40 min.

Jenseman er historien om Jens; en helt almindelig dreng, som ikke altid har det lige nemt. Han bliver mobbet i skolen - også af læreren! Heldigvis kan han på magisk vis transformere sig om til superhelten Jenseman - og påtage sig at tage kampen op mod truslen fra det ydre rum; den onde kejser Ming fra planeten Mongo i en fjern galakse, som prøver at få magten over planeten Jorden ved at sende jordskælv, orkaner, kæmpehagl og andre uhyrligheder ned mod Jorden.

Vil det lykkes Jenseman at få stoppet den fæle kejser Ming - og i øvrigt få lukket munden på de slemme mobbere på skolen?

Mon ikke det lykkes i denne tempofyldte og sjove komedie for børn i alle skolealder samt deres forældre. Komedien er løst inspireret af historien om superhelten Jens Lyn og derudover tilsat et nutidigt skoleunivers og et spændende rumunivers. Sproget er nutidigt, dialogen flyder let og

fortæller/speak får det hele til at hænge sammen. Der indgår et enkelt sangnummer. Der er idéer til scenografi i regibemærkningerne.

Julius rimer på umulius

Debatstykke af Ove Vith.

14 medv, 1 dek, 45 min.

Julius er en dreng, som skifter skole og i den forbindelse bliver udsat for massiv mobning. Julius er dog ikke tabt bag af en vogn, så han forstår at forsvare sig mod en gruppe kammerater, som ikke giver ham mange chancer, men tværtimod forsøger at finde nye metoder til at gøre hans skoleskift uudholdeligt.

Junglebogen

Eventyr af Chistian Eiming. Frit efter Kipling.

20-30 medv, 1 dek, 105 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 185.

Kampen om @-ben

Eventyr af Anne Brodin.

14-20 medv, 1 dek, 60 min.

@-ben er et uhyre, der er konstrueret af Dart Waders og hans næstkommanderende, Skvatman.

Den dejlige prinsesse Lejla er den første, uhyret får magt over, men nu kommer helten Hans Ole for at befri hende.

Han ejer ikke andet end en gammel nilfisk, A-tar-de-to, men den er ombygget til elektrotranskommunikatorenhed i interspektral forbindelse med alle andre spektrale intelligenser i rummet.

Hans Ole bliver selv indfanget af @-ben, og A-tar-de-to brænder sammen, men den når at sende et nødsignal til en ven. Det er robotten Apple-Mac, som er rumpirat sammen med monsteret Kath-inga.

Men nu er Dart Waders, Skvatman og rum-sø-rokkerne på vej.

Får Hans Ole prinsessen og den halve galakse - eller vil hun hellere have den mystiske Luke in disguise, som måske er Kopi fra Nairobis datter med overskæg?

Den eneste, der ved besked, er den gamle, vise Jow-da, og hans telefonnummer er hemmeligt - men I kan jo leje stykket og finde ud af, om verden står endnu.



Kampen om inkaernes hemmelige skat

Krimi-komedie af Jørgen Hartung Nielsen.

15-30 medv, 3 dek, 75 min.

På årsmødet i Globetrotternes Klub afslører professor Fusentast, at det er lykkedes ham at tyde de skrifttegn, der fortæller, hvordan man kommer ind til den skat, inkaerne gemte, da spanierne i 1532 forsøgte at erobre inkaernes land. To tvivlsomme agenter udgiver sig for videnskabeligt interesserede repræsentanter for firmaet S. Vindel og tilbyder at betale rejsen til inkaernes land. Der hyres et hjælpehold blandt den indfødte befolkning, men disse flygter af skræk for onde ånder, da de hører lyde i det gamle tempels gange. Ingen tager dem alvorligt, undtagen professorens datter, Lis, som kommer til at puste i en gammel fløjte. Hun bliver sendt tilbage i tiden og oplever, hvordan og hvorfor skatten blev gemt væk. Hun bliver bundet og skal ofres til guderne, men reddes af sin bror, Lars. Han har fløjten, og i sidste øjeblik når de tilbage til vor tid med den viden, der skal til for at redde deres far, professoren, fra døden...

Stykket rummer masser af spændende opgaver: lydeffekter, UV-lys, dekorationer, mulighed for orkester m.m.

Kan det nu passe, Balder?

Komedie af Per Bertelsen. Frit efter Ken Denning.

12-20 medv, 1 dek, 60 min.

Kan det nu passe, Balder? Borgmesteren ved ikke helt, hvad han skal tro om Balders historier om engle, hekse, agenter, et talende fyrtårn og mange andre, som vikles ind i Balders forklaringer på, hvorfor han ikke kommer i skole. Stykket er skrevet ud fra den første af de fantasifulde, skæve og anmelderroste bøger om drengen Balder af Ken Denning. Balder sidder på borgmesterens kontor og fortæller sine utrolige historier. Disse udspiller sig på scenen ved siden af, hvor især en trappestige spiller en stor rolle i stykket. Stigen og to bukke er gennemgående rekvisitter på scenen, hvor stigen bruges til alle mulige ting, fx som fyrtårn, klapvogn, seng, træ, krokodille og meget mere.

Stykket kan spilles af elever fra 5. klasse og op. Stykket egner sig også til, at ældre elever på fx et dramahold eller voksne spiller stykket for elever i indskoling og på mellemtrinnet.

Der er store roller, men også mange små roller, som kun optræder en gang. Derfor kan en skuespiller sagtens have flere forskellige roller.

Kannibalerne

Komedie af Kresten Madsen.

20-30 medv, 2 dek, 60 min.

Kannibalerne er en komedie i 8 akter. Forestillingen indeholder humor, spænding, dramatik, kærlighed, gode gamle kønsroller og musik (4 numre), sang og dans. Særdeles velegnet til klasser med mange rigtige drenge.

Handling: Stemningen er ret dårlig i kannibalstammen, fordi man får for lidt menneskekød. Heldigvis forvilder en sommerfuglejæger sig ind på deres ø, og så er der mad! Høvdingens datter og anføreren for krigerne bliver forelskede, men en fjendtlig kannibalstamme bliver nærgående og tager krigernes anfører til fange. Hvad skal det ende med?

**Kaptajn Grant's børn**

Skuespil af Elisabeth Poulsen.

30 medv, 5 dek, 45 min.

Frit efter Jules Verne. Skuespil med sange og danse. Sangene bærer en stor del af handlingen

Under et ufrivilligt besøg på familiens gods i Skotland hører to teenagere deres mor fortælle en slægtsberetning, hvor en flaskepost, en storstilet eftersøgning, dødelige farer, inderlige venskaber, fejlt forræderi, ædel adfærd og sød romantik giver stof til eftertanke. Husk KODA.

**Karius og Baktus**

Af Thorbjørn Egner.

2-10 medv, 45 min.

Karius og Baktus-figurerne er kendt af alle børn. Mon de også kender dem som teater? Ellers er chancen her i forfatterens egen udgave. Der er mulighed for at spille stykket med dets gode, fængende musik for og med alle skolens aldersgrupper.

Selv om Karius og Baktus er de gennemgående figurer, kan disse spilles af flere sæt rollehavende.

**Karlsson på taget**

Skuespil af Astrid Lindgren. Oversat af Axel Andersen.

10 medv, 2 dek, 75 min.

Karlsson er en helt almindelig mand. Ja, lige bortset fra, at han bor på et tag og kan flyve. Selv synes han, at han er noget ganske enestående. Han udgiver sig for at være verdensmester i alt. Voksne har det med at sige, at Karlsson kun er et påfund, men dertil svarer Karlsson, at det kan de selv være.



Kejserens helt moderne klæder

Skolekomedie af Ebbe Fogh.

18 medv, 1 dek, 45 min.

Flyttemand Olsen og hans kone kommer for at overvære årets skolekomedie, men Olsen er ikke tilfreds, for han kan ikke se noget nede bag i salen. Han og konen får derfor lov at sidde i hver sin side af scenen - foran tæppet. Det er vist ikke nødvendigt at sige, at det bliver en forestilling lidt ud over det almindelige, for fru og hr. Olsen blander sig uafbrudt, og eventyret er tilmed stærkt moderniseret med både hippier og modefolk fra Paris.

Kejserens nye ringetone

Crazykomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

18 medv, 1 dek, 60 min.

Alle ved, hvordan Prinsessen på Ærten og Svinedrengen ender, men når det er 6.a, der skal opføre dem som skoleforestilling, kan ingen vide sig sikre. For det første roder ind til flere elever stykkerne sammen - og Mikkel har misforstået alt og kommer ridende ind som Klods Hans. Børnenes lærer forsøger ude fra kulisserne at redde stykket fra fiasko, men det er ikke nemt, når svinedrengen Andreas ikke vil kysse prinsesse Julie - men kong Niels gerne vil...

- og den sorte gryde begynder at spille den nye ringetone fra Nokia, for det er hofdame Nana, der venter et vigtigt opkald.

- og Thorbjørn er kommet til at gøre den forkerte prinsesse dyngvåd.

- og Stine har glemt at hente madrasserne i gymnastiksalen, så det er ikke sært, at prinsessen bli'r gul og blå.

Stykket er en forrygende parodi på en lang række af H.C. Andersens kendte eventyr - og der er nok at grine af for både store og små.

Kleinsteins laboratorie

Komedie af Lil Mogensen.

20-25 medv, 90 min.

Jamen... man kan da ikke bare hugge eventyr. Sådan uden videre lokke dem til sig med hypnosepulver - og pist få Den lille Rødhætte, Rapunsel, Askepot og alle de gode, gamle kendinge til at forsvinde ud af eventyrbøgerne. Måske!

Hvis man altså hedder Kleinsteins og er en genial og udspekuleret videnskabsmand, som hader eventyr og vil degradere dem til noget så simpelt som robotslaver.

Jamen... hva' så med De syv små Dværge, Guldlok og Klodshans? Skal de aldrig mere give os grund til grin... og vil Den lille Pige med Svovlstikkerne aldrig igen få os til at græde...? To kender svaret! De to eneste som har overlevet hypnosepulveret, fordi de ikke er rigtige eventyr, men blot

historier - Kaptajn Klo og heksen Tusnelda! Klos sabel er godt nok sløv og hans klo rusten, men med lidt gådefuld støtte fra sin spændende veninde Tusnelda, ligger håbet måske lige om hjørnet.

Den pensionerede søulk Klo, som det sidste århundrede har trådt vande, må sande at tiden er inde til at gå fra borde, og gøre gavn som landkrabbe.

Det kræver overtalelse og forstand, og det er Tusnelda heldigvis mester i. Alene er han som postevand, men sammen med Tusnelda bliver han det brusende Atlanterhav. Og Tusnelda... ja, hun elsker udfordringer - gerne så store, at det kræver tilpas med fantasi og klogskab.

Meget er på spil, men historier er stærke. Ikke alle ender lykkeligt - men de ender...

Klods Hans

Eventyrspil af Kai Rosenberg.

6 medv, 3 dek, 45 min.

Historien, der begynder: "På landet var der en herregård med en gammel herremand. Han havde tre sønner, Per, som var ældst, og som var vældig klog. Poul som kendte til stat og politik, men den tredje søn, Hans, var et rigtig klods og vældig fjollet. Men se, hvordan det går, når alle tre sønner forsøger at vinde prinsessen. Klassisk udgave.



Klokkeren fra Notre Dame (Skoleudg.)

Af Niels Pagh Christensen frit efter Victor Hugo.

15-35 medv, 1 dek, 60 min.

"Mine damer og herrer. Velkommen her foran Notre Dame i Paris. Det er i dag den 6. januar i det herrens år 1482. Jeg vil nu fortælle historien om, hvordan fire mænds besættelse af den samme unge kvinde kan få grusomme konsekvenser.

Mit navn er Pierre Gringoire. Jeg er digter, og om lidt skal I få lov til at se mit seneste mysteriespil om den indtagende og charmerende sigøjnerdanser **ESMERALDA**. Hun er elsket af **PHOEBUS**, den flotte kaptajn ved de kongelige bueskytter, der næsten blev slået ihjel af den afskyelige og forræderiske **FROLLO**, der blev besejret af den slemt deforme, næsten døde, men alligevel rare klokke, **QUASIMODO**.

Historien er også kendt som... **KLOKKEREN FRA NOTRE DAME!**"

Således indleder Gringoire skuespillet om klokkeren fra Notre Dame.

Vicor Hugos klassiske fortælling er her kogt ned til 60 minutter, inklusiv fem sange. Skuespillet er krydret med falden-på-hale-komedie, sproglige finurligheder, sang og musik.

Dette er en skoleudgave beregnet på opførelse af 5.-8. klassetrin.



**Klæder skaber glæder**

Skolekomedie af Peder Agersnap.

17 medv, 1 dek, 45 min.

Vi møder alle eventyrfigurerne - Klods-Hans og hans brødre, Jesper og Kasper. Kongen, dronningen, Hans og Grete, Snehvide og dværgene samt Askepot. Det er et anderledes eventyrspil, for sproget er moderniseret, og alt er kædet sammen, så det går op i en højere enhed. I salen skal der være en midtergang, da mange af figurerne kommer den vej op på scenen.

**Knald eller fald i Valhal**

Skolekomedie af Poul Larsen.

1 dek, 50 min.

Jette og Luffe er to hackere, som lever fedt. I en pause i deres kriminelle job finder de et nyt computerspil frem. Det hedder "Valhal". Ikke ret langt inde i spillet finder Jette pludselig sig selv stående midt i Valhal! Hun og Luffe bliver hurtigt klar over, hvordan hun via kommandoer på tastaturet kan komme frem og tilbage mellem gudernes og menneskernes land. Det giver muligheder! Skulle de stjæle Odins ravne? Eller hvad med Mjølner, Thors hammer? For slet ikke at tale om den hurtige hest Sleipner med 8 ben?

Et skuespil i en akt på en stor og en lille scene. Fra 5 klassetrin.

Kan også spilles uden sange.

Spilletiden er 35-40 min. som skuespil og ca. 50 min. som musical.

Knud den Store

Vikingspil af Mads Kjær Madsen.

27 medv, 3 dek, 75 min.

Freja og Magnus får i en historietime pludselig besøg af vikingehøvdingen Svend Stridsmand i klasselokalet, og de to børn siger ja til at tage med Svend tilbage til vikingetiden.

Her overværer de en hård og blodig krig mellem to rivaliserende vikingestammer. Denne interne vikingekrig vindes af Svend Stridsmand og hans mænd. Deres fjende, Gorm den Grusomme, og hans grusomme krigere dør alle.

Freja og Magnus oplever derefter, hvordan vikingerne lever i vikingebyen Aros, og inden de ser sig om, er de pludselig viklet ind i en stor magtkamp, hvor kongen Knud den store - søn af Svend Tveskæg - beslutter sig for at erobre det England tilbage, som Svend Tveskæg besatte ca. 20 år tidligere.

Vi følger dem på rejsen til England i det fantastiske vikingeskib.

I England møder Magnus og Freja 3 kvinder, som stammer fra danske vikinger, og som derfor taler en blanding af dansk og engelsk. De møder

også den engelske kong Æthelræd og hans søn Eadmund 2. - mægtige mænd, som Knud skal besejre for at erobre England tilbage. Mon Knud klarer det? Vi får se!

Kom Alice virkelig til Eventyrland?

Eventyr af Camilla Højlund Hansen.

12 medv, 4 dek, 25 min.

Julie og Josefines mor læser godnathistorie, og pigerne er ikke enige om, om det er eventyr eller virkelighed.

Derefter oplever pigerne lidt af hvert; en stor hare der kan tale, en talende blomst som fortæller om en ond kat, der har taget hendes søster til fange. De møder filurtroldene og de onde fantasialfe, som fører dem hen katten, der har taget den talende blomsts søster til fange.

Pigerne befrier blomsten og kommer hjem til sidst. Men har det hele været eventyr eller virkelighed?

Krudt, kugler og kujoner

Westernkomedie af Poul Larsen.

10-20 medv, 1 dek, 40 min.

Den lille by ude i den vilde vesten vil næste dag blive hjemsoget af den frygtede bandit Barske Bill og hans kumpaner.

De gode borgere finder derfor på en listig plan.

Lille Piv gøres ved fælles hjælp og stor manipulation til en endnu større forbryder end Barske Bill, der til slut må erkende, at han har fundet sin overmand - og flygter ud af byen. Der er gode muligheder for specialeffekter.

Kærlighed, krudt og kameler

Crazykomedie af Peter Tjørnholm.

27 medv, 2 dek, 60 min.

Østerlandsk stemning, et arabisk bryllup, troldmænd, haremskvinder, spåkoner, slangetæmmere, en sultan, en ond, magtskyg kalif og indtil flere amerikanske agenter. Det er blot nogle af ingredienserne i denne forrygende forestilling. Den forædte sultan, Ben Abdul, vil tvinge sin datter til at gifte sig med den onde kalifs søn, Kaziim. Prinsessen lader sig naturligvis ikke sådan kyse, specielt ikke da hun møder den fattige, men flotte, unge mand, der er blevet taget til fange i faderens palads. Den unge mand er naturligvis ikke hr. Hvem-som-helst, hvilket egentlig er meget heldigt, da kaliffen har skumle planer med brylluppet. De amerikanske agenter viser sig at være temmelig harmløse, og alt ender naturligvis som den slags skal. Livligt, velskrevet og frem for alt morsomt stykke, der kan vises for alle alderstrin.

Købmand i knibe

Komedie af Pernille Ayo Lindberg og Henning Lindberg.

20-30 medv, 1 dek, 60 min.

Vi befinder os i en dansk købstad engang i 1950'erne. Købmanden Thea Berg har en lille købmandsbutik med en række specielle medarbejdere. En kat står for fiskeafdelingen, en høne for rugeriet og en mus for osteafdelingen.

Nu har byen fået en ny borgmester, Proph. Han har mange nye ideer, blandt andet vil han lukke alle byens små butikker og åbne et center, hvor alle butikkerne er samlet. Byen skal være moderne. Ingen katte, mus og høns i butikkerne.

I første omgang holder byens borgere med Proph. Det vil være dejlig at få nye butikker. Men Proph har sine problemer med Thea, der ikke vil have sin butik lukket. Byens borgere finder efterhånden ud af, at Proph bruger ufine metoder. De ender med at gå imod Prophs ideer. Alligevel er det Thea, der finder den gode løsning, som alle kan være tilfredse med.

Løjrscole, en saga om sammenhold

Musical af Peder Agersnap.

18 medv, 50 min.

Handlingen starter i klasseværelset, hvor det kniber for læreren, fru Petersen, at få skaffet sig ørenlyd.

Et par replikker, så er tonen vist slået an: Fru P. : "Nu skal du holde op med at være negativ, Christina. I skal sørme være glade, at der overhovedet er penge til de fire dage." Christina: "Fire dage, der er s'gu da snyd, min storebrors klasse var væk en hel uge i Jylland." Fru P.: "Ja, det kan godt være, men det er altså andre tider nu." Mona: "Hvorfor skal det gå ud over os, at staten er på røven - vi kom heller ikke på udflugt sidste år." - Børnene kommer af sted, og det går ikke stille af!

Løjrscole

Skolekomedie af Jens Ettrup.

16 medv, 1 dek, 1 a, 45 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 189.

Løjrscoleturen fra helvede

Skolekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

18-22 medv, 2 dek, 1 a, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 189.

Lejrturen

Gyser af Jacob Kragh.

15 medv, 1 dek, 60 min.

En klasse får pludselig ny historielærer, da deres gamle lærer er sporløst forsvundet. Deres nye lærer Mrs Lizzard starter undervisningen med at arrangere en lejr tur et sted langt oppe i bjergene. Under turen derop rammer bussen en mystisk dukke, som tager magten over en af børnene. Og dette er kun begyndelsen på en lang række uhyggelige begivenheder, for bjergene gemmer på flere sære væsener, der har deres helt egne planer for børnene. Det bliver en tur, som de aldrig glemmer - eller husker. 7 indlagte sange. Der kan være ekstra roller som spøgelser.



Let's rock

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

24 medv, 75 min.

Maibritt bor sammen med sin mor, sin far - der aldrig er hjemme - og sin irriterende lillebror, hvis eneste forsonlige træk er, at han er lige så vild med at spille computer som Maibritt. En dag, da hun er alene hjemme, kommer hr. Einstein forbi med en 3D-scanner, som han er ved at udvikle, og som Maibriggs far skal teste for professoren. Maibriggs veninde kommer på besøg, og mens de sidder og spiller computer begynder 3-D scanneren at lyse - og Maibritt suges ind i computerens hukommelse, hvor hun bl.a. møder Sonic og Tales, Duke Nukem og T-Tanya (fra Red Alert), bliver taget til fange af viruskongen og meget mere.

Og som om det ikke var galt nok, har gangsterkongen Charlie og hans bande har fået nys om den fantastiske 3D-scanner ude i den virkelige verden og vil gøre alt for at få fingre i den.

Let's Rock er fuld af sjove replikker, gode sange og både store og små roller så alle kan være med. Så: LET'S ROCK!



Lille Virgil

Af Ole Lund Kirkegård. Bearbejder: Mogens Brix-Pedersen.

13 medv, 2 dek, 75 min.

Lille Virgil er som andre drenge i Kirkegaards personverden lidt af os alle og meget af det, vi drømmer om. Mogens Brix-Pedersen har lavet en dramatisering, hvor alle kvalitetene fra bogen er bevaret. Der er et væld af sjove scener, og man kan udbygge med lys og lyd efter ønske. Både skuespillere og publikum vil elske denne forestilling om lille Virgil og alle de umulige situationer, han roder sig ind i.

**Lille Virgil**

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Danny Bruslund.

**Komponist: Jes Christensen.****8-20 medv, 1 dek, 90 min.**

Lille Virgil efter Ole Lund Kirkegaards bog om drengen Virgil og alle hans venner fra Kalleby, her i en ny bearbejdet musical-udgave. Der er 8 nye musiknumre til stykket.

Lille Virgil har 2 rigtig gode venner – nemlig Oscar og Carl Emil. De 3 drenge elsker at lave sjov og ballade og er måske en smule naive.

Da købmanden f.eks. en dag siger til dem, at storken på købmandens tag trænger til en mage, drager de 3 drenge ud for at finde en mage til den. Men hvordan ser en mage egentlig ud?

En dag opdager de, at der står en ægte levende drage nede ved Møllen – drengene fanger den og tager den med hjem. De vil vise den til deres lærer næste dag. Mon læreren er glad for det?

Pludselig banker det på døren, og ind kommer Kong Gulerod. Han er en af landevejens svende, der æder mange kilometer hver eneste dag! Drengene synes, han er sjov, og viser ham frem for byens borgere. Kong Gulerod finder nu frem til sin gamle kæreste, og sammen drager de nu ud i verden, og det eneste, de skal leve af, er kilometer!

Stykket kan laves med ganske få medvirkende, hvor de fleste har dobbeltroller, eller som skolestykke for en hel klasse. Der kan sagtens være mange flere som f.eks. borgere i byen..

Også mindre roller har sange.

**Lucky Luske møder Dalby-søstrene**

Skolekomedie af J.P. Norstrøm Petersen.

21 medv, 2 dek, 60 min.

I saloonen finder vi kromutter, de tre frække barpiger Mama Dalby og de tre Dalby-søstre samt et par revolverpiger. Alle drømmer de om sprut, guld og rigtige mandfolk. Så da vores helt, Lucky Luske, kommer til byen, går det ikke stille af. Også to guldgravere, samt frøknerne Snær, Snærp og Stram er på vej mod byen. Der er massevis af komiske forviklinger og alskens finurligheder samt en bedemand, der hele tiden tager mål til kister. Det hele slutter med, at mænd bliver til mænd, og kvinder næsten bliver til damer. Husk KODA.

**Lyv aldrig for en pruthest**

Musical af Bente Hedegaard.

**20-30 medv, 2 dek, 90 min.**

Lyv aldrig for en pruthest er en finurlig historie om en lille ø, hvor den lille viser er faldet ned fra tårnet, så ingen ved, hvad klokken er.

På øen bor der nemlig en hest, der prutter, når man lyver. Engang var braget så højt, at uret gik i stykker.

Øen blev for mange år siden ejet af en mand, som lovede, at øen ville overgå til befolkningen, hvis ikke hans arving inden 100 år gjorde krav på den. Eftersom øens ur ikke virker, ved man på øen ikke, hvor mange år der er gået, siden løftet blev afgivet - men man er overbevist om, at øen nu tilhører befolkningen.

Til øen kommer amerikaneren Mr. Mannimoni med sine matroser og skaber kaos i paradiset. Mr. Mannimoni er føromtalte arving, og han påstår naturligvis, at de 100 år endnu ikke er gået, men mon ikke, det er løgn... det kan vi jo høre på pruthesten!

Løjser

Skolekomedie af Ida Ajspur.

25 medv, 2 dek, 60 min.

To elever i 5. klasse har altid ønsket sig en hund, men deres forældre siger stædigt nej. Til deres fødselsdag kommer der en hilsen fra tante Amalie, som er en livlig tante. Først et brev, siden en pakke med en abe. Aben er kvik, og fuld af spilopper og galt går det, da de tager den med i skole - forklædt som en fætter fra Sydamerika. Lærerinden bryder sammen og skoleinspektøren sender hele klassen hjem før tiden. Det ender med, at skolemyndighederne tropper op i hjemmet for at tale alvorsord med familien. Det ser alvorligt ud, men da dukker tante Amalie pludselig op. Hun har købt en hund, men ved en fejl er en abe blevet sendt i stedet for. Men hun tager også de voksne i at lyve, for de har fortalt, at de aldrig har lavet gale streger i skolen! Helt dramatisk bliver det, da en fremmed forsøger at få fat i aben, for den er guld værd, men det bliver naturligvis også klaret. Og alt slutter godt med, at børnene får hund - ikke kun en, men en til hver. Og tante Amalie bliver forlovet for åbent tæppe. En sjov skolekomedie, hvor der hele tiden sker noget på scenen, og hvor udklædning - især af aben og hundene - kan blive et festligt indslag. Der er roller til både en og to klasser.

Løven er løs

Komedie af Pernille Ayo Lindberg og Henning Lindberg.

20-25 medv, 1 a, 45 min.

Fru Kaka Due er direktør i Zoologisk Have. Det er ikke en let opgave, især når man har en løve, Lasse, der elsker gulerødder og kaffe og en dyrepasser, Lise, som har alt for meget at lave.

Alt er dog gået på bedste vis indtil en dag, da der dukker to tyve op, der har besluttet sig til at stjæle dyrene i Zoologisk Have for at lave deres egen dyrepark hjemme i kolonihaven. Et efter et forsvinder dyrene fra deres bure og indhegninger. Da tyvene til sidst prøver at stjæle Lasse, får

Lise nok. Hun lægger en fælde for tyvene; men det går ikke helt, som Lise har planlagt.

Så beslutter Lasse sig til at tage sig af tyvene, og nu sker der noget! Med manuskriptet følger materiale om scenografien, kostumerne, dramøvelser til skuespillerne, tværfaglige ideer og meget mere.

Madicken

Af Astrid Lindgren. Bearbejder: Johan Gille.

14-20 medv, 1 dek, 60 min.

En beskrivelse af børns glæder og sorger og skarnsstreger, som kun Astrid Lindgren kan give os.

Historier fra Madickens hverdag i en lille svensk provinsby, om de sorger, glæder og ikke mindst skarnsstreger, hun deler med sin lillesøster Lisabet, mens de venter på at deres ny lillebror skal komme til verden.

Dette er en skoleudgave, som ikke er krævende i dialog eller teknik.



Mafiaen i Lilleby

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

20-35 medv, 4 dek, 50 min.

Lilleby er ved at ruste sig til den årlige byfest. Kroejer Fridolin forsøger med et reklamefremstød - flyvende luftfrikadeller - at gøre sin kro til centrum for egnens turister. Et omrejsende gøglermarked gæster byen, og alle glæder sig til den forestående fest.

Men byen hjemsøges pludselig af nabobyens vidt berygtede bøller, kaldet MAFIAEN! De opsøger flere af byens forretninger truer med at ødelægge dem, hvis de ikke får en klækkelig sum penge.

Forretningsfolkene kan ikke gøre noget. Sheriffen kan heller ikke stille noget op - ene mand som han er - og der er heller ingen hjælp at hente fra Storby Politistation.

Det tegner til, at byfesten bliver et mareridt for den lille by og dens befolkning. Men MAFIAEN har forregnet sig! Under store tumulter ved byfesten går det op for Lillebys befolkning, at man kun kan klare sig ved at stå sammen... og meget betegnende er det en af byens originaler, Øksemitter, som på overraskende måde viser vejen.



Man får som fortjent

Komedie af Claes Lehmann.

14-20 medv, 2 dek, 60 min.

Alle voksne forguder Bernhard på grund af hans skønne stemme. Det ved Bernhard godt og derfor synger han kun, hvis han får chokolade.

Bernhard er ikke en sød dreng. Hans motto er: Man får som fortjent!

Derfor siger han: jeg får meget chokolade, altså har jeg fortjent meget

chokolade. Det er også Bernhards argument for ikke at ville dele med de andre børn.

Men en dag går det galt. Bernhard påkalder sig den gode fes vrede og forvandles til en frø nede i mosen, dog med stemmen intakt. Men hvad er man som frø med en gylden stemme, andet end et misfoster – hverken rigtig frø eller rigtig dreng.

Heldigvis for Bernhard bliver han godt modtaget af de fleste af mosens beboere, vandrotten Valdemar, hættemågen John, elverpiger m.fl. og ikke mindst den grå og uanseelige nattergal. Med de nye venners hjælp, finder han ud af, hvordan fortryllelsen kan hæves.

En anderledes komedie med gode, sjove dialoger og spændende figurer. Der kan uden problemer suppleres med yderligere småroller, eksempelvis ved opdeling af fortællerne, som vagter for Elverkongen og som folk i byen.

Mere ballade i skolen

Skolekomedie af Anton Stormlund.

19 medv, 1 dek, 60 min.

En komedie der kan stå alene, men også kan betragtes som en fortsættelse af "Ballade i skolen". Klassens kloge dreng, kaldet Einstein, har igen opfundet en maskine, der kan putte nye tanker i hovedet på de folk, den er rettet imod. Børnene synes, han skal prøvekøre den mod matematiklæreren, Thomsen. Einstein prøver ved at kalde på inspektøren, som kommer. Han kan godt nok ikke huske, hvad han skulle, men de kunne jo mødes på kontoret. Børnene er glade, fordi de slipper for matematik. Einstein forsøger at hjælpe engelsklærerinden, som er forelsket i Thomsen, men alt går ikke helt efter planen. Han tilkalder sig bageren, brandmanden, en cirkusartist og diverse cyklister.

Mere magi for pengene

Eventyrspil af Bjarke og Anne Brodin.

15-25 medv, 1 dek, 45 min.

Det er ikke let at være en gammeldags troldmand. Alt ser meget flottere ud på film og i computerspil.

Trylleriet er mere magisk, dragerne er meget, meget større - og der er ingen, der skal rydde op efter splatteriet.

Thorvald Troldmands drage er ikke noget at prale af; den kan ikke spy ild, den har bare halsbrand, og Thorvalds formularer kan ikke flytte byer eller lave guldallerkener.

Hans kælling, Thora, laver fortryllende god heksemad, og troldmandens børn er uden for pædagogisk rækkevidde - så det er ikke den rene elendighed. Men Thorvald vil gerne modernisere sit firma og inviterer til brainstorm i heksehuset. Thora holder gryderne i kog, og gæsterne - både de synlige og de usynlige - kommer myldrende.

Men hvor er der brug for troldmænd, sort-elfer, varulve, orker og nisser i en verden med bredbånd og chat? Hvem har brug for trylleriet og det eventyrlige? Det finder de ud af sammen - mest Thora - men da idéen først er på bordet, kommer alle med gode forslag til projektet "Mere Magi for Pengene".

Mesterdetektiven Blomkvist

Skolekomedie af Astrid Lindgren.

11 medv, 4 dek, 60 min.

Kalle Blomkvist er en kvik dreng, der optræder som detektiv og virkelig får held til at afsløre et par slemme tyveknægte. Lattervækkende, spændende og alt det, der får børn til at elske Astrid Lindgren.



Mesterd. Blomkvist på nye eventyr

Skolekomedie af Astrid Lindgren.

11 medv, 3 dek, 75 min.



Ligesom Mesterdetektiven Blomkvist er stykket her beregnet til opførelse af større børn, men kan ses af alle. I dette stykke bilægges striden med Den hvide Rose midlertidigt, for at røverne i forening kan få bugt med et par udenbys kidnappere, som ikke blot bortfører den rare frk. Hilda Gyldenblad, men som endda har den frækhed at bortføre selveste mesterdetektiven Kalle.

Stykket kan spilles som fortsættelse af Mesterdetektiven Blomkvist, men kan også spilles uden sammenhæng med dette.

Mio min Mio

Af Astrid Lindgren.

19 medv, 70 min.

Astrid Lindgrens smukke fortælling er både for børn og voksne. Ingen kan stå for hendes eventyrsprog, og der er en fortløbende og præcis handling med mundrette replikker. Alle, som holder af Astrid Lindgren, vil også holde af hendes egen dramatisering.



Mit livs eventyr

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

20-40 medv, 1 dek, 90 min.

Flot H.C. Andersen cabaret/musical, der kan spilles både som stor totalteaterforestilling eller i en mindre opsætning. Stykket er bygget op som episoder af 3 parallelle handlingsforløb, der hele tiden afløser hinanden, så resultatet bliver en afvekslende oplevelse mellem dramatik, fortælling og eventyr.

Da tæppet går, er den unge H.C. Andersen ved at fortælle en flok børn de spændende og dramatiske oplevelser fra sin barndom samt nogle af de populære eventyr. Vi oplever bl.a. den unge H.C. Andersen miste sin far, hvorefter han drager til København for at prøve lykken - både som skuespiller, sanger og forfatter. Ind imellem de forskellige episoder får vi et gensyn med klassikere som "Svinedrengen", "Kejserens nye klæder" og "Klods Hans".

Både fortælling, barndomshistorier og eventyr er således små, selvstændige skuespil, som - om muligt - opføres på hver sin scene. Det giver mulighed for et meget stort antal medvirkende, hvis f.eks. flere klasser arbejder sammen.

Mordet på skoleinspektøren

Af Uffe Pedersen. Komponist: Claus Johansen.

30-35 medv, 2 dek, 45 min.



Vi er på en helt almindelig dansk skole, hvor Agathe kommer til som ny elev i 6.Q.

Sammen med Agathe bliver vi introduceret for klassens forskellige personligheder - og ikke mindst lærerstabens, som spænder lige fra den strikse matematiklærer, hr. Møller, den forvirrede klasselærer og den heavy-metal-interesserede musiklærer, Mørch, som kalder sin guitar for en økse. Eleverne er lidt skræmte af ham, og han er derfor også den første, der mistænkes, da man finder skoleinspektøren dræbt af en økse i hovedet.

Opklaringen bliver ikke lettere af, at sekretæren blev nødt til at vente med at ringe til politiet, fordi hendes neglelak ikke var helt tør. De gode betjente ankommer, men det bliver de kvikke elever, der afslører hr. Møller som morderen. Skæg og ballade blandet med karikerede hverdagsfigurer i skolen.

Mus af Hus

Børnemusical af Carl Bjarne Skov. Komponist: Kenny Jensen.

14-24 medv, 1 dek, 45 min.



"Mus af hus" er en sorgmunter historie om præstegårdsmusene i en fynsk præstegaard, hvor præstens kone med fast hånd forsøger at styre præst, husfolk, hunden Karo og de mange mus, som hjem søger spisekammeret, hvor katten Kaptajn Klo, fruens allierede, ligger på lur, og den farlige klappælde er opstillet.

Men storcharmøren Ferdinand formår som indvandreremus at ændre på tingenes tilstand, bl.a. ved at medvirke til en kraftig forøgelse af musebestanden. Nu får præstefruen og katten kamp til stregen, og en lille hvid mus skaber ravage i musekoloniens grå masse og sætter sammenholdet på prøve. Sidste træk i kampen mellem mus og menneske er musenes.



Musecalen er "et legestykke" i bedste forstand... Det spilles i alvor og sjov af de 10-12 årige og med ironisk distance af dramahold.



Musikanterne kommer til byen

Af Thorbjørn Egner. Oversætter: Halfdan Rasmussen.

15-30 medv, 3 dek, 75 min.

Som i Folk og røvere og Dyrene i Hakkebakkeskoven, har Egner også her formået at skabe en forestilling med dragter, dejlig musik og en sjov og indholdsrig handling gør det til et stykke for hele skolen - både børn og forældre. Har man et skoleorkester, kan dette medvirke, og Egner har lavet et arrangement for lille orkester.

Mysteriet på slottet

Krimikomedie af Frank Graakjær Christensen.

13-16 medv, 1 dek, 35 min.

Stykket foregår i royale omgivelser. Kongen er en ivrig kunstsamler, og blandt malerierne befinder sig også en "Mona Lisa" af Leonardo da Vinci. Billedet er snavset og skal renses. I forbindelse med rensningen af billedet sker der imidlertid to ting. Konservatorerne finder et gammelt pergament, og maleriet forsvinder sporløst.

Der bliver derfor tilkaldt assistance fra en privatdetektiv, og stykket udvikler sig til en lille krimikomedie.. Det er muligt at kombinere stykket med et emne om kunst og Leonardo da Vinci.

Endvidere kan stykket udvides med forskellig underholdning, som talenter i klassen står for.

Narkotikasmuglerne

Skolekomedie af Poul Larsen.

20 medv, 2 dek, 60 min.

Egon, Villy og Karl-Børge laver alle de skarnsstreger, de kan finde på - i al godmodighed og uden ondskab. Ved en leg med en radio får de uforvarende fat i en ende af en narkotikasag, og de opsøger en narkotika-rede, hvor de kommer i vanskeligheder, da narkotikaleverandørerne opdager, at de bliver udsponoreret. Men som nøden er størst, er hjælpen nærmest, politiet ankommer i sidste øjeblik og fanger hele banden.

Nattergalen

Musical af J.P. Norstrøm Petersen.

15-22 medv, 2 dek, 60 min.

Efter H.C. Andersens eventyr af samme navn. Stykket er fuld af muntre og groteske personer, der er ansat ved kejserens hof, som f.eks. en kejserlig julegaveudpakker, en kejserlig natpottetømmer... Handlingen er spækket med sjove og vanvittige indslag, samtidig med at eventyrets grundtema er bevaret. 12 sange.

Stykket kan opføres med meget få rekvisitter, eller det kan laves til det helt store udstyrsnummer.



New Generation

Musical af Anders Friis Madsen.

25-70 medv, 1 dek, 75 min.

- Hvem bestemmer egentlig, hvad vore børn skal lære - er det undervisningsministeren eller måske hans kone?
- Skal alle børn lære præcist det samme?
- Skal alle børn opføre sig på samme måde og handle ens lige som fuglene i "sort sol"?
- Og hvordan kan det egentlig være, at fugle kan flyve i formation uden at støde sammen, og at fisk kan svømme i en stime og reagere på samme tid?
- Kunne man forestille sig, at man opfandt en maskine, der udvandt en slags serum fra fugle og fisk, for derefter at sprøjte det ind i vores børn, sådan at de alle handlede og tænkte ens?

Stykket handler om en undervisningsminister, der får den skøre tanke, at det må kunne lade sig gøre, så han forsøger at virkeliggøre idéen.

Han finder en professor, og der laves en kæmpemaskine, som så bliver fodret med henholdsvis fisk, fugle og forskellige forsøgspersoner.

Det går imidlertid gruelig galt og slet ikke efter planen. Der er alt for mange forskellige mennesker, der vil bestemme, på hvilken måde børnene skal være ens.

Danske børn er nu heller ikke så dumme, at de hopper på hvad som helst, og specielt er der en lille gruppe børn, som opdager, hvad der er på færde og får sat en stopper for vanviddet.

Op til 72 roller, men stykket kan spilles af ca. 25.





Noget for noget

Af Uffe Pedersen. Komponist: Claus Johansen.

20-30 medv, 60 min.



Børnene på Lilleø er helt alene på øen. De voksne er taget til Storeby på fastlandet for at mødes med undervisningsministeren, der vil lukke øens skole. I mellemtiden nødlander undervisningsministeren på Lilleø med sin flyvemaskine i et kraftigt uvejr. Det giver børnene en chance for at redde deres skole. De får bl.a. hjælp af ministerens datter og et gammelt spøgelse.

Nu med Othello

Komedie af Henning Lindberg.

13 medv + evt. bipers, 1 dek, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 195.

Oles verden

Af Ole L. Kirkegaard. Dramatisering: Anne Brodin.

15-40 medv, 1 dek, 45 min.

En festlig cocktail af Danmarks populæreste børnebøger. Med glimt fra bl.a. Lille Virgil, Albert, Otto er et næsehorn, Frode og alle de andre rødder og Orla Frøsnapper.

Naturligvis er det Anne Brodin, der står bag denne pragtfulde dramatisering, der med garanti vil vække genkendelsens glæde blandt tilskuere i alle børne-aldre.

Forestillingen spilles som totalteater, og alle de kendte figurer blander sig elegant med hinanden i de glidende overgange mellem historierne.

Forestillingen er skrevet til et show med efterfølgende cirkusforestilling, og rollehæftet indeholder oplæg til præsentation, men den kan selvfølgelig også spilles som selvstændig forestilling.



Oliver Twist

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

15-30 medv, 1 dek, 75 min.



Fra den populære forfatter Jørgen Hartung Nielsen er her en dramatisering af historien om fattighusdrengen Oliver Twist - udført både som musical og ikke-musical; manuskriptet er udformet således, at man enten kan bruge sangene eller vælge de tilhørende tekstalternativer.

Denne dramatisering henvender sig til børn fra 5.-8. klasse; mange kan medvirke som fattighusbørn samt folk på gaden (kan eventuelt kombineres med koret).

Sprogbehandlingen i stykket er særdeles vellykket - stemningen fra gamle dage er intakt, men replikkerne er kortere med mere punch end ældre udgaver.

Stykket kan spilles i blot en dekoration, hvis man f.eks. bygger Fagins kælder og Bronlows hus på podie ved siderne af scenen, og der er mulighed for at intensivere stemningen betydeligt ved hjælp af effekter som røg, spændende lyssætning etc.

Om hundrede år

Af **Sven Brinkgaard**. **Komponist: Ingelise Damkjær.**

22 medv, 1 dek, 75 min.



Nogle skoleelever skal skrive en stil om, hvordan de tror fremtiden bliver. Victorias far er fremtidsforsker, og han arbejder på at lave en fremtidsmaskine.

Det lykkes for Victoria og to af hendes klassekammerater at lokke koden til maskinen ud af den distræte far. Sammen rejser børnene hundrede år frem i tiden. I fremtiden har man en masse tekniske hjælpemidler, f.eks. butlerrobotter.

Man har løst problemet med den globale opvarmning, og man lever i det hele taget en tryk og behagelig tilværelse.

Børnene vender igen tilbage til nutiden. De kan ikke huske, hvad der er sket, men efter et par dage kommer de i tanker om det.

Tema: Husk at leve i nuet.

Oprøret i Bagdistan

Musical af **John Hartung Nielsen**.

20 medv, 4 dek, 75 min.



Vi er i et eventyrland i Orienten. Landet regeres af en hård sultan, som er på jagt efter oprørshøvdingen Kashmir. Kashmir forrådes af en af sine egne, og sultanen vil henrette ham. Men Kashmir er populær blandt befolkningen, og sultanen må derfor bruge ufine metoder for at undgå oprør. Han genoptager en gammel skik, hvorefter en dødsdømt må gribe efter et bæ i en krukke med et rødt og et sort bæ. Det røde betyder friheden, det sorte døden. I sultanens krukke er der imidlertid to sorte bæ, så sultanen føler sig sikker. Men han narres af Kashmir, som spiser det første bæ og viser det, der er tilbage. Det er sort - altså må han have spist det røde.

Orla Frøsnapper

Af **Ole Lund Kirkegaard**. **Bearbejder: Anne Brodin.**

Komponist: Rasmus Krogsgaard.

17-30 medv, 1 dek, 90 min.



Dette er den professionelle udgave af "Orla Frøsnapper", som "Familieteatret" har rejst landet tyndt med to gange. Den er nu givet fri til amatører og har fået ny musik af Rasmus Krogsgaard.

Maya og Jacob bor i Kalleby, og det er fint nok ... hvis ikke lige det var fordi, at det gør Orla Frøsnapper også. Og han er virkelig rå - det er ham der har ædt en frø - levende.

Men så kommer CIRKUS BENITO til byen, og det vender op og ned på hverdagen i den lille by.

Maya og Jacob hjælper til, mens CIRKUS BENITO stiller op. De piller i det hele, når ingen ser det, og de får fribilletter til forestillingen, fordi de har passet kanonen, mens kanonkongen hvilede sig. De glemmer bare lige at fortælle, at Orla Frøsnapper har gemt sig i kanonen.

Hele Kalleby møder op til en usædvanlig gallaforestilling, hvor alt går galt - men alligevel ender godt. Spilles i en enkel forvandlingsdekoration.



Orla Frøsnapper

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Bent Kværndrup.

25-30 medv, 2 dek, 45 min.



De fleste kender Ole Lund Kirkegaards historie om den væmmelige Orla Frøsnapper, der tyranniserer de små, søde drenge i den lille by. I denne herlige dramatisering, er byens små, søde piger også kommet med i historien. Vi møder cirkusfolkene, smeden, fru Olsen og mange flere. Da Orla, for at undgå Mister Strong, kravler ned i Don Kraus' kanon, sker der ting og sager. Hele festfyrværkeriet afsluttes med, at Orla bliver ny kanonkonge.



Otto er et næsehorn

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Anne Brodin.

Komponist: Niels Riis-Vestergaard.

15-25 medv, 1 dek, 90 min.



Topper bor i en lille, rar by ved havnen. Mens hans mor sælger fisk, finder han en mærkelig blyant. Når han skriver med den, forsvinder stregerne igen af sig selv. Det vil han gerne vise sin ven Viggo, men da han så tegner et næsehorn på tapetet, bliver det levende og træder ud i stuen, og det giver mange problemer at have et næsehorn på tredje sal.

En stor, dejlig eventyrforestilling med mange gode roller: Den lille, forskræmte bager - den store, højtråbende bagerdame Alamanda - Viggos far, hr. Løve - politimesteren og alle de andre skøre voksne, set fra barnehøjde.



Panik i byen

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

25-35 medv, 60 min.



En skoleklasse drager afsted på lejrskole, og forældrene står tilbage på banegården. Hvad forældrene her finder på, får børnene at mærke, når de kommer hjem.

Et morsomt stykke, hvor børnebanden og voksenbanden udfordrer hinanden med spøjse påfund.

Panik på planeten

Skolekomedie af Lil Mogensen.

15-20 medv, 1 dek, 45 min.



Der fejres nytårsaften hos familien. Alt ser ud til at være efter samme fremgangsmåde som de øvrige år, lige før klokken slår 12. MEN... denne skæbnsvangre aften er ingenting, som det plejer at være.

En ubuden - og voldsomt forvirret - Gammel-fe kommer pludselig væltende ind i stuen og fabler om en Techno-fe, der vil erobre planeten... ja, hele universet.

Gammel-fe fortæller, at dette skruppelløse kvindemenneske vil eje alt - også Månen og regnbuen!

Omgivet af heksehyl, raketter og kanonslag, beslutter familien at tage med Gammel-fe op til planeten for at se sandheden med egne øjne. Og der møder dem et skrækindjagende syn.

Skjulte kameraer, overvågede PC'er, virusser og en enkelt pølsevogn er blot nogle af ingredienserne i dette eksplosive science fictiondrama.

En altafgørende kamp mellem Gammel-fe og Techno-fe - mellem det gamle og det nye, mellem tryllestav og fjernbetjening. Husk KODA.

Peter Pan

Af J. M. Barrie. Bearbejder: Svend Mondrup.

20-40 medv, 4 dek, 90 min.

Alle kender Peter Pan, som tager børnene Wendy, John og Michael med til Borteland, hvor de oplever en masse spændende ting, inden de atter vender hjem til børneværelset.

Fantasifuld og poetisk tekst, drømme, hvor intet er umuligt, følsomhed og uhygge. Barnets verden med leg og nonsens og stumper af en voksen snusfornuft. Det er kaptajn Klo, sørøvere, indianere - alle de kendte tegneseriefigurer, som bl.a. Walt Disney har gjort kendt over hele verden.

Peter Pan

Af J. M. Barrie. Bearbejder: Bent Kværndrup.

25-35 medv, 60 min.



Det dejlige, livsbekræftende eventyr om Peter Pan er her i en ny musical-udgave - og de er der allesammen: Wendy, Kaptajn Klo og Klokkeblomst. Et virkelig gennemarbejdet materiale fra en erfaren forfatter, hvor der er taget højde for, at forskellen på elever mellem 10 og 12 år kan være temmelig stor. Derfor er musicalen fleksibel i sværhedsgrad og længde, således at der i rollehæfterne er forslag til, hvilke replikker der kan udledes etc. Se også side 200.



Pippi (skoleudgave)

Af Astrid Lindgren. Musik: Sebastian. Bearbejder: Johan Gille.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Denne nye scenedramatisering er lavet specielt til skoleproduktioner, og der er derfor taget hensyn til, at så mange børn som muligt skal være med. Det er en 60 minutters udgave, der indeholder 4 af Sebastians kendte sange. Der er mulighed for at forkorte forestillingen yderligere og fravælge sangene.

Historien er stadig den samme: Pippi flytter ind i Villa Villekulla og bliver gode venner med Tommy og Annika, der bor i nabohuset. Fru Prysselius fra børneværnet forsøger at få Pippi til at flytte på børnehjem, men selv med hjælp af politibetjentene Kling og Klang, lykkes det ikke. Tyvene Dunner-Karlsson og Blom kommer for at røve guldpengene, men får i stedet danseundervisning. Og sidst, men ikke mindst, kommer Pippis far sejlene med sit skib for at tage Pippi med til Kurrekurreduøen, hvor hun skal være prinsesse.

Der skal i modsætning til den "store version" ikke søges særskilt om tilladelse til opførelse, hvis det foregår i skoleregime med maksimalt 3 opførelser.



Piraterne

Musical af Tina Buchholtz.

15 medv, 3 dek, 60 min.

En nat på en ydmyg kro ikke langt fra havnen fødes to børn - tvillinger. En lille rødåret pige og en sorthåret dreng. Kromutter har modvilligt hjulpet til ved fødslen. Børnenes far - den frygtede pirat Filip - har givet moderen et skattekort, hun river det midt over og giver hver af børnene en halvdel i en lille pung. Moderen dør, og de to børn kommer i pleje i hver sin familie.

Da de vokser op, kender de intet til hinanden, men drevet af den samme nysgerrighed tager de afsted på hver sit skib mod Drømmeøen for at finde skatten, i håbet om at den med den anden halvdel af kortet dukker op.

Således er der lagt op til stagefight, havfruesang, kannibal-dans, lystige piratviser og ballader fyldt med længsel og selvfølgelig som slutning: den helt store genforening.

Stykket indeholder 10 forskellige sange, hvor action vekslet med store følelser er i centrum.

Piratkongens skat

Musical af John Hartung Nielsen.

20-30 medv, 4 dek, 60 min.

I krostuen sidder et bundt ægte sørøvere, der har for vane at omgås sandheden med et gran salt! Kromutterens søn, Mark, har engang fået en historie om en skat betruet af den afdøde piratkonge Ned Teach. Dette opsnapper sørøveren Halte, og inden længe er besætningen samlet og Mark med på skibet som kidnappet "gæst". Kaptajnen, Big-Ben, ser helst verden igennem bunden af en flaske rom, så det er overladt til den øvrige besætning at styre slagets gang. Og de mundhugges og småskændes til den store guldmedalje. Heldigvis har man en ladning dansepiger i lasten, så det ikke går så galt endda. Værre ser det ud for Mark, der er lige ved at måtte gå planken ud, men i sidste øjeblik røber, hvor skatten ligger gemt. Kursen bliver sat, og da man når øen, er vore gæve sørøvere så ivrige, at alt ender i et stort virvar. Kortet er nemlig delt i tre dele, så man skal samarbejde for at finde skatten... Men fundet bliver den under stor uhygge, og i det samme dukker guvernørens soldater op sammen med Big-Ben. Soldaterne indgyder imidlertid ikke så stor respekt - MEN DET GØR KROMUTTER - FRU ESMARALDA VORMSEN. Og Mark bliver befriet af sin mor, fru Vormsen, og dennes tilkommende, kaptajn Big-Ben. Sørøverne skulle egentlig have været hængt, men sådan kan man jo ikke slutte, så nåde går for ret!

Spændende handling med alle muligheder for flotte scenetekniske løsninger, hvor 2 klasser let kan medvirke.

Pjæk, krudt og ren kage, mand

Skolekomedie af Mette Nielsen.

20-25 medv, 1 dek, 45 min.

En flok børn beslutter at pjække fra skole. De støder ind i en af de små fra 4. klasse, og da det viser sig, at denne er indehaver af skolens ubestridte pjæk-rekord, accepteres han som en lille overmåler, og han iscenesætter en pjækdag efter alle kunstens regler.

Aktiviteterne henlægges til byens gamle krudtfabrik, men her er børnene ikke alene. Tre banditter, Sorte, Bøffi og Killer, er også på besøg i krudtfabrikken - for at fremstille en bombe, der skal sprænge skolen i luften. Det opdager børnene, og de beslutter paradoksalt nok at forhindre katastrofen. En af eleverne henter sin hæslige hund, Smukke, og den formår at skræmme såvel ordensmagten som banditterne, og slutteligt hyldes eleverne naturligvis af både lærere, forældre og journalister.

Der er flere morsomme roller end de nævnte, bl.a. to fordomsfulde, gamle damer, en del overfriske lærere og desuden forældre i al almindelighed.

En uhøjtidelig, morsom og let indstuderet skolekomedie, som kan sættes op med små midler.



Pocahontas

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

25-30 medv, 4 dek, 90 min.



Fortællingen om Pocahontas er gammel og kendt. Alligevel har den meget at sige os også i nutiden.

Den smukke indianerprinsesse Pocahontas møder nogle engelske nybyggere og forelsker sig i en af dem. Hun er stærkt medvirkende til, at krigeriske hensigter vendes til fredelig sameksistens og til forståelsen af, at forskellige kulturer kan bringe hinanden meget. Hun gifter sig med en af englænderne og inviteres til kongens hof. Hun har det menneskelige overskud og den tolerance, der er nødvendig i en fjendtlig verden. Hun dør i England, men har efterladt sig mindet om et varmt menneske.



Prins Ping A Lings frierinder

Skolekomedie af Paul Lekytle.

15-20 medv, 1 dek, 45 min.



Stykket foregår i kinesiens land. Prins Ping A Ling, solens sønnesøn, skal giftes, og hans tilkommende skal ikke være en af de almindelige kineserinder, man går og ser hver dag. Der bliver derfor - som forsøg - indskrevet nogle frierinder fra forskellige folkeslag, og man vælger dem fra lande, der begynder med de første bogstaver i alfabetet. Amerika, Bolivia, Cuba og Danmark. Men deres sæder og skikke er ham for fremmedartede og barbariske, og da de fire piger oven i købet opdager, at den lille prinsesse Kvittevit er meget forelsket i prinsen, gør de sig ekstra umage for at prinsen skal blive ked af dem og tage prinsessen.

Prinsessen på (T)ærten

Crazykomedie af Stefan Kalmer.

14 medv, 1 dek, 50 min.

Hvad gør man ved et meget kort eventyr af H.C. Andersen? Man gør som i denne version af "Prinsessen på ærten", nemlig strækker det ud, så edderdunsfibrene i historien er ved at sprænge, og derefter tilføjer man spandevig af humor og galskab. I denne version af "Prinsessen på ærten" skal vi nemlig have den FULDE historie om, hvad der skete.

Det resulterer i nogle gakkede krumspring med en skør konge, en excentrisk sengespecialist og mange flere underlige skikkelser.



Prinsesseprøven

Af Ingelise Damkjær. Komponist: Sven Brinkgaard.

1 dek, 75 min.



Særdeles frit efter H.C. Andersens "Prinsessen på ærten"

Kongen og dronningen har besluttet, at deres søn skal finde sig en prinsesse, og der er kun det problem, at det skal være en rigtig prinsesse. Det

finder livlægen dog ud af, for han har opfundet et spejderhagl, som kun en rigtig prinsesse synes smager godt - og det kan prinsen jo så tage med ud i verden i sin søgen efter en rigtig prinsesse. Det går dog ikke særlig godt, for prinsesserne er enten for hovne, for modebevidste, for vigtige eller for grimme, og prinsen vender hjem til sine forældre uden at have fundet den rigtige. Dog er der en prinsesse, som han ikke nåede at møde, idet hun ikke var hjemme - og det er prinsessen fra Naturret. Tilfældigvis dukker hun op på slottet, og dronningen beslutter, at hun skal have en rigtig prinsesseprøve. Det er den med ærten, hun viser sig som en rigtig prinsesse og de lever lykkeligt....

Lette, rytmiske melodier i forskellige genrer.

Rasmus på farten (skoleudgave)

Af Astrid Lindgren. Bearbejder: Johan Gille.

15-25 medv, 1 a, 60 min.



Rasmus bor på et børnehjem og drømmer om at få en familie og en rigtig mor med fint tøj og fjer i hatten. Efter et par uheldige sammenstød med forstanderinden beslutter han sig for at stikke af. Han vil ud og finde sin rigtige far og mor.

Men først møder han landstrygeren Oscar, som tager ham med ud på livets landevej.

Der er ikke indlagt faste sange, men der er god mulighed for at synge nogle kendte viser, når Rasmus og Oscar optræder og går på landevejen. Dette er en speciel skoleudgave. Der skal i modsætning til den "store version" ikke søges særskilt om tilladelse til opførelse, hvis det foregår i skoleregi med maksimalt 3 opførelser.

Rejsen til Amerika

Skolekomedie af Claus Johansen. Komponist: Uffe Pedersen.

20-35 medv, 3 dek, 45 min.



Hans Christian, Maren og Peter mødes i New York på Ellis Island. De voksne, de er fulgtes med over Atlanten, er enten døde eller har franarret dem deres penge. De vil sammen forsøge at finde deres nybyggerforældre, som bor langt ude på prærien. Men først skal de gennem mange trængsler, hvor de møder vanvittige cowboys, indianerhøvdingen Red Bull og hans datter Cochontas - og ikke mindst banditten Finn Fæhl, som forsøger at franarre dem deres sidste ejendele. Heldigvis har Peter stadig sin onkels kuffert og

Velegnet til opførelse for hele skolen af 5.-7. klasse. Kan spilles af 20 elever, men der er mulighed for mange gode statistroller.



Rejsen til Urania

Musical af Flemming Laursen. Komponist: Jens Kynde.

15-25 medv, 1 dek, 70 min.

"I landet Urania havde folket i umindelige tider levet i velstand og harmoni under en god og retfærdig konge, men kongen havde en bror, fyrst Vector hed han. Hans borg lå i grænselandet, midt i de store sumpe, og der havde han siddet i årevis og skumlet og lagt onde planer...."

Sådan starter fantasymusicalen "Rejsen til Urania" - en dramatisk, uhyggelig og sjov musical.

Det lykkes kongens onde bror, fyrst Vector, at fjerne sin bror fra magten og selv sætte sig på tronen, men han får ikke fat i kongesønnen prins Valentin, som i sidste øjeblik når at flygte. Og den unge prins er ikke sådan at få bugt med. Han har mange hjælpere (elferfolket, mosefolket og troldmanden Uzo), der står bag ham og vil bekæmpe tyrannen - og ikke mindst pigen Heidi og hendes familie kommer til at spille en afgørende rolle i kampen mellem det gode og det onde.

Kan spilles fra og med 5. klasse. Kan også opføres uden musik.

Rend mig i autoriteterne

Skolekomedie af Ida Ajspur.

14 medv, 1 dek, 45 min.

Vi følger livet på politistationen i lille Harmløse. Persongalleriet, der nærmest er a la Kardemommeby, har sin helt egen logik, hvilket både forbrydere og spareministeriet får at mærke. I de to dage vi kigger indenfor på politistationen, er der fuld drøn på løjerne. Vi møder Spink og Spar, vaneforbryderen Fup, Lakridsen, folk fra lille Harmløses plejehjem og mange flere. Rend mig i autoriteterne er ikke en af de alt for godt kendte skolekomedier med dumme forbrydere og raske børn, der klare det hele. Næh, her i lille Harmløse er det hele vendt på hovedet.

At spareministeriet overhovedet kan tænke på at nedlægge sådan en politistation, forstår man ikke. Det er ikke desto mindre sandt.

Jamen, skal man bare finde sig i sådan noget?



Robin Hood

Af Anne Brodin. Komponist: Niels Riis-Vestergaard.

19 medv, 3 dek, 60 min.



Handlingen kender de fleste, og i Anne Brodins dramatisering er alle de kendte scener medtaget: Robin Hood møder Lille-John ved bækken, sheriffen tages til fange, Robin Hood møder Lady Marian, kopskydningen i Nottingham og kong Richard Løvehjertes hjemkomst.

Stykket er opbygget så fleksibelt, at det kan spilles på en traditionel kukkassescene, på et fladt gulv eller det kan spilles udendørs. Der er ikke store tekniske krav til stykket.

Robin Hood - Skævskyderen fra Sherwood

Crazy-komedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-20 medv, 1 dek, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 203.

Romeo, Julie og de andre

Skolekomedie af Henning Lindberg.

15 medv, 1 dek, 40 min.

En gruppe elever skal opføre Shakespeares store klassiker "Romeo og Julie". Der er lagt op til en aften af de helt store i den finkulturelle afdeling, da stykkets velforberedte fortæller byder publikum velkommen.

Men han er knap kommet i gang, inden rengøringsdamen gør sit indtog og insisterer på at passe sit arbejde.

Det kniber også for en del af aktørerne at huske replikkerne. Alligevel forsøger vores arme fortæller at få den gode historie spillet på scenen. Det lykkes næsten - og publikum får dermed både skæg og ballade og den berømte historie om Veronas mest berømte elskende med sig hjem.

Ronja Røverdatter (skoleudgave)

Af Astrid Lindgren. Musik: Sebastian. Bearbejder: Johan Gille.

15-25 medv, 1 a, 60 min.

Ronja er røverkongen Mattis' datter. Hun kom til verden under et voldsomt uvejr en dag, da et lyn splintrede Mattisborgen i to dele. Da Mattis nogle år senere får at høre, at hans værste fjende Borka er flyttet ind i den modsatte ende af Mattisborgen med hele sit røverpak, bliver han rasende og sætter sig for at drive dem ud. Men til hans store ærgrelse er Ronja og Borkas søn Birk blevet gode venner...

Denne udgave er selvfølgelig ledsaget en et udvalg af Sebastians fantastiske sange.

Dette er en speciel skoleudgave. Der skal i modsætning til den "store version" ikke søges særskilt om tilladelse til opførelse, hvis det foregår i skoleregi med maksimalt 3 opførelser.

**Roses rejse**

Skolekomedie af Lars G. Jensen.

10-40 medv, 1 dek, 45 min.

Rose er en ganske almindelig pige i en grå og kedelig verden. En dag går det op for hende, at hun har mistet det, sin livskraft, sin gnist, måske endda sin sjæl? Hun gør oprør mod hverdagen og drager ind i et forunderlig univers i sin søgen på det, der kan hele hendes sjæl. På sin rejse møder hun både morsomme, bizarre og uhyggelige optrin. Der er for eksempel Skafferen, der lever på et lokum og redder alle de ting, menneskene smider væk. Der er den mystiske lille pige og den gamle kone med

kaninen, der egentlig er en fugl. Og så er der selvfølgelig De Psykotiske Synkronsvømmere, som Rose støder på i Ørkenen, mens hun leder efter Julemanden, der er gået på rekreation. Endelig er der Kagemanden, indbegrebet af uhygge, der lever af frygt og laver pandekager af sine ofres knuste knogler. Alle disse skæve personligheder udgør i virkeligheden Roses personlighed, og det viser sig, at det, hun søger, er at finde i hende selv. Lyder det bizart? Det er det også. Roses Rejse er spækket med kvikke, mundrette replikker, der serveres med masser af grin og eftertænksomhed.

En eksistentiel komedie for hele familien. Børnene blandt publikum vil have noget at grine af, og de voksne vil få noget at tænke over.



Roses saloon

Westernmusical af Jacob Kragh.

12-20 medv, 2 dek, 45 min.



Vi er på Roses saloon midt i det vilde vesten. Rose har købt baren for at starte på en frisk med sin datter, Cathrine.

Der bliver drukket tæt og spillet kort og snydt, så vandet driver.

Pludselig dukker revolvermanden Sundance Kid op med sin bande. Rose kender udmærket herren og beder ham forsvinde med det samme.

Men banden har andre planer – de vil nemlig røve guldtransporten fra Fort Koks den følgende dag, klædt ud som indianere for ikke at blive mistænkte.

Uheldigvis har Cathrine forelsket sig i indianerdrengen Mini-muh, som overværer overfaldet, og nu tager løjerne for alvor fart.

En rigtig western med masser af muligheder for gode optrin og et meget fleksibelt antal medvirkende.

Der er 5 sange, som sørger for den helt rigtige stemning.

Rundt på gulvet i 80 dage

Crazy-komedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

13-20 medv, 1 dek, 60 min.

Se side 206.

Rædslernes hus

Gyser af Thorkild Bertelsen.

23 medv, 2 dek, 45 min.

Morten løber hjemmefra, fordi hans far og mor skændes igen, og han gemmer sig i det gamle, uhyggelige hus ved skoven, hvor den frygtelige nar huserer!

Da Morten ikke kommer hjem, går hans forældre til politiet, men de tør ikke at gå ind, for det siges, at går man først derind, kommer man ikke levende ud derfra!

Nu er TV også på pletten, og de sender naturligvis bud efter 4 "ånde-eksperter", hvoraf den ene har talt med både Elvis og Christian den Fjerde! Og nu starter en nervepirrende gyser, hvor gåder skal løses og fobier overvindes...

Der er mange muligheder for kreative opgaver mht. dekorationer, lydeffekter og ikke mindst lys (UV og effekter).

Røg og sprut og gammelt krudt

Farce af Poul Larsen.

16-20 medv, (12 h, 4 d), 1 dek, 100 min.

Det er forbudt at brænde og sælge whisky i Skotland. I stykket altså. Og cigaretterne er også blevet vanvittigt dyre. I en sådan nød- og tvangssituation indtræder der en slags undtagelsestilstand, hvor man må forsøge at klare problemerne selv. Og det gør så, de gæve skotter. MacBaren, hans kone Daisy og datteren Ballentine. De har en smugkro med alt til faget hørende, og selv en omrejsende præst viser sig at være en ægte og ærlig tørstig sjæl.

Røverbanden Sodoham

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

24-35 medv, 3 dek, 60 min.

I Lange-Jens' røverhule er der sure miner, fordi byttet efter de indbringende røvertogter ender i Lange-Jens' egne lommer.

I landsbyen er bytinget kaldt til råd, fordi røverne har taget Ane til fange, og man beslutter at sætte en stopper for plyndringerne.

Og ude i skoven har landsbybørnene og røverbørnene mødt hinanden. De indser, at de har meget til fælles og indgår et venskab og en aftale, som omfatter Anes løsladelse.

Ane bliver løsladt, men hun er ikke længere hævntørstig, fordi visse følelser er opstået i røverlejligheden... Byen har imidlertid rustet sig til det store opgør, og en af landsbyens tidligere beboere har skumle planer.

Begivenhederne tager pludselig fart, og røverne bliver dømt til hængning. Dog er der nogen, der har glemt at feje for egen dør - og nogen, der har glemt, at der er en grund til, at røverne lever, som de gør.

Da en budbringer pludselig kundgør, at landet er i krig, må parterne forenes, og smålighed, fordomme og egoisme må vige for den fælles opgave. - Og som det sig hør og bør, får Ane naturligvis sin røver til sidst... Røvermusikken fås på CD, og der er alle muligheder for at lave en festlig forestilling med masser af stemning og humor.



Røveren med det kolde hjerte

Af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

18 medv, 1 dek, 60 min.

I en stor skov bor en landevejsrøver og hans svende. De lever af at plyndre de rejsende, som skal gennem skoven. Det går både ud over nonnerne, købmandens kone og en greve til hest.

En dag kommer Sofie gående hen ad landevejen. Hun er forældreløs og leder efter en, som vil være hendes far. Da hun møder landevejsrøveren og hans kat Kix, så er hun sikker på, at her har hun fundet sin nye far. Men røveren vil ikke have noget med hende at gøre. Til sidst må Sofie pakke sine ting og rejse væk. Røveren jubler, endelig slap han af med Sofie ... men så opdager han, at han savner hende, at der er blevet så tomt i røvernes lejr. Nu må røveren så af sted for at lede efter Sofie. På hans vej møder han en del af de mennesker, han tidligere har røvet fra.

Røveren må nu bede nonnerne, købmandens kone og greven om hjælp. Hele tiden er herredsfogeden lige i hælene på røveren. Når han at finde Sofie, og vil hun med ham tilbage?

Der er udførlige anvisninger på, hvordan scenografien og forestillingens heste kan gribes an.



Sikke en kattepine

Musical af Claes Lehmann.

23-25 medv, 2 dek, 1 a, 45 min.



Veronika går ikke op i tøj, og det er tilsyneladende helt forkert. En dag drilles hun så meget, at hun stikker af – ud i byen.

Her støder hun ind i Hannibal og hans bande.

Hannibal ser en usleben diamant i Veronika, men hun er ikke interesseret i Hannibals planer.

Heldigvis kommer Elmer forbi og redder Veronika ud af Hannibals kløer i første omgang.

Elmer, og ikke mindst hans forskellige venner, tager sig af Veronika. Men Hannibal har ikke glemt hende,

og han har heller ikke glemt, at Elmer ødelagde hans planer. En dag går det galt, og Veronika fanges af Hannibals bande. Nu er gode råd dyre, og Elmer er derfor nødt til at træde i karakter.

En munter musical med en levende dialog og mange forskellige karakterer. Alle medvirkende er katte, hvilket gør at kønsfordelingen i gruppen er mindre afgørende. I manuskriptet er der lette og overskuelige anvisninger på udfærdigelse af ører og haler samt sminkning.

Skal vi gi' skæbnen en hånd

Musical af Lulu Okholm.

20-45 medv, 90 min.

En sjov musical om socialrealisme og sågar lidt danmarkshistorie.

Vi ser, hvordan børnene har det i familierne A, B, C og D. Familierne er vidt forskellige.

Familien A er karrierefamilie, hvor sønnen kun kan få kvalitetstid onsdag eftermiddag, derfor ansættes en butler til at underholde ham.

Familien B er en typisk 60'er familie, hvor faderen læser bøger om børnepsykologi, og moderen læser Information. Man spiser og lever økologisk, og sønnen Birk bliver passet lidt for meget på.

Hos familie C sidder faderen i sofaen og drikker øl og ser fodbold, moderen går til Bingo, og søsteren spiser smørkage, sønnen er i vejen.

Familie D er en skilsmisefamilie, hvor faderen og moderen er gået fra hinanden og hver især har fundet sig nye partnere. Moderen kan ikke rigtig finde ud af det, og børnene går for lud og koldt vand.

Man følger forskellige morsomme situationer, og stykket ender med en retssag, hvor forældrene dømmes til at tage sig godt af deres børn.

Skater-øen

Crazykomedie af Jan Værum.

40-150 medv, 5 dek, 60 min.

Der var engang, hvor man var en sej sørøver, hvis man kunne skyde med pistol og ramme en etbenet måge som fløj 400 meter oppe i luften, eller hvis man kunne spytte 120 meter uden at lægge hovedet tilbage, og hvis man kunne drikke en liter rom i en mundfuld. Så længe siden er det, at historien om Him Jawkins og hans rejse til Skatteøen... øhh, undskyld, Skater-øen, begynder.

Drengen Him Jawkins får af Peter Pan et skattekort. Han tager med Guvernør Swann og den lokale læge Doktor Farrell og en flok skumle sørøvere af sted for at finde skatten på Skater-øen. En ø beboet af skatere samt en mand, der har mistet hukommelsen og ikke kan huske, om han har en familie.

Undervejs bliver der lagt snedige planer og indgået alliancer, mens sømandssange løfter stemningen ombord og i salen.

En skattejagt fyldt med solskin ombord og et hav af ordspil og kendte sørøverfigurer som Kaptajn Klø, Davy Jones, Styrmand Karlsen, SørøverSally, Kaptajn Fusk, Big Benn Funn, Kaptajn Haddock og naturligvis Budcykel Silver.



Skattejagt på havbunden

Skolekomedie af John Hartung Nielsen.

15-20 medv, 2 dek, 75 min.

Et par børn sidder og fisker på molen, men fangst bliver der ikke meget af. En gammel fisker fortæller dem om en sørøverskude lastet med guld, som strandede her for mange år siden. Det sætter eventyret i gang. Vi møder i en let glidende handling sørøvere, havets beboere, og mange spændende situationer opstår.



Skattejagten - Den beskidte plan

Musical af Nicolej Brink og Keld Vestergaard.

20-30 medv, 3 dek, 40 min.



Pelle Pirat, som har træben og derfor ikke vil i bad, sparker døren ind til "Den Halte Gnom".

Han råber op om, at han vil finde en skat med dufte, som han ved findes. Egon, som tvinges til at holde fluerne væk fra Pelle, fortæller hvem der har skatten. Pelle stjæler skatten fra Kitty the Cat og Henry the Hund og forsvinder hjem til Sostrup.

Med sig har han også Kitty, som han har kidnappet. Men Kitty sætter gang i "Den beskidte plan" og tvinger Pelle i bad og til at rydde op og gøre rent i sit hus. Pelle Pirat fortryder hurtigt, at han bortførte Kitty the Cat. For 3.-4. klassesettrin.



Skattenes ø

Musical af Jens Peter Ankersøe.

25-35 medv, 3 dek, 45 min.



Forfatteren har på en behændig måde kombineret handlingen omkring de velkendte pirater og sydhavsøens charme til en helstøbt fortælling for børn og barnlige sjæle. En oldemor ser tilbage på et langt og begivenhedsrigt liv, og selvfølgelig starter fortællingen i kroen, hvor skattekortet findes. De grumme pirater drager afsted og kommer så til Skattenes Ø. Her løber de ind i traditionen om, at kongens ældste datter skal giftes inden hun bliver 30. Der er oprin med sang og musik, inden alting ender godt.



Skatteøen

Skolekomedie af Peter Byrholt Nielsen.

20-40 medv, 1 dek, 1 a, 60 min.



Stevensons fantastiske fortælling om Jim Hawkins eventyr, der tager sin begyndelse i kroen Admiral Benbow og fører os med Jim på en farefuld rejse med Godsejer Trelawney og Dr. Livesey til Skatteøen.

Her er den i en ny, nem og morsom skoleudgave med nye sange.

Forslag til utraditionel scenografi og sceneopbygning: Et skib midt i gynmasticsalen, hvor man udnytter bommene som master med sejl. Her hænger alle sørøverne og synger "Femten mand", når publikum bliver lukket ind.

Skatteøen

Af Anne Brodin. Komponist: Niels Riis-Vestergaard.

19 medv, 3 dek, 60 min.

I denne udgave af Skatteøen er der taget hensyn til, at mange skolescener ikke kan klare kravene til de mere aktionskrævende dele af handlingen. Denne udgave kan spilles overalt. Hverken krav til dekorationer eller teknik er større, end hvad den enkelte skole kan præstere. Der er som bekendt mange herreroller i fortællingen, men flere af disse kan udmærket spilles af piger.



Skolereformen - Skolelederens mareridt

Skolekomedie af Eva Bjerring.

20-40 medv, 1 dek, 60 min.

Skolelederen er overvældet af papirarbejde, statistikker og ikke mindst skolereformen - så meget, at han må have nervepiller. Ved et uheld får han imidlertid meget stærke sovepiller i stedet for - og han oplever mærkelige ting og sager. Der bliver byttet rundt på rollerne. Eleverne bliver lærere og lærerne elever.

Lærerne får praktisk talt dumpekarakterer i alle fag, og eleverne nægter at tage gårdvagtstjansen, skolen bliver sat til salg, men lærerne ønskes ikke med som inventar.

I det hele taget er det hele ved at gå op i limningen, inden skolelederen endelig vågner igen. Stykket er inspireret af "Skoleinspektørens mareridt". 2. sange på kendte melodier (kan udelades).



Skotteøen

Crazykomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 209.

Skræk og rædsel

Skolekomedie af Jesper Aagaard.

12 medv, 1 dek, 50 min.

Det knager lidt i fugerne på plejehjemmet Aldershvile. Fru Holkenfelt er bestemt ikke særlig populær blandt de øvrige beboere. - Hun lever lidt i højere luftlag. En dag beslutter en af hjemmets beboere, at det skal være slut - og så starter gyseren. Fru Holkenfelt ligger inde på en

af beboernes senge, da personalet kommer. - Stor opstandelse, for hun er død. Bestyrerinden tilkalder lægen og kriminalpolitiet er tilkaldt, da lågen til medicinskabet er brudt op. Da lægen kommer, er fru Holkenfelt imidlertid forsvundet. Lidt efter kommer hun lyslevende ind af hoveddøren. Alle stirrer forfærdede, men det viser sig nu at være fru Holkenfelts tvillingsøster.



Skyd bare løs... vi ta'r dilichancen

Skolekomedie af Jan Værum.

15-40 medv, 1 a, 60 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 210.



Skyggeklubben

Debatstykke af Claes Lehmann.

20-30 medv, 1-2 dek, 2 a, 60 min



Der starter to nye elever i klassen. Tvillingerne Nanna og Niels, ikke enæggede, men alligevel – det er ret spændende.

Hvorfor vil/kan tvillingerne ikke lege efter skoletid, og hvad er det for noget med deres hemmelige klub? Tvillingerne inviterer først Amalie og Emma med i klubben, hvilket straks forhøjer Amalies status i klassen.

Inden længe er der vendt op og ned på sammenhold og venskaber i klassen – tvillingernes hemmelige klub har skabt kliker. Hvordan skal det mon gå med klassefesten, kan de finde ud af at hygge sig sammen?

Optagelsesprøverne til klubben bliver mere krævende, og en dag bliver Sidse snuppet som butikstyv ... er det gået for vidt? Er det overhovedet nødvendigt at være med i Skyggeklubben, hvad hvis man bare vil være sig selv?

En musical om at være ny, men først og fremmest om venskaber og om tillid.



Slavernes Frigivelse

Musical af Anne Barfoed. Komponist: Lars Konrad Mortensen.

25 medv, 4 dek, 90 min.



Året er 1840. Handelsskibet Arca med kaptajn S.A. Møller ligger ud for Guldkysten for at handle slaver med den lokale høvding.

Slaverne forsøger at undslippe fra skibet og myrder en styrmand, der lægges i rom, således at han kan få en ordentlig begravelse på den danske kirkegård i St. Thomas.

Slaveauktionen går straks i gang ved ankomsten til St. Thomas. Slaverne sælges til de lokale plantageejere.

Vi møder mennesker - to grupper af modsætninger.

Gruppen af hvide omkring Peter von Scholten med plantageejerne som den hårde kerne, der ønsker sig, at forholdene på Vestindien skal forblive

som de er og slavernes leder Buddhoe, som begynder et slaveoprør og drager til Frederikssted.

De menneskelige følelser kender ikke forskel på hvide og sorte, og vi oplever adskillige kærlighedsforhold mellem plantageejerne og slaverne. Peter von Scholtens elskerinde, den sorte Anna Heegaard, kommer med rammende betragtninger om forholdet mellem sort og hvid.

Peter von Scholten frigiver slaverne med de berømte ord: "Now you are free, you are hereby emancipated."

Smart

Skolekomedie af Carsten Gjerløv.

15 medv, 1 dek, 30 min.

Hvis din bedstemor spiser dameskrå og banker din far, hvis du bliver drillet af bussemandsbanden i skolegården, hvis din lærer smider dig ud af klassen, selvom du svarer rigtigt i timerne, hvis skoleinspektøren ikke lytter til dig, men hellere vil spille golf på kontoret, og den pige, du synes er sød, kun kan lide drenge, som er smarte, så har du det ligesom denne forestillings hovedperson.

Det er nemlig smadder svært at være smart, når man er Børge Iver Andersens. En skraldgal komedie om det at ville være smart.

Smukke Sally

Musical af Gunnar Geertsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Se side 211.



Spritsmuglerne

Krimi af Jens Ottesen.

9 medv, 2 dek, 45 min.

En frisk, letspillet kriminalforestilling med masser af handling. Klassen er på ferielejr et øde sted. Under opholdet breder uhyggen sig, fordi to farlige spritsmuglere er på vej med varer, våben og mord i øjnene. Læreren er en rar mand, men ikke meget bevendt i den situation - især fordi eleverne kommer til at slå ham ned. Børnene er bange - og med god grund. Selv klassens Karl-Smart må sande angstens kvaler. Det bliver en af pigerne, som viser de fornødne færdigheder og får uskadeliggjort de to farlige forbrydere. Der kan let indlægges flere roller.

Spøgelseskroen

Skolekomedie af Poul Larsen.

15-25 medv, 1 dek, 45 min.

Kroejer Max Mørk har lovet sit mangeårige bestyrerpar, Connie og Ejnar, at de inden længe må købe "Den blå Mursejler" for 1,6 million. Det glæder de sig meget til. Pludselig dukker en smart opkøber op og byder 2 millioner. Nu er gode råd dyre. Heldigvis får datteren Majbritt en idé. Den forudsætter imidlertid hjælp fra forældrene, lillebroren, hendes onkel og et par af onklens venner samt en håndfuld af gæsterne og kroens to "husspøgelser". Kan spilles fra 5. klassetrin.

Spøgeriet på lejrskolen

Skolekomedie af Jørgen Hartung Nielsen.

20 medv, 2 dek, 40 min.

Børnene er samlet i skolegården før afgang til årets lejr tur. Humøret er højt og forventningerne spændte. Sidst ankommer pedellen med sidste elev - på en trillebør. Og han fortæller, at det spøger i lejren - så pas på. Vi oplever dernæst lejren og nogle af gøremålene på lejrskolen, inden børnene er lagt i seng i sovesalen. Alle prøver at fortælle spøgelseshistorier og skabe spænding. Men rigtig spænding opstår først, da en fremmed bil bremser på gårdspladsen, og en mystisk fremmed trænger ind. Han bliver efter hektisk jagt fanget af børnene, som afslører ham som: pedellen. Efter afsløringen dukker lærerinden op og inviterer på midnatskaffe, som en hyggelig afslutning på et par oprivende timer. Aftalt spil - til glæde for lejrskolen, børnene og publikum.

**Stardust**

Debatstykke af Claes Lehmann.

18-25 medv, 1 dek, 60 min.

Pia har været til audition og fået rollen som Emma i en TV-serie. Alle i klassen, ikke mindst hendes bedste veninde Charlottesynes synes, det er alle tiders. Da Pia pludselig "er noget", bliver hun også populær blandt de lidt ældre piger.

Det er svært at være stor med de store piger og samtidig ville lege med de jævnaldrende. Så Pia fravælger sine klassekammerater – og Charlotte. Men serien flopper, og optagelserne stopper brat. Hvad gør man så, når man er Pia – man forsøger med en løgn. På et tidspunkt kommer sandheden dog uvægerligt frem, og pludselig har Pia mere brug for sine kammerater end nogensinde før. Men hvad siger de?

En musical om værdien af "det at være kendt", og om hvem der er dine virkelige venner.

Statuens hemmelighed

Eventyrspil af Henning Bundgaard.

20-60 medv, 60 min.

Se, det er et rigtigt eventyr. En yndig prinsesse ved navn Liv er født. Hun har en ring, som giver evig ungdom, men hun må aldrig tage den på igen, hvis hun taber den. Det gør hun. Liv bortføres derefter af den onde troldmand Morka og bliver muret til med cement og må stå som statue hos troldmanden. Det bliver kromandens søn, Hans, der befrier prinsessen, men først efter mange forgæves besøg hos hekse, elverpiger og meget mere. Men dermed er historien ikke slut, for prinsessens trolddom er ikke ophævet. Så Hans må igen på farten for at finde gådens løsning, og alt ender - heldigvis - som det skal!

Personantallet kan varieres meget, f.eks. kan man lade mange medvirke i livgarden og blandt elverpigerne og lade disse opføre nogle flotte optrin.

Store Klaus og lille Klaus

Af H.C. Andersen. Bearbejder: Stevnsborg.

10 medv, 2 dek, 75 min.

Her er en lidt større udgave af fortællingen, som er festlig og rørende, og både små og store vil glædes over. Lille Klaus, der narrer Store Klaus.



Svanepriksessen

Eventyrspil af Henning Bundgaard.

30-40 medv, 3 dek, 60 min.

Kong Leopold har giftet sig på ny med en enkedronning, Amalie af Snobbenborg. De har hver sin datter, men dronning Amalie vil gerne af med kongens datter, prinsesse Elise, og hun sender hofjægermesteren ud i skoven med hende. Her møder prinsesse Elise elverkongen og hans datter og de syv dværge (ikke dem, du ved). Hun forvandles til en svane, og meget spændende sker. Hun får dog sin elskede prins Durion til sidst. Et hyggeligt eventyr med store muligheder for kulisser og dragter. Kan eventuelt laves af to klasser. Sceneskitsen medfølger, ligesom CD med lydeffekter kan fås.

Svinedrengen

Af H.C. Andersen. Bearbejder: Kai Rosenberg.

19 medv, 1 dek, 60 min.

Prinsen, som forklæder sig som svinedreng, fordi prinsessen er så hoven og han vil se, om det virkelig kan passe. Men den, der ler sidst, ler bedst. "Ack du lieber Augustin, alles ist væk, væk væk". Klassisk udgave.





Sværd og Skjold

Vikingemusical af Nicolej Brink og Keld Vestergaard.

18-30 medv, 1 dek, 30 min.



Foregår i Jelling i vikingetiden. Livet i Kongsgården set fra børneperspektiv.

Musikken: Fem numre i rock- og vise-genrer, som er nemme at gå til i samspilssammenhæng eller som singback.

Temaer: Venskab, mytologi, status i samfundet.



Syndere i cykelskuret

Skolekomedie af Gunnar Andsager.

15 medv, 2 dek, 30 min.



Skolen har et stort problem: der bliver lavet hærværk på elevernes cykler. Eleverne klager, men lærerne vælger at ignorere dem.

En dag går det galt. Mette bliver kørt ned, fordi hendes cykellys er blevet ødelagt, og hun brækker benet. En flok elever beslutter at tage opklaringen i egen hånd, og udstyret med kamera udsponerer de hærværksmændene.

På trods af trusler leverer de modige detektiver beviserne, og synderne får deres velfortjente straf: at pudse samtlige cykler i cykelskuret.



Sørøvere og seje sild

Musical af Eskild Daetz Beck.

17-20 medv, 1 dek, 60 min.

Kaptajn Snotskæg... nå, nej... det hedder han jo ikke. Det er bare en af de der skøre amerikanske turister, der kommer til at kalde ham sådan. Nej, kaptajn Blodskæg vil ikke have kvindfolk på sit skib. Der skal gøres mandfolkearbejde og drikkes rom ombord. Men en flok friske piger står uden arbejde, og søger alligevel job på skibet. Klædt ud som mænd, for de ved nu godt, hvad der skal til. De får jobbet, og det går godt et stykke tid, og arbejdsmoralen og stemningen ombord bliver faktisk temmelig meget bedre. En storm, et søslag og en flok uindbudte turister tager ikke pipet fra besætningen, men alligevel begynder visse ting at undre.

Hvorfor skal de nye gaster have en spand i kahytten? Hvad er kartofler? Hvem har lært dem at lave mad? Kan to sørøvere godt blive forelskede? Nej, det er ikke let at være kaptajn Blodtud... æh... Blodskæg.



Sørøveren i skabet

Komedie af Pia Kiemer Willmarst Bonnesen.

35-40 medv, 1 dek, 4 a, 35 min.

For de yngste i denne gruppe. Se side 33.

Tante Amalies testamente

Skolekomedie af Kirsten Kargård.

22 medv, 1 dek, 60 min.

Fire familier beskæftiger sig på den ene eller anden måde med at diskutere katte, da der kommer telegram fra en sagfører, at tante Amalie er syg og vil lave testamente. Mødrene i de fire familier er alle blevet passet af hende, da de var børn, og de og deres mænd forventer nu en arveandel. Tante Amalie er meget kattedglad, og hendes vilje er, at den familie, der holder mest af katte skal arve. Det får familierne til at gå helt over gevind, så børnene til sidst tager affære. Tante Amalie ejer ikke noget, men hun er altid blevet anset for sær, og nu vil hun afsløre andres særheder og pengebegær. Hendes sygdom viser sig at være overfølsomhed for katte, og hun deler nu sine katte ud til familierne - 12 til hver med den besked, at den, der har flest katte, når hun dør, skal arve...

Tebiks tarip

Af Uffe Pedersen. Komponist: Claus Johansen.

20-30 medv, 1 dek, 60 min.

En dag i 1600 lakrids får eleverne på rytterskolen og deres lærere, Thomas Rytter og Anna Gram, en skibsrejse foræret. De tager glade imod rejsen – og ingen aner i starten uråd, da de gæve sørøvere har byttet om på bogstaverne i skibets navn. Men det viser sig snart, at der er en regning, der skal betales, for børnene og deres lærere er blevet lokket ombord på et piratskib - for en af dem har kortet til Kaptajn Kindskægs skat, der ligger begravet på Kannibaløen.

Mød det skøre persongalleri: Gordon Ramsalt (skibets franske kok), Kaptajn Enøje og hans skrappe kone, sømændene Halvøje og Nuløje - børnene Jens, Ann Tenna, den søsyge Ulrik og kannibalerne Umba, Mumba og Tumba og mange flere.

Prøv i øvrigt at læse titlen bagfra.

Thors brudfærd

Skolekomedie af Birgitte Jensen.

22 medv, 2 dek, 60 min.

Historien om hvordan Thor mistede sin hammer og fik den tilbage, fortalt i bedste "Svend, Knud og Valdemar"-stil. Vi møder alle guderne, bl.a. Freja, Odin, Tjalfe, Loke - for ikke at glemme jætterne Hymer og Hymermor. Der er desuden en stor rolle til suffløren og et par "tilskuere", der blander sig ind imellem. Rip, Rap og Lars Kurt hører vist heller ikke hjemme i gudeverdenen - men de hører i høj grad med i stykket.





Tidsmaskinen

Skolekomedie af Jytte Agnethe Hansen.

15-25 medv, 3 dek, 45 min.



Per og Mads bor tæt ved professor Tribaldi, som de ofte besøger for at finde reservedele til deres sæbekassebil. Professoren har netop konstrueret en tidsmaskine - og selvom drengene har fået strenge instrukser på ikke at pille ved den, kan de alligevel ikke holde fingrene væk. Og nu kommer de på en lang rejse: Først kommer de til vikingetiden, hvor de møder Thor og Loke, som netop skal til at dyste om, hvem der er stærkest. Da de prøver at komme hjem igen, ender de på et sørøverskib. Kaptajnen tror, de vil prøve at stjæle skibets last af gulddukater, og drengene bliver dømt til at gå planken ud. De bliver reddet i sidste øjeblik og skynder sig ind i tidsmaskinen. Denne gang ender de i en sigøjnerlejr i 1935. De tager videre til en indianerstamme, hvor de bliver anklaget for hestetyveri og bundet til totempælen. Det ser sort ud, men da lejren pludselig bliver angrebet af fjenden, er høvdingens datter hurtig og løser drengenes bånd. De lander nu på Mars.

Marsboerne er flinke og vil gerne hjælpe børnene hjem på jorden igen. Det bliver ganske vist svært for børnene at forklare deres forældre, men alt ender selvfølgelig godt.

En sjov og spændende komedie med udfordringer for børnene i 3.-4. klasse. Der er gode dekorations- og kostumeopgaver, ligesom der er muligheder for at eksperimentere med lys og lyd.



Tordenskjold - i kærlighed og krig

Musical af Bent Kværndrup.

25-55 medv, 3 dek, 90 min.

Vi følger den historiske Peter Wessel fra hans barndom i Trondheim, hans opgør med faderen, og til han som 18-årig stikker af hjemmefra til København. Herefter følger vi hans karriere, nogle af hans affærer med datidens smukke kvinder, hans konflikter med andre søofficerer, hans forhold til den svenske spion Olle Erichsen og Olles to døtre. Vi følger Søkrigsretten efter slaget ved Lindenæs samt et hemmeligt møde mellem indflydelsesrige personer, der vil skaffe Tordenskjold af vejen. De mislykkede angreb på Strömstad og Göteborg, hvor han som 31-årig bliver dræbt i duel uden for Hannover. De mange pigeroller er bl.a. med til at sætte den historiske person i relief. Forestillingen kan opsættes som en historisk krimi: Hvorfor og af hvem blev Tordenskjold myrdet?

Tornerose & co

Eventyrspil af Ulla Dueholm.

20-25 medv, 75 min.

Et vanvittigt stykke med alle de kendte eventyrfigurer: Dronningen, der må kysse en fæl tudse, så denne kan forvandles til en professor, der kan give hende det barn, hun så brændende ønsker sig. Prinsesse Tornerose, der får gode ønsker af 12 blomsterfeer, men et dårligt ønske fra feen Guldregn, så hun som 15-årig falder i søvn i 100 år. Hans og Grete som føres dybt, dybt ind i skoven, og her findes et helt hus, som er lavet af honningkager. Konen, der ejer huset, er ikke interesseret i at få sin ejendom spist op, så der må indgås nogle aftaler.

I selvsamme skov bor Rødhætte og hende mor. Og Rødhættes bedstemor, der ligger i sengen med influenza. Og ikke mindst ulven Peter, som ikke kan finde ud af, hvilket eventyr han er med i, og derfor konstant er ved at spolere handlingen. Og endelig prinsen, der får historien om Tornerose af Hans og Gretes far, og beslutter sig for at vække hende og resten af slottet - på trods af kysseriet, som han ikke er meget for, men som jo desværre er nødvendigt.

Trold kan tæmmes

Skolekomedie af Peter Andersen.

11 medv, 2 dek, 50 min.

Oscar Jensen er ejer af et lille hjemmevaskeri, men han har ikke meget at skulle have sagt. Det skal hans kone, Stine, nok sørge for. Hun er faktisk en rigtig hustryran for sine omgivelser. En dag beslutter hendes børn, Lone og Kaj, at det må være slut, og de allierer sig med egnens kloge kone, Ellen. Denne spår Stine, at det ser meget sort ud for hende i fremtiden. Stine føler sig straks utilpas og beder børnene hente nogle hovedpinetabletter, men de tager afføringsstabletter, og Stine bliver så syg, at hun tror, det er ude med hende. Kloge-Ellen, der har besøg af en vagabond, får denne til at spille professor, og han konstaterer, at hun ikke fejler noget - kun forhøjet blodtryk. Hun må for alt i verden ikke hidse sig op. Stine efterlever den kloge professors råd, så der bliver rolige og ordnede forhold i vaskeriet.

Troldeguldet

Eventyr af Sven Brinkgaard. Komponist: Ingelise Damkjær.

20-25 medv, 1 dek, 2 a, 75 min.

Et rigtigt eventyr med konger og dronninger, prinser og prinsesse, elverpiger og trolde. Det hele er en sjov blanding af eventyr og virkelighed – gamle dage og nutid. Prinsen er computernørd, og hofdamen taler hele tiden i mobiltelefon.



Da prinsesse Maja er i skoven for at plukke liljekonvaller, bliver hun lokket på afveje af nogle elverpiger. Hun falder ned i en troldehøj. Trolde vil bruge hende som lokkemad, så de kan få fingre i guldet i kongens skatkammer. I troldehøjen møder Maja seks trolde med hale og én uden.

Trolden i computeren

Eventyr af Pernille Ayoe Lindberg og Henning Lindberg.

22 medv, 1 dek. ca. 45 min.

For de yngste i denne gruppe. Se side 36.



Trolden Truntemås og Søren Smart

Eventyr af Volmer Krohn.

18-22 medv, 1 dek, 60 min.

Trolden Truntemås er den eneste tilbageblevne trolde i Addebanke. Han er streng, men nogenlunde retfærdig, nærig, men betaler husholdets tjener, Søren Smart, den rette løn til den rette tid - i modsætning til Ellefamilien. Ellefamiliens overhoved er den snobbete dronning Ærekær d. 2., som med hård hånd styrer sin mand, Vigtigprås - som er ligeså ludfattig, som Truntemås er rig. Begge familierne har børn, som går i Addebanke kommuneskole og er gode kammerater. Her underviser den afholdte lærer Kaj, som er blevet bidt af en gal samba og derfor kaldes Samba-Kaj. Dette inspirerer børnene til at deltage i det store karneval i København, og de beslutter at holde en fest, hvor der skal samles penge ind til turen. Det går over al forventning for børnene, men næste morgen er pengene væk...



Troldmandens børn

Musical af Kenn P. Rasmussen.

20-50 medv, 2 dek, 75 min.

Stykket foregår i 2 verdener.

Vi kommer ind i stykket netop som de 32. skoleolympiske lege i børnemagi løber af stablen. Der er fest og for vinderne glade dage.

Desværre er der onde magter i denne verden, som ønsker at udrydde denne børnemagi. De tåler den ikke. Det fører til mange konfliktsituationer og ender med, at enkelte børn og deres onde forfølgere fra den magiske verden ved et tilfælde havner i den virkelige verden. Her er de ret malplacerede, hvilket de også finder ud af, men hvordan kommer de tilbage til den magiske verden uden at skabe opsigt, og hvordan kommer de af med den onde forfølger?

Troldmandens børn er en humoristisk og tankevækkende musical med mulighed for masser af trylleri.

Trouble in Sugar Hill

Engelsk western af Gallina Kiil.

20-30 medv, 2 dek, 50 min.

Nu skal det også være sjovt at deltage i engelskundervisningen – eller der er i hvert fald gode muligheder for et godt grin både for aktørerne og publikum, hvis man vælger "Trouble in Sugar Hill".

Bandederen Tequilla Joe er blevet forrådt af sin bande og efterladt med en kugle i maven i ørkenen. Han bliver fundet af et par indianere, som tager ham med hjem til deres lejr, fordi han mumler om penge. Det lykkes dem at få liv i Joe, der forelsker sig i sin sygepasse, høvdingens datter Little Foot.

De penge, som Joe omtalte, da han var såret, tager han nu ind til byen for at hente tilbage fra sine tidligere kumpaner.

De er dog ikke umiddelbart villige til at give afkald på deres fortjeneste, og det besluttet, at det endelige opgør skal stå næste dag.

Det lykkes Joe at besejre sheriffen i tvekamp, og cowboy'erne jages på flugt.

Der er indlagt sange i stykket for at skabe den helt rigtige westernstemning.

Her er alle tiders mulighed for at få et anderledes undervisningsforløb.

Alt i rollehæftet er på engelsk, og såvel replikker som handlinger er skrevet i et letforståeligt sprog.

Tryllekastanien

Debatstykke af Mette Goldmann.

17 medv, 1 dek. 45 min.

Vi er i en skolegård i 1950'erne. Det er frikvarter. Der foregår forskellige ting børnene imellem, og blandt andet bliver Irene mobbet.

Et stort kastanietræ midt i skolegården drysser kastanier, og en af dem begynder at tale til Irene. Kastanieånden, som er fanget inde i kastanien, beder Irene om at befri sig.

Til gengæld vil hun få tre ønsker opfyldt. Nu starter en slags forvekslingskomedie, hvor Irene og den værste af hendes plageånd, Ole, bytter krop (Så kan han lære det).

Alt ender lykkeligt, Irene og Ole bliver tryllet tilbage til deres egen krop og har hver især lært noget om sig selv, hinanden og om venskab.

Trylleringen

Af Ingelise Damkjær. Komponist: Sven Brinkgaard.

21 medv, 1 dek, 75 min.

Kongen er glad for sin store, flotte rubinring. Det er en tryllering, som han har fået i dåbsgave af den gode fe.

Ringen beskytter kongefamilien og hele riget mod den onde fe. Ringen er blevet stjålet, så nu har den onde fe frit spil. Hun vil forsøge at få magten i hele riget.

Vi møder en fattig fiskerfamilie, som kommer til at spille en stor rolle i jagten på ringen.

Der sker en masse trylleri. Hvordan skal det gå?

Vil det lykkes for alle de gode kræfter at finde ringen, inden det er for sent?

Tyvene fra Tulleby

Krimi-komedie af Helle Bækgaard og Susan Troelsen.

18 medv, 3 dek, 45 min.

De to brødre Lasse og Lars er ikke Vorherres bedste børn: Ved den tyske grænse har de stjålet en rygsæk fuld af cigaretter og en bil. Da de kommer hjem til Tulleby, gemmer de cigaretterne i kælderen hos familien Hammerstef. Maskerede prøver de desuden at begå et overfald på købmanden i byen, men der bliver de lidt forskrækkede, et andet par kommer ind samtidig - og de har pistoler. Men alt bliver opklaret til sidst. En sjov lille historie med en god pointe.

Tænk så det knager, professor

Skolekomedie af Birte Nørgaard-Pedersen.

25-30 medv, 1 dek, 75 min.

Klassen står klar med cyklerne for at tage på lejrur, da lærer Holm opdager, at alle pengene til turen er borte. Under stor opstandelse tilkaldes politiet, som stilles på en svær opgave. Ingen har været i nærheden og lærer Holm mistænkes til sidst selv for at have begået forbrydelsen. Professoren har imidlertid lyttet til samtalen mellem lærer og inspektør, og han og klassen går i gang med at opklare mysteriet - hjulpet af Oscar, professorens hund. Først mistænkes skorstensfejeren, så viftes et par emsige journalister af vejen, inden børnene endelig finder løsningen: Oscar! Hunden kunne lugte Holms madpakke i nettet, hvor pengene lå, og stak så af med hele herligheden. Pengene bliver fundet, og turen er reddet. Flere klasser kan evt. spille sammen/personantallet kan udvides.

Tøsedrengene

Skolekomedie af John Hartung Nielsen.

9 medv, 2 dek, 45 min.

Barske, Bisse, Bølle og Banan-Børge dyrker med stor iver et barskt image. Dog svigter modet Banan-Børge, og han må derfor bevise, at han kan gennemføre en rigtig bisset rævestreg. Som naturligvis kun gælder rigtigt, hvis den udøves på gamle damer eller små, søde piger. Han får chancen, da Line, Lone, Lisa og Linda viser sig på scenen, og han driller dem barsk

og bisset - til de andres fulde tilfredshed. Pigerne beslutter sig herefter til at give drengene en lærestreg og opsøger Lones onkel, Sigurd. Han er troldmand og laver en tryllesaft, som kan gøre bisser engleblide - men kun i kort tid. Pigerne får med list lokket saften i drengene, og i den tid fortryllelsen står på, får de drengene til at sværge på at droppe den barske livsstil, hvorefter drengene finder ud af, at de faktisk har fået nogle nye, gode venner. Det skal fejres, og Line inviterer til fest - måske sammen med publikum?

Ud over de rollehavende kan mange børn beskæftiges med f.eks. UV-belysning og dekorationer i troldmandens hule.

Uffe hin Spage

Af Sigvard Mahler Dam.

20-30 medv, 2 dek, 45 min.

Det er skrevet over et forlæg i "Saxo" for at lære eleverne noget danmarkshistorie. Der er samtidig blevet lavet paralleller til nutidens mobning og bande-miljø såvel som en kærlighedshistorie, som ikke er med i originalen (Saxo). Nogle af replikkerne er inspireret af vikingetidens sagaer, og mange andre af nutiden. Formål: at lære de unge noget om deres fortid, samtidig med at de spiller i nutiden.

Venskab, kærlighed og andet roderi

Teenagespil af Camilla Højlund Hansen.

7 medv, 1 dek, 25 min.

For de ældste i denne gruppe. Se side 220.

Vestens vilde viol

Af Anne Brodin. Komponist: Niels Riis- Vestergaard.

15-25 medv, 1 dek, 75 min.

Den hæsblæsende handling udspiller sig omkring den forældreløse Violet O'Hara, der er arving til mange millioner, som man selvfølgelig prøver at stjæle fra hende med alle midler. Handlingen udspiller sig i saloonen, og den betagende lovløshed har bl.a. krævet sit offer i saloonens pianist og sheriffens moral...

Forestillingen bolttrer sig i forrygende tempo rundt i alle klicheerne fra serier og film, og den kan spilles af stort set alle aldersgrupper.





Vi fik gæster fra en stjerne

Skolekomedie af Volmer Krohn.

25-35 medv, 1 dek, 60 min.

En rumraket er i nattens løb landet på byens torv, men ingen har set nogen komme ud af den. Oberst Barbarossa sætter militæret i beredskab - for fremmede magter truer. Overdirektør Albuesen sætter ligeledes sin medarbejderstab i beredskab - for konkurrenterne truer. Alle har travlt med at hytte sig selv, og det er tankevækkende at se, hvordan vi på forhånd reagerer fjendsk og mistroisk over for fremmede fænomener. Alt imens spioner er udstationeret ved torvet, ankommer en teatertrup til byen. Med korpiger og en primadonna. Disse optræder for oberst Barbarossas tvivlsomme soldaterregiment og medvirker til såvel at afveksle som at understøtte handlingen. Det bliver de to unge piger Sille og Sabina, som først stifter bekendtskab med raketens besætning. Det viser sig at være rare væsener, som er flygtet fra en planet ødelagt af forurening. Sille og Sabina beslutter at benytte situationen til at give byens forurenende instanser en lærestreg, og det lykkes.

Vikinge-Træl

Vikingspil af Danny Bruslund.

10-20 medv, 1 dek, 2 a, 75 min.

En købmand kommer forbi en vikingelandsby. Han medbringer bla. en træl, som høvdingens datter Freydis håber, hendes far vil købe, for så slipper hun jo for at arbejde så meget.

Trællen bliver behandlet som et dyr og får hverken vand eller mad, hvilket Freydis og hendes veninde Dotta synes er synd for ham. De giver ham vand og senere om natten giver Freydis ham også noget at spise. På samme tid angribes de af to norske vikinger, der bortfører Freydis. Træl- len Armod følger efter dem.

Da landsbyen opdager, at både trællen Armod og Freydis er væk, er ingen i tvivl om, at det er trællen, der har bortført hende, og der indledes en jagt på dem. De finder Freydis bevidstløs, men dog i live. Høvdingen beordrer Armod halshugget her og nu for at stikke af og bortføre høvdingens datter. Lige meget hvor meget han prøver at forklare, lytter ingen til ham.

Bliver trællen Armod halshugget? Overlever Freydis, og hvad sker der efterfølgende?

Stykket fortæller en god historie om livet i vikingetiden. Om gamle kloge mænd og koner og en smed, der er ekspert i tandudtrækning, om trælles hårde og brutale liv, om hvor tilfældigt man kunne ende som træl og om igen at blive "frigjort".

Kan spilles af en hel skoleklasse, da man kan tilføje så mange vikinger, som man ønsker.

Vikingerne fra Vildnæs

Vikingspil af Poul Larsen.

15-25 medv, 1 dek, 3 a, 30 min.

Thorbjørn og Thorkild er vikinger. De er brødre og bor med deres familie under samme tag. Vi møder dem i hverdagen og oplever, da deres gamle far dør - og senere, da de gør klar til sommerens vikingetogt.

Efter at de er sejlet af sted, bliver deres koner, børn og trælle mål for et røverisk overfald.

Vikingerne vender hjem, men høvdingen fra nabolandsbyen møder op hos brødrene og gør krav på en større andel af det fælles krigsbytte. Det resulterer i en drabelig tvekamp.

Et skuespil for 15 til 25 børn i tre akter med én dekoration. Det kan spilles af børn fra 4. klasse.

Vil I med til Valhal?

Skolekomedie af Georg Wadsholt.

24 medv, 2 dek, 60 min.

En festlig revykomedie med udgangspunkt i de nordiske guder sætter fingeren på en del af nutidens ømme punkter.

Gennem en sprudlende handling, hvor guderne konkurrerer med hinanden om jordboerne og stiger ned på jorden og skaber ekstra liv, når vi rundt om mange problemer.

Sjovt og afvekslende i sin form, men trods sin farceagtige stil vil stykket nok sætte tankerne i sving.



Vild i westen

Skuespil af Henning Lindberg.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Det er en fredelig sommerdag i det vilde westen engang tilbage i 1874. Familien Jensen er netop stået op. Det samme er de lokale indianere og folk i Nobody Town.

Byens redaktør har sat det rygte i gang, at indianerne har planer om at angribe byen. Det er nu langt fra sandt. Indianeren Store Bæver er mere bekymret over sin kone, Lille Klapperslanges, dårlige tå. Han beslutter sig til at tage til byen og lade byens læge se på tåen.

Men rygterne om indianerangrebet breder sig som en steppebrand. Saloonens tre dansepiger, Vipser, Lulu og Mimmi, er skræmt fra vid og sans. Mr. Black ser det som en mulighed for få solgt sine geværer. Sherif Strong derimod ser sin position styrket ved et overraskelsesangreb på indianerne.

Familien Jensen får gennem dagen mange besøg, men da dagen går på hæld, mangler familien sine penge, der ellers var gemt godt af vejen.

Hvad er nærmere end at give indianerne skylden og smide dem i fængsel? Der er imidlertid gjort regnskab uden bedstemor Ketty og saloonens ejerinde Rosa Masorelli.

Indianerne vil imidlertid ikke finde sig i, at Store Bæver og Lille Klapperslange er blevet smidt i fængsel, så pludselig truer det store angreb.

Handlingen udspiller sig på flere steder på en gang, selv teatersalen er ikke hellig for personerne i denne forestilling.

Der er udførlige anvisninger til, hvordan scenografi og kostumer kan gribes an. Ligeledes har manuskriptet et idékatalog over aktiviteter til brug før, under og efter forestillingen.

Visit fra det yderste rum

Skolekomedie af Jens Jager.

30 medv, 1 dek, 45 min.

Væsener fra det yderste rum - nærmere betegnet planeten Ajax - tager også på charterferie. Ikke til Gran Canaria, men til en anden planet. Sådan et rejsehold kommer til Jorden, og de tre børn Blip, Dyt og Båt beslutter sig til at opleve jordens befolkning. De gider ikke storme rundt for at se en hel masse, som andre folk har lavet for lang tid siden. På deres tur møder de nogle jord-børn, som inviterer dem til fødselsdag. Ved hjælp af børnenes fantasi og Ajax-børnenes maskiner møder de både hekse, trolde, indianere og mere til. Og jord-børnene kommer i dataskole.



Vulkanøens hemmelighed

Musical af John Hartung Nielsen.

15-25 medv, 6 dek, 75 min.

I denne eventyrmusical er det vigtigt, at fantasien får lov at spille med. Der kan laves mange effekter, dragter og kulisser, og da der samtidig anvendes mange skuespillere, kan det bruges til samarbejde mellem flere klasser. MEN - stykket kan spilles med kun en dekoration, så også på mindre scener kan det klares.

Familien får besøg af sømanden, som fortæller, at deres onkel - en videnskabsmand - er forsvundet på en vulkanø og må formodes at være omkommet. Det eneste, han efterlod, var en amulet, som skulle besidde særlige kræfter, men det var bare fup. Børnene tror imidlertid på det og ønsker sig til øen. Det kommer de, men bliver fanget af kannibaler. Da de fortæller, hvorfor de er kommet, skal de ofres til vulkangudinden, men reddes i sidste øjeblik af Whisky-Joe, som kendte deres onkel. Vi følger børnene ned i vulkanen, hvor de finder deres onkel og sammen må igennem både dragegrotten og skelethulen, inden de er ude og hjemme i Danmark igen.

Væm vinder prænsessen

Eventyrkomedie af Marie Vibeke Hersom.

25-50 medv, 1 a, 40 min.

Som det er set så ofte før, har dronningen fået den fikse idé, at Prænsessen skal gives væk til den friske frier med mest P-faktor (Prinse-faktor). Det hele afgøres naturligvis efter X-faktor-princippet - og det bliver Bollefede Bob, der løber af med sejren.

Undervejs har Prænsessen imidlertid gjort sine nødforanstaltninger og allieret sig med den onde heks. Heksen har kontaktet sin ven dragen, der skylder hende en tjeneste. Så før Bollefede Bob kan nå at kræve sin Prænsesse, har dragen slæbt af med ham.

Nu er gode råd dyre - men Prænsessen må følge sin samvittighed og befri fangen. Hertil får hun ven af Æsel, som følger hende gennem tykt og tyndt med dumsmarte bemærkninger.

Efter et par strabadser finder de Bollefede Bob, som rigtig gerne vil befries hurtigt, for han er enormt sulten.

Og så skulle det hele jo være på plads! Men dragen (som hedder Væm) og prinsessen forelsker sig hovedkuls, og stakkels æsel må danne fortrop med Bollefede Bob på ryggen og fortælle hoffet de lykkelige nyheder. Og sådan går det til, at Væm vinder prinsessen.

Det er en tempofyldt og sjov forestilling fyldt med klichéer og parodier på figurer, som både børn og voksne kender.

Mange roller kan dubleres. Der er indlagt enkelte sange for kor og danseoptrin til kendte melodier. Husk KODA.

Wilhelm

Skolekomedie af Per Bertelsen.

25-50 medv, 3 dek, 60 min.

Wilhelm har levet i 100 år og fortæller sit oldebarn om forskellige episoder, der er sket i lokalsamfundet. Historierne og mange af replikkerne er sat sammen ud fra ældre menneskers oplysninger og oplevelser.

Hvad lavede man da der ikke var noget, der hed fjernsyn og playstation? Oldefar fortæller om den fantastiske udvikling, der er sket de sidste 100 år.

Hvis du har lyst til at arbejde med lokalhistorie, er her alle tiders oplæg, hvor man kan spille stykket, som det er - med enkelte justeringer - og man kan selv digte nye lokale indslag.

Forslag til musikalske indslag og tidernes dansetrin. Der kan dog i mange tilfælde bruges andre numre.

Et fantastisk godt oplæg til projektarbejde om lokalsamfundet i 6-7.

klasse. Lad din klasse gå på opdagelse i arkiverne, snakke med ældre mennesker, læse gamle avisudklip, læse bøger om jeres egn osv. De kan herefter selv være med til at tilpasse stykket til jeres egn.



Stykket kan også bruges som oplæg, hvor alle skolens klasser deltager med et eller flere akter.

Unge 13-15 år

Forklaring til ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Sangspil eller musicals.



Musikken fås på cd.
(Købes særskilt).



Forkortelser:

Medv = antal medvirkende.

Dek = antal dekorationer.

Min = varighed for stykket.

A = antal akter.



NY DIGITAL SKOLEAPP

Manuskripterne er online, så du kan læse dem på telefon, tablet eller pc.

Dine replikker er automatisk markeret med farve.

Få replikkerne læst op.

Optag replikkerne, så I kan øve med de andre, også hjemme.

Du kan lave noter til dig selv eller andre.

Se mere på
www.danteater.dk/digital

STORE MUSICALS/SKUESPIL

En del af de større musicals er samlet i kategorien "+16 år" på side 229.

Her finder du bl.a. manuskripter som:
Atlantis, Grease, Hair, Skatteøen m.fl.

**17 Grimme Ællinger**

Musical af Per Bertelsen.

20-30 medv, 60 min.

Alle kender eventyret "Den grimme ælling".

Men kender du også den humoristiske, spændende og uhyggelige forestillingen "17 grimme ællinger"?

Alle, der på en eller anden måde bliver holdt udenfor, indeholder selvfølgelig en masse gode ting. Det er det, stykket handler om. Temaet fra det gamle eventyr spilles igennem i 17 forskellige genrer. Her er blot nogle: krimi, gyser, reklame, poesi, nyheder, musical, science fiction og revy. Forestillingen er bygget op som en revy med mange indslag, som kan spilles selvstændigt. Man kan med fordel arbejde med begrebet genre, inden man går i gang med stykket.

Det er muligt at skrive nye indslag, som kan sættes ind eller erstatte indslag, I ikke vil spille. Dette kunne være en spændende opgave i danskundervisningen. Der gives forslag i manuskriptet.

Mulighed for et band til at spille jingler, hits og akkompagnement i fx musical-genren. Stykket kan også gennemføres uden musik.

**Aladdin**

Skolekomedie af Tine Korse.

15-25 medv, 1 dek, 1 a, 45 min.



For de yngste i denne gruppe. Se side 41.

Ali Baba og de fyrretyve røvere**Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.****15-25 medv, 1 dek, 2 a, 90 min.**

Foregår i det ældgamle Persien.

Brændehuggeren Ali Baba skylder sin bror penge. Derfor drager han længere væk for at finde brænde. Han overværer, hvordan en røverflok gemmer deres bytte i en hule gemt bag en magisk standør.

Ali Baba åbner selv døren og ser de umådelige rigdomme, røverne har samlet. Han tager et par poser med guldmønter med sig. Broderen får nys om Ali Babas pludselige rigdom og afpresser ham viden om hulen. Da broderen besøger hulen, bliver han så befippet over rigdommene, at han glemmer kodeordet til at genåbne standøren. Derfor finder røverne broderen i hulen og hugger ham i småstykker.

Nu ved røverne, at nogen kender deres hemmelighed, og de sætter alt ind på at finde disse personer. Ali Baba og hans familie udsættes snart for den ene fare efter den anden, men heldigvis er den kloge slavekvinde Morgiana i deres husstand.

En stor og flot musical, som kræver en del af sine aktører.

Alice i eventyrland**Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.****25-40 medv, 100 min.**

Den dejlige historie om Alice, der i en drøm begiver sig på udflugt i eventyrland. Her møder hun en masse forskellige dyr og væsener, bl.a. den altid smilende filurkat, syvsovermusen, det vanvittige te-selskab m.fl. Dette er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.

Anne Frank**Musical af Jørgen Hartung Nielsen.****18-25 medv, 1 dek, 90 min.**

Anne Franks dagbog har bevæget masser af mennesker over hele verden. Den er udkommet på 55 sprog, den er blevet dramatiseret og filmatiseret. Og selvom dagbogen er over 50 år gammel, har den stadig noget at fortælle os i dag. Det er en historie, som aldrig må glemmes. Anne Franks dagbog er blevet et symbol på mordet på omkring 6 mio. jøder. Når den virker så stærkt på os, som den gør, er grunden den, at vi kan identificere os med personerne. Det kniber straks mere, når det gælder 6 mio. Dagbogen ryster os, griber os, morer os. Den er skrevet med en sådan indlevelse og psykologisk forståelse, at man må forundres over, at en 13-14 årig pige kunne formulere sig sådan. Det har da heller ikke skortet på fornægtelse af dens ægthed. Tyske nynazister såede tvivl om bogens ægthed; men hvad kunne man vel vente andet?

I denne musicaludgave har Jørgen Hartung Nielsen benyttet dagbogen som grundmateriale, og han forsøger at være så tro imod den, som det er muligt. Men der er også benyttet andre kilder: bl.a. interviews med Otto Frank, en biografi af Carol Ann Lee: "Roser på jorden, en biografi om Anne Frank", "Anne Frank, historien bag dagbogen", samt en tv-udsendelse om hende med interviews af personer, der kendte familien. Anne Franks dagbog har alle muligheder for at blive en god forestilling. Midt i alvoren er der også blevet plads til både humor og romantik.



Apps, feer og feje bitches

Af Steen Mørcholdt.

20-30 medv, 60 min.



Luna hænges ud på Facebook og gennem mobilmobning. Tidligere venner ændrer sig til fjender! Forældrene forstår intet! Det gør Lunas liv til et helvede, men en dag sker der noget, der kommer til at vende op og ned på det hele. Luna får besøg og hjælp fra en helt uventet og overnaturlig kant.

I forestillingen møder man et bredt persongalleri bestående af app-féer, bitches med hang til mobning af værste skuffe, en popmusiker på jagt efter et sangtalent til bandet, "søde", neutrale og selvtilstrækkelige piger, barske "slagfærdige" fyre, en teknokineser med it-hjerne, uduelige opdagere og en skoleinspektør, der har fået sin første Smart-Phone.

At være eller ikke...

Debatstykke af Carl C. Rasmussen.

8-10 medv, 1 dek, 75 min.

At være anderledes – så meget, at man end ikke bliver mobbet, men i stedet holdt udenfor og totalt overses – kan være et stort problem, især for unge mennesker. Desværre er dette netop situationen for stykkets hovedperson, Tine.

Når "skyggen" siger til Tine: "Men Maria sagde ikke, du var skør, hun sagde: Ret anderledes!" svarer Tine: "Ret anderledes! Er det måske ikke det samme – anderledes – speciel – underlig – sær!"

Én man ikke regner med. Én man ikke taler til. Én man ikke ser!

Unge, der har det som Tine, prøver måske at finde en løsning – måske en drastisk løsning på deres fortvivlede situation.

Hvilken løsning Tine vælger, er et åbent spørgsmål, når de andre piger i slutningen af stykket siger: "Vi ved det ikke – gør I?"

Av for Himlen

Crazykomedie af Jørgen Minor.

21 medv, 90 min.

I Himlen er der problemer på St. Peters kontor. Med 6-7 milliarder sjæle at holde styr på er opgaven næsten uoverskuelig – hvem skal i Himlen, og hvem skal den anden vej?

Og venteafdelingen for de usikre, Hotel Limbo, er overfyldt.

Smarte folk overbeviser St. Peter og hans arbejdsgiver om, at en super-computer er løsningen. Men alle kender jo trængslerne med overgangen til edb. Bedre bliver det ikke af, at nogle af de gamle kartotekskort ikke er helt fine i kanten, og at den nye computer ligefrem mener, at nogle af de faste beboere egentlig skulle opholde sig et helt andet sted.

Samtidig får Sokrates under et slag golf overbevist Vorherre om den gode idé i, at Freud, Darwin, Sokrates selv og andre af veteranerne får lov til at bryde den himmelske trummerum ved at indbyde til fest for alle 7 himle og opføre et Shakespeare-skuespil.

Prøverne går i gang, og den himmelske forvirring bliver total. Rundt i dette kaos går fru Hansen og leder efter sin Hansen. Han havde forudsagt, at han ville være at finde på en lille lyserød sky med en bajer i hånden. Fru Hansen finder mange skyer, men ingen, hvor der serveres øl. Fra kulissen kommenterer en naiv Rafael-engel og hendes modpart hele tiden handlingen. Slutningen er på én gang barok og tankevækkende.

Bakspejlet

Af Sanne Lundby. Musik: Bent Kværndrup og Fl. Værgman.

26 medv, 1 dek, 75 min.



Vi møder pensionisten Gudrun i kolonihavehuset, da posten kommer med dagens breve. Posten bydes på kaffe, og Gudrun fortæller herefter sin lange og begivenhedsrige livshistorie: Da hun kom ud at tjene, og sønnen i herskabshjemmet lagde an på hende, så hun blev smidt på porten, hvordan hun i 30'erne fik job på en danserrestaurant, under krigen deltog i modstandsarbejdet, hvor hendes store kærlighed, Harry, blev skudt af tyskerne. Efter krigen gjorde hun rent på Hugos danseskole, hvor hun blev medinstruktør. Vi ser ligeledes hvordan Gudruns datter er ung og med i 60'ernes flower-power-peace-bevægelse. Vi slutter tilbage i kolonihavehuset, hvor Gudrun via postbudet har fået endnu et afslag på sin ansøgning om en bolig. Mange pigeroller, bl.a. fordi flere kan spille Gudrun i de forskellige tidsperioder. Mulighed for at kigge 30'erne, 40'erne og 60'erne i BAKSPEJLET.



Ballade på prærien

Western af Lone Bendrup og Lene Faurholt.

25-33 medv, 2 a, 60 min.

De 4 Hilton-brødre stjæler en guldgravers guld og bliver sat i fængsel. Da de graver guldet ned, kommer de imidlertid til at grave Fladpandestammens stridsøkse op. Det opdager høvding Muntre Ørn, som truer med at starte en ny indianerkrig - med mindre indbyggerne i El Paso kan finde 4 mænd, som høvdingens - meget lidt kønne - døtre kan gifte sig med. Calamity Jane, Belle Star og Annie Oakley blander sig i balladen. Midt i det hele ankommer Western Cirkus til byen.

I stykket medvirker både can-can-piger, mexicanere, cirkus med artister og "vilde" dyr, svindlere, indianere, kavaleriet og forbrydere. Det er en vaskeægte western med alt, hvad det indebærer.

Sange på kendte melodier. Husk KODA.



Balladen om den forsvundne mumie

Af Dennis Jürgensen. Bearbejder: Niels Christensen.

15-25 medv, 75 min.

"Balladen om den forsvundne mumie" er den hæslblæsende historie om, hvordan monstrene på Voksmuseet får hjælp af en menneskedreng til at finde og hjembringe deres gode ven Mummy. Monstrene er den hovedløse ridder Sir Arthur Fieldstein, Frankensteins monster Boris, varulven Eddie, vampyrgreven Dracula og hans datter Bella.

Skuespillet henvender sig til alle aldre. Der er falden-på-halen-komik og sanseoplevelser til de yngre og sproglige finesser og underfundige referencer for de ældre. Det hele er blandet godt sammen krydret med virkningsfulde lydeffekter og musik, gode sange, festlige kostumer og simple, men udtryksfulde kulisser.

Det har været et mål i sig selv, at det hele er holdt i en god tone, så der optræder ingen bandeord eller seksuelle under- og overtoner. Med andre ord er skuespillet ganske lødigt.

"Balladen om den forsvundne mumie" har forlæg i Dennis Jürgensens bog af samme navn.

Skuespillet har de vigtigste elementer og de vigtigste personer med fra bogen. Der er desuden tilføjet personer og scener, der ikke findes i bogen for dels at peppe historien op til scenebrug og dels for at få flere roller i spil. Alt er selvfølgelig skrevet med den dybeste respekt for Jürgensens forlæg. Der findes CD med lydeffekter.

Benny Cool**Musical af Lene Skaarup og Niels Christiansen.****12-20 medv, 2 dek, 75 min.**

En ung pige vinder en dag med sit store idol, Benny Cool. Hun sover ikke i en hel uge op til mødet med ham. Desværre er Benny ikke nær så eksotisk, som beskrevet i bladene. Det er nemlig pladeselskabets direktør, der har gjort Benny fra Ishøj til stjerne ved bl.a. at benytte sine kontakter inden for bladene.

Vores pige finder naturligtvis ud af, at der er mere glitter i bladene, end godt er - og Benny Cool får det glatte lag.

Højt tempo og gode, humørfyldte roller, som nok skal tage kegler ... og så får mange fordomme selvfølgelig et skud for boven.

Beverly 6091**Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.****15-20 medv, 1 dek, 45 min.**

Scenerne foregår skiftevis i en dansk by og Beverly Hills. Vi følger nogle danske unge i forskellige dagligdagssituationer. Og det er bestemt ikke kedeligt. Men det bliver ikke mindre morsomt, når der blæses op for stjernerne fra Beverly Hills.

Hvis du holder af Beverly Hills vil du elske dette stykke - Hader du Beverly Hills, vil du også elske stykket.

Blod og barberskum**Komedie af Jens Sandal. Bearbejder: Jens E. Hansen.****15-25 medv, 3 dek, 1 a, 50 min.**

Brødrene Grimm ville ikke kunne genkende deres eventyr. Her er det den unge arving til barberskumsfabrikken Snehvide, Svend Nikolaj Esben Hvid, der udsættes for det ene mordforsøg efter det andet fra sin onde stedfader.

Den tidligere sekretær på fabrikken gør sig store anstrengelser for at få politiet til at høre på hendes anklager mod stedfaderen.

Men stedfaderen har en fantastisk ny computer, der har svar på alt! Men hvad hjælper det, når de 7 kvindelige "dværge" hjælper vores helt - og Fru Hvid viser sig at være en ganske habil programmør.

En frisk og anderledes modernisering, som både vil kunne underholde de ældste og yngste klasser i skolen.

Rigtig mange pigeroller.



Blodets bånd

Sørøver-musical af Rasmus Søndergaard.

25-30 medv, 4 dek, 60 min.

Et solidt kærlighedsdrama om familietragedier, forventninger, og drømme.

To tvillinger bliver som spæde separeret under en kamp mellem de gode pirater og den onde guvernør. Drengene vokser op som dødsfjender hver for sig og må gennem mange strabadser for at finde ud af sandheden og finde ud af, hvem der skal ha' den smukke Maria.

Musik på kendte melodier. Husk KODA.



Brainstorm

Musical af Anders Bo Hansen. Musik: Søren Lau Hermansen.

23 medv, 1 dek, 80 min.

Abbie var ved at være godt træt af at vente, det hele var ved at løbe af sporet, ingen passede deres forpligtigelser. Det var snart 9 pulsslæg, siden hun havde indkaldt til stormøde, og ikke én var kommet endnu! Utroligt! Hun tænkte på alt det nye og foruroligende, der skete omkring hende. Hvorfor kunne tingene ikke bare forblive, som de altid havde været? I gamle dage var det noget andet, der behøvede man bare at kalde en gang, og ved næste pulsslæg var hovedkontoret helt fyldt. Hun måtte hellere kalde igen. Hun samlede al sin energi og sendte en voldsom impuls ud gennem nervebanen...

Vigtig meddelelse til alle celler, råbte hun. Der afholdes akut rådsmøde i storhjernen. Repræsentanter fra alle væsentlige organer skal indfinde sig øjeblikkeligt. Gentager: Akut rådsmøde i Amygdala-kontoret i storehjernen. Arterierne og venerne er lukket for al anden trafik, da der er sygdomstegn i kroppen - vi er i højeste alarmberedskab!

Cirka sådan starter Brainstorm, og Brainstorm er ikke nogen almindelig musical og foregår ikke noget almindeligt sted. Den foregår nemlig inde i kroppen på 14-årige Maria, og her er der ved at ske mærkelige ting... Maria er gået ind i puberteten og ikke nok med det: Maria er blevet forelsket.

Abbie, der er leder af hovedkontoret, bryder sig ikke om disse forandringer og forsøger for alt i verden at fortrænge disse nye følelser... men ikke alle er enige i den beslutning, og det ender i åben krig... en krig om kontrol og kærlighed!

Stykket indeholder kun få roller, der skal spilles af et bestemt køn og er både hylende morsomt, tæske romantisk og oven i købet lærerigt på en gang! Og selvom der er mange roller i stykket, kan det sagtens spilles af et mindre hold skuespillere, da der sjældent er ret mange på scenen ad gangen.

Brødre ved brønden**Musical af Rikke V. Birkeholm. Musik: Povl Christian Balslev.****15-20 medv, 2 dek, 1 a, 75 min.**

Denne musical tager udgangspunkt i de to brødre Isak og Ismael, som både kristendommen, jødedommen og islam deler.

Abraham og Sara er barnløse. Hagar fungerer som slave for Sara og føder Abraham en søn, Ismael.

14 år senere føder Sara Abraham en søn, Isak, og hun sender Ismael og Hagar bort.

Gud befaler Abraham at ofre den ene af sine sønner, men da Abraham adlyder ham og vil slå den ene ihjel, belønnes han, og en ged ofres i stedet. Da Sara dør, genforenes de to brødre.

Forestillingen er tænkt som et integrationsprojekt for 7.-9. klasse.

Brødrene Løvehjerte**Af Astrid Lindgren.****10 medv + bipersoner, 2 dek, 100 min.**

Fortællingen om brødrene Jonathan og Karl (Tvebak) og deres indbyrdes kærlighed, frygt og drømme. I begyndelsen af fortællingen er Karl syg og døende. De to brødre lover hinanden at mødes i Nangiyala - eventyrlandet med de to dale - og der er Tvebak både stærk og modig. Sammen med Jonathan er Tvebak en rigtig helt.

Caribisk kaos**Crazykomedie Tommy Sune Hansen.****14-18 medv, 1 dek, 60 min.**

På en tropisk ø går Humlebæk Hansen rundt og leder efter en skjult skat, men han har det ikke nemt. Han kan nemlig ikke helt tyde kortet, da der står noget skrevet på kannibalsk med hollandsk accent! Ikke nok med det, så er der også en sørøver ved navn Jack Sparerøv efter ham. Han vil snuppe skatten fra Humlebæk, så snart han finder den. Det kan dog godt blive et problem med de hjælpere, Jack har rendende omkring sig. De er så dumme, at de ville score minuspoint i en IQ-test!

Heldigvis for både Jack og Humle strander der 8 piger på øen. De 4 af dem beslutter sig for at hjælpe Humle, og de 4 andre slutter sig til Jack. Nu kan jagten begynde, og det kommer ikke til at gå stille af sig. Undervejs vil de to grupper støde på både kannibaler, gamle nazister og pigen Nina Nobrains, som så utroligt gerne vil vise sine nødder frem.

Hvem får fingre i skatten, og kan det virkelig passe, at den er gemt i en klippe, der er formet som et ***hul?



Carmen

Musical af Niels Villadsen.

20-30 medv, 2 dek, 60 min.



Frit efter Bizets opera Carmen.

Carmen er en dramatisk kærlighedshistorie, som foregår i Sevilla omkring torvet, hvor der er en kaserne samt en cigaretfabrik.

Pigerne på fabrikken holder ofte pauser sammen med soldaterne.

Hovedpersonen, Carmen, er en smuk sigøjner, som ofte bliver forelsket, men hurtigt finder en ny.

Det bliver et voldsomt opgør, da Carmen først får lokket den unge løjtnant Don José ud i kriminalitet for derefter at droppe ham til fordel for tyrefægteren Escamillo.

Da rygning ikke er in i dagens Danmark, har historien fået tilføjet to personer fra Kræftens Bekæmpelse.

Musikken til stykket er rytmisk. Det meste er arrangeret ud fra originalmusikken. Der kan med god virkning spilles originalmusik ved sceneskift. Stykket kan opføres på en åben scene med et par borde/bænke, hvor piger og soldater mødes.



Catwalk - Cindy og de 7 gadebørn

Musical af Tina Buchholtz.

20 medv, 2 dek, 90 min.

Simon Hvid ejer sæbefabrikken Snehvide Sammen med sin kone har han datteren Cindy. Konen dør, mens Cindy er ganske lille. Han gifter sig igen med den smukke Zelma, som har været topmodel for Snehvide. Zelma er en selvoptaget kvinde, der ikke kan forestille sig et liv uden at være "berømt" - og hun drømmer om at få sin egen TV-station så hun kan producere sit eget show "Catwalk", hvor hun selvfølgelig selv er hovedstjernen. Vi møder igen Simon Hvid, der nu er en syg mand. Han ved, at han skal dø, og tager afsked med først sin datter Cindy - som han giver en medaljon - og herefter Zelma.

Zelma forfalsker Simons testamente, så Cindy intet arver. Sæbefabrikken lukker. Cindy er ganske uvidende om, at Zelma har forfalsket testamentet, og hun deltager som danser i Zelmas Catwalk-show, som nu er en realitet. Her møder hun Sean - en ung, flot mand - der skal være sanger i samme show. Da han hører Cindy synge, tiltrækkes han straks af hende. Zelma er som i den oprindelige historie i besiddelse af et magisk spejl, og da det går op for Zelma, at Cindy har vokset sig smukkere end hende, laver hun en drik, der skal give Cindy det totale hukommelsestab. Zelma får Pusher til at give hende giften og smide hende i en baggård. Cindy bliver fundet af 7 gadebørn, der lever af at stjæle på banegården for småforbryderen Rex. Han har givet dem øgenavne som dværgene fra Snehvide-eventyret, og Cindys tilstedeværelse fuldender blot hans lille gruppe - som han siger: Vi står lige og mangler en Snehvide. Om natten synger

gadebørnene i en baggård, og Cindy bliver kendt. Rygtet om hendes nye liv når Zelma, der nu vil have hende slået ihjel. Men Sean leder efter Cindy og finder hende. Gennem hans tro på hende og deres begyndende venskab får hun langsomt hukommelsen tilbage.

Cindy ender med at arve sin far. Hun kan ikke redde fabrikken, men hun vælger at videreføre Catwalk som et musik- og danseprogram, hvis overskud skal sørge for, at gadebørn kan komme væk fra gaden.

Charly

Musical af Lene Skaarup og Niels Christiansen.

18-25 medv, 2 dek, 75 min.



En moderne Cyrano-historie. Charly er meget forelsket i Gitte. Charly er samtidig skaldet og har bl.a. derfor meget svært ved at fortælle Gitte om sine følelser. Gitte forelsker sig derimod i Kris - og hun indvier Charly i tingene, for at han kan skabe forbindelsen til Kris. Charly er så forelsket i Gitte, at han hjælper Kris med at få Gitte. Bl.a. skriver han en mængde kærlighedsbreve til hende fra Kris, der virkelig har effekt.

Charly er altid blevet generet for sit manglende hår og har derfor gået til en del kampsport. Han rager uklar med byens rockerdrengene. I et slagsmål stiller en lærer sig imellem, og Charly rammer ham - med det til følge, at han bliver sendt på efterskole.

Kris finder ud af, at Charly også selv er forelsket i Gitte og trækker sig ud af forholdet. Da Charly kommer tilbage på skolen, opsøger rockerne ham - og denne gang får de ram på ham.

Da Gitte finder ham halvt bevidstløs, kommer han i vildelse til at citere noget fra hendes breve - og hun bliver klar over, at det er ham, hun er forelsket i.

Chicago Bluff

Musical af Eskild Daetz Beck.

20-30 medv, 2 dek, 75 min.



Chicago, 1926, Sam Marlene driver en rentabel smugkro under dække af en urmagerbutik. Marlene er en flink og hyggelig fyr, men lidt for blød for branchen. Hans smugkro er afhængig af leverancer af sprut fra smugleren "Booze", som er en lidt for smart fyr.

I Marlones smugkro arbejder foruden urmageren Mr. Watch også danse- og syngepigen Annie og tjener og bartender Billy. Alle 3 er loyale over for Marlene og prøver at hjælpe ham med at klare skærene.

Marlones smugkro trues af en gangsterbande under ledelse af Fat Freddy, der ikke holder sig tilbage for at bruge vold og hærværk for at chikanere Marlene og overtage hans forretning. Politistyrken under ledelse af Joe Bendix er ligeledes en torn i øjet på Marlene.

En dag får Marlene nok af de gentagne chikaner fra Fat Freddy og iværksætter en plan, som han håber vil sende gangsteren "out of business".

Planen er uoverskuelig og vovet, så Marlone må prise sig lykkelig for at have venner i nødens stund.



ChrimiNova

Krimikomedi af Jan Værum.

15-40 medv, 1 a, 60 min.

Du tager:

2 dl. Sherlock Mogens med lakridspibe

1 dl. Dr. Whatdaughter med lommeur

2 dl. Niels Ove Vangsgaard Andersen med heltemod (ChrimiNova)

1 dl. Ranghai Banghai med skurkeplaner

3 dl. Jordbær fra Strawberry Fields

1 dl. Magtkamp om gadehjørnet mellem Penny Lane og Abbey Road

Du blander det med rigmanden Joakim von Sands penge og tilsætter ekstra krydderier i form af Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band, en masse indkøbsposer og et levende leksikon.

Du sætter det på fire persienner og lader det lune dit humør i en times tid, og tilbage står du med en fænomenal Londontur med Lennons spisepinde, McCartneys stokkeslag, Harrisons sagsmapper og Ringos Starr-quality.

Stykket kan spilles af både børn og voksne, men er skrevet med henblik på 30-40 elever fra 5.-9. klasse. Men antallet af guider, turister og kinesere kan reduceres eller øges alt efter antallet af spillere. Samtidig giver en del af rollerne mulighed for, at samme spiller har mere end én rolle. Husk KODA.



Computer-koks og kærlighed

Musical af Ejvind Guldfeldt.

18 medv, 1 dek, 75 min.



Handlingen tager fat i aktuelle emner som den første forelskelse, venskab, computer- og interneteufori.

Vi tages med som tilskuere til 3 dage i Svends liv, hvor en blanding af nysgerrighed, tilfældigheder og ungdommeligt overmod bringer ham i konflikt med både venner, skole, familie og efterretningstjenesten - så Svends verden går helt i koks.

Sammen med vennen Per er han ivrig internet-surfer og computernørd. Drengene chatter gerne og kommer på den måde i kontakt med en pige, som Svend skal mødes med på byens værested. Chatteren viser sig at være en pige fra klassen, som Svend i forvejen har et godt øje til - og han bliver gjort godt til grin.

Ved en tilfældighed er det også lykkes Svend og Per at komme ind i politiets hemmelige arkiver, hvorfor de får efterretningstjenesten på nakken.

Og som om det ikke var nok, så har drengene pga. spændingen ikke nået at skrive deres danske stile, hvorfor de låner et par stykker på internettet. Desværre har deres lærer tidligere rettet samme materiale...

Sammen med Per og en lærer med hjertet på rette sted får Svend sat sit liv på skinner igen på en festlig måde.

Musicalen er et harmonika-projekt, som kan opføres med et meget varierende antal elever – fra en klasse til hundrede. Der er rig mulighed for anvendelse af video/computereffekter etc.

Da der kom liv i pensionistboligerne

Skuespil af Mette Nielsen.

11 medv, (5 h, 6 d), 1 dek, 50 min.

I pensionistboligerne går livet sin vante gang med øllebrød, avislæsning og strikkesøj. Sådan har det altid været, og hjemmehjælperen fru Olsen har ikke overskud til nye initiativer pga. for stor arbejdsbyrde.

Blandt beboerne møder vi enken Meta og ægteparret Laurits og Sofie, som hver dag får besøg af deres datter og barnebarn. Datteren er lige så fortravlet som fru Olsen, og der bliver sjældent tid til andet end en omgang ubrugelig small talk i barnesprog.

Da fru Olsen en dag skal varetage to hjemmehjælperes arbejde pga. sygdom, går tingene lidt for stærkt, og hun snubler og brækker benet. Kommunen har ikke flere ledige hjemmehjælpere, men sender i stedet 3 unge arbejdsløse. De gamle er ret skeptiske ved det første møde, men snart skal det vise sig, at der for alvor kommer liv i kludene! De unge ved nemlig ikke, at gamle ikke kan noget.

De unge får sat nogle aktiviteter i gang, og de gamle kommer selv til at tage aktiv del i deres egen hverdag. Øllebrødspulveret bliver sat på hylden, og de aftaler en udflugt til en burgerbar! Samtidig formidler de unge en kontakt til en ældre enkemand, som bliver temmelig interesseret i Meta... Og så sker det - Laurits og Sofies datter kommer på besøg og er dybt forarget. Samtidig kommer fru Olsen på visit, og hun bryder sig bestemt heller ikke om, hvad der er sket. Men de gamle har fået modet tilbage og meddeler, at sådan vil tingene se ud fremover.

Dannermark

Musical af Allan Lund.

30-60 medv, 1 dek, 120 min.

Historien om familien Dannermark bliver fortalt i fem scener, som dækker årene 1968, 1980, 1992, 2004 og 2016. Hvert år bliver indledt med en prolog af Vera, som har til opgave at få handlingen til at hænge sammen. Vi møder et mægtigt persongalleri af familiemedlemmer, venner, bekendte og andet godfolk, som alle spiller deres lille rolle i historien om en familie, som lever i et lille land i en stor verden.



**De sorte engle****Musical af Knud Gram.****25-50 medv, 7 dek, 60 min.**

3 rockere, de sorte engle, stilles af en rigtig engel, Ærkeengelen, på mange slags forskellige prøvelser. I Balletland skal de lære indbyggerne at danse breakdance. I Tykland skal de lære dem at spise gulerødder. De skal tage dronning Margrethes cigaretter. I Rockland skal de hente Michael Jacksons næse. Og til allersidst skal de hente djævelens ulækre hale. Vil det mon lykkes? Alt kædes sammen med lette sange og danse.

**De tre måske tosser****Crazykomedie af Torben Jensen.****22 medv, 90 min.**

En fuldstændig vanvittig fortolkning af den gamle historie om "De tre musketerer", der i idé og tempo leder tankerne hen på tegneserier. Den unge pige Liza rejser hjemmefra for at påbegynde et studium i København. Storbyen er fuld af farer, men Liza er kvinde for selv at ordne problemerne. Hun får hjælp af tre friske fyre, som bestemt ikke er helt normale. Da hendes nyfundne kæreste, Søren Øjvin, bliver taget til fange af nogle rockere, tager hun skeen i den rigtige hånd - hvilket i øvrigt tilfældigvis er den venstre. Hun er så at sige på vej til rockerborgen for at befri sin elskede, da hun på vejen møder sin faster Gertrud i Bobs Beauty-Clinique. Gertrud - der i øvrigt er frøken, fordi hun er så grim - elsker imidlertid et godt slagsmål og beslutter sig for at hjælpe sin niece med at sætte forbryderne på plads. Forrygende fart og fuldstændig vanvittig humor i denne crazy-forestilling. Skal ses, men næppe forstås.

De tre måsketerer**Skolekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.****15-25 medv, 1 dek, 60 min.**

For de yngste i denne gruppe. Se side 56.

**Den blå kuffert****Musical af Jacob Kragh.****24 medv, 1 dek, 70 min.**

Charlie har fået ordre på at levere en blå kuffert på Chicago Banegård til den store gangsterboss Luigi. Den skal transporteres forsvarligt, da den indeholder superhjemmelige informationer. For at undgå at fremmede får fingrene i informationerne, lægger han en bombe i den blå kuffert. Bomben springer i luften, hvis kufferten åbnes uden den rigtige kode. Samtidig ankommer den unge smukke Stella Starlight på banegården. Hun er stukket af hjemmefra og vil søge lykken som sangerinde i den

store by. Desværre for den unge pige er hendes kuffert også blå - og det skal blive skæbnsvangert for hende.

Hvem har den rigtige blå kuffert, hvem har koden til gangsternes kuffert, og er der mon en uheldig én, der kommer til at åbne den forkerte?

Velkommen til en vaskeægte gangsterhistorie med skurke, smukke danserinder, en natklub, en stakkels piccolo og masser af sang, dans, musik og tjubang!

Den hemmelige skoleplan

Skolekomedie af Anton Stormlund.

19 medv, 1 dek, 1 a, 60 min.

For de yngste i denne gruppe. Se side 59.

Den hvide alf

Musical af Steen Lerdrup.

22 medv, 1 dek, 90 min.

Mille er meget utilfreds med sin tilværelse - både hjemme og i skolen. Hun kan ikke finde meningen med sit eget liv. En hvid alf - hendes "skytsalf" - træder ud af en drøm og giver hende tre ønsker, så hun får muligheden for at træde ind i en anden og forhåbentlig bedre verden og blive der. Hun vælger fx at træde ind i Den rige Verden. Måske er rigdom løsningen på hendes problemer...?

Vi følger altså Mille i hendes søgen efter sit livs store sandhed. Men finder hun den?



Den lille prins

Af Antoine de Saint-Exupéry. Dramatisering: Grethe Anæus.

15-20 medv, 1 dek, 60 min.

Handler om prinsen, der bor på den lille planet B612. Her får han visse problemer med en blomst, der gør, at han forlader sin planet for at søge hjælp. Rejsen former sig som en dannelsesrejse for prinsen.

På rejsen møder han bl.a. en herskesyg konge, en forfængelig mand, en begærlig forretningsmand, en dranker og en geograf, der anbefaler prinsen at besøge planeten Jorden. Alle overbeviser prinsen om, at voksne mennesker er mærkelige.

På Jorden møder prinsen en ræv, der lærer ham om venskab samt giver ham en gave, nemlig viden om, at kun med hjertet kan man se rigtigt, det væsentlige er usynligt for øjet. Prinsen møder også en slange, der kan løse alle problemer, også problemet at hjælpe prinsen med at returnere til sin egen planet.



Den unge Brians lidelser

Musical af J.P. Norstrøm Petersen.

15-30 medv, 1 dek, 60 min.

Brian er en ombejlet 10. klasses elev, som flere af pigerne er varme på. Til festen bliver det Ann-Sofie, der løber med Brians kærlighed. Efterfølgende opstår spørgsmålet: Er Ann-Sofie gravid - eller har de unge mennesker bare ikke hørt ordentlig efter i biologitimerne? Herlige, groteske scener med Ann-Sofies bedstemor og Brians forældre samt alle kammeraternes forskelligartede kommentarer og holdninger.

En god opgave for et kombineret drama/musikhold. Vil dog også kunne gøre sig som rent teaterstykke, hvor man erstatter sange med underlægningsmusik. Husk KODA.

Den usynlige morder

Komedie af Peder Agersnap.

7 medv, 1 dek, 35 min.

Lenes mor og far skal ud, og så skal der være skæg i gaden - radioen går for højeste gear, men så afbrydes der, og der kommer en meddelelse fra radioavisen: Den særdeles farlige voldsforbryder John Elmer Kaj Poulsen er i aften undveget fra Pludselig får piben en anden lyd, og de voksne mennesker er ikke så voksne mere.



Der var engang

Musical af Rasmus Mansachs.

25-60 medv, 90 min.

Se side 234.



Der var engang i Chicago...

Gangsterkomedie af Lone Bendrup.

20-35 medv, 2 dek, 60 min.

Rose og Bugsy kommer ind med 4- toget fra New York til Chicago.

De møder forskellige sjove personer på deres tur gennem byen for at finde arbejde.

Rose får arbejde hos den fæle Big Boss, som ejer et casino i byen, og som smugler spiritus. I hælene på Big Boss er politimanden Eliot Ness og hans 2 ikke for smarte hjælpere.

Desværre kommer Bugsy til at spille Rose væk til Big Boss, som vil gifte sig med hende. Bugsy får ellers hjælp af nogle casinogæster til at vinde hende tilbage - men det lykkes ikke. Nu er gode råd dyre...

Der er indlagt dansenumre og sange på kendte melodier.

Der er 19 egentlige roller, hvoraf flere kan dubleres. Der er mulighed for rigtig mange bipersoner som bl.a. dansere, tryllekunstnere, gæster på casinoet m.fl. Husk KODA.

Det gale vanvid**Musical af Anders Bo Hansen og Søren Lau Hermansen.****15-25 medv, 60 min.**

Det Gale Vanvid foregår på Svalehjemmet - en institution for unge med psykiske sygdomme. Der er fx Ilse, der vist nok tror, der er ild alle vegne; Ryan, der véd, han er et flyvende tæppe; og Pia, der hører sære stemmer hele tiden.

Yrsa er den daglige leder, men det er noget lusket ved hende og hendes hanrej - den underdanige Alfons. Derfor sender Elsa, der er bestyrelsesformand, sin datter ind som spion. Og Pernille finder hurtigt ud af, at ikke alt er, som det skal være på Svalehjemmet.

Stykkets morale er, at man ikke skal skue hunden på hårene, samt at den, der ler sidst, har forstået joken for sent...

Stykket er en blanding af grovkornet komik og en skæv kommentar til tidens pillekultur. Det henvender sig til unge, der har mod på at spille lidt ud over det sædvanlige.

Der er indlagt kendte sange i forestillingen: Bl.a. Get The Party Started (Pink), Flying (Nice Little Penguins), You Got A Friend (Carol King), Respect (Aretha Franklin). Husk KODA.

Det perfekte liv**Drama af Line Nikolajsen. Bearbejdet af Mikkel Laugesen og Joan Hyldeberg Skovshoved.****16 medv, 2a, 120 min.**

For de ældste i denne gruppe.

Emilie er skole- og forældre-træt og mener, hun har et usselt liv, fordi hun aaaaaltid skal passe sin lillebror.

En aften i sin utaknemmelighed får hun besøg af selveste SKÆBNEN, der har stoppet tiden og tager hende til det mest elendige liv, man kan forestille sig, men selv der synes Emilie, at hendes 'normale' liv var værre.

Så SKÆBNEN giver hende chancen for at få 'Det perfekte liv' i 2. akt, hvor Emilie smager det søde liv, men til sidst indser, at det er for meget, og hendes 'normale' liv var det bedste af dem alle, men kan SKÆBNEN sende Emilie tilbage? Og vigtigst af alt, har hun lært noget?

Det store ostemysterie**Musical af Claes Lehmann.****20-30 medv, 1 dek, 60 min.**

Alle er tilbage på skolen efter ferien og alt er tilsyneladende uændret ... eller er det? For der svirrer rygter, om at skolen skal lukke.

Dette trænges dog i baggrunden, for nogen gemmer ildelugtende fedtemadder med gammelost i skolens lokaler. Det kunne være den mærkelige natur-/tekniklærer eller måske den nye pedel – men hvorfor?



Hvorfor reagerer skoleinspektøren så mærkeligt over for den nye pedel, Aksel, og hvorfor kalder Aksel inspektøren for OH?

En gruppe elever sætter sig for at forsøge at finde svar på de mange spørgsmål, men kan man overhovedet det – når man bare er en almindelig skoleelev?

En krimi-komodie-musical med en letflydende dialog, gode sange og sjove karakterer.



Disco Al

Ungdomskomedie af Thomas Madsen.

13-20 medv, 2 a, 90 min.

Albert er altid blevet mobbet, fordi han ikke er som alle de andre - Albert er nemlig en rigtig nørd, der bruger al sin tid på rollespil, lektier og computeren!

Det hele bliver ikke nemmere af, at han er forelsket i den smukke Juliane; for hun er jo kæreste med sportsidioten Brian, som hader Albert over alt på jorden. Men når alle de populære er til klassefesterne, begynder verden først at snurre. For sidder Albert i virkeligheden og laver lektier? Hvem er den mystiske, maskerede danser, der danser som en drøm? Hvorfor bliver Brian og Juliane pludselig uvenner? Og kan man virkelig ændre på noget i hverdagen, når man bliver betragtet som en ægte nørd?

Alt dette får du svar på i Disco Al.

Disco Al er nemlig en rigtig askepothistorie fyldt med humor, som udspiller sig i en helt almindelig folkeskole. Stykket griber fat om mobning som emne og fortæller rigtig godt, hvordan det ikke kan betale sig - og det hele akkompagneres med sange af bl.a. Michael Bubl , Elton John og Queen. Husk KODA.

Don Johansens vilde eventyr

Komedie af Torben Jensen.

12-30 medv, 3 dek, 90 min.

Vi kan her præsentere den vel nok mest muntre genfortælling af historien om den legendariske Don Juan. Da stykket starter er en ung journalist på besøg på plejehjemmet. Her er mange triste skæbner, men de interesserer ham ikke - han vil have en saftig historie fra gamle dage, og det f r han: Don Johansen er - som bekendt - ikke så lidt af en sjuft. Ikke desto mindre har han en besnærende tiltrækning på kvinder. Han f r, hvad han vil have - men da han pludselig bliver afvist af en pige med ben i næsen, beg r han mord. Han er snu - tror han - og skyder skylden på sin tro væbner, Leo. Men han har gjort regning uden vært, for Gud og Fanden beslutter sig for at give ham en lærestreg, og de arrangerer en uhyggelig konfrontation med et af hans ofre. Efter denne hændelse

vender vi igen tilbage til plejehjemmet, hvor Don Johansen må tilbringe resten af sine jordiske dage - men er han blevet klogere?

Underholdende tekster, men også et budskab om egoisme, hykleri og respekten for medmenneskerne.

Forestillingen rummer mange muligheder for at lave gags, stunts og kreativ scenografi. Der er ingen sange, men et orkester kan medvirke til at binde scenerne sammen.

Dr. Jekyll & Mr. Hyde

Musical af Anne Brodin. Komponist: Rasmus Krogsgaard.

14 medv, 1 dek, 60 min.



Vi er i London i 1886. Tågen ligger tæt og gulbrun i gaderne. Gaslygterne kan kun skabe små øer af lys.

En lille pige kommer løbende. Hun støder sammen med en uhyggelig mand, der pludselig dukker op i tågen.

Hun falder og slår sig, men manden skræver bare over det grædende barn og går videre.

Det er Mr. Hyde. Han låser sig ind ad bagdøren til den fine og noble Dr. Jekylls laboratorium.

Hvad er det for eksperimenter, Dr. Jekyll laver? Hvorfor har Dr. Jekyll skrevet i sit testamente, at Mr. Hyde skal arve alt efter ham, hvis han dør eller forsvinder?

Og hvad tror I, Dronning Victoria siger i sin nytårstale til havenisserne? Stykket er fuldt af gys - og sort humor!

Dynamit

Krimi-komedie af Gotha Andersen.

12 medv, 1 dek, 75 min.

Rammen om handlingen er et øde spejderhus, hvor flere hold søger hen. Et par bankrøvere gemmer et lig i slagbænken, og et andet hold kriminelle kommer med en kidnappet pige. Et hold lærere samles for at skrive en skolerevy, og endelig er der nogle unge mennesker, der blot vil bruge hytten til det, den blev bygget til. Lovens lange - men ikke alt for hurtige - arm er også med, og denne blanding giver en festlig og spændende forestilling.

Ebbe Skammelsøn

Skuespil af Orla Nygaard og Preben Jensen.

20 medv, 1 dek, 30 min.



Ebbe Skammelsøn er ikke blot en folkevisse. Det er en rigtig god historie med kærlighed, drama og visdom.

Denne dramatisering giver spændingen og intensiteten liv. Sproget er nudansk, og denne forestilling er lige så spændende som et moderne tv-drama. Scenekravene er begrænsede.

Ebbe Skammelsøn

Drama af Marianne Hesselholt.

20-50 medv, 4 dek, 75 min.

Stykket er en dramatisering af folkevisen af samme navn. Den er beregnet til at opføre for elever fra 7. til 9. klasse.

Skuespillet er bevidst skrevet i et nutidigt sprog, så det er nemt for eleverne at lære rollerne.

Ebbe Skammelsøn er et jalousidrama mellem to brødre, som er forelskede i samme unge pige. Ved list og løgn forsøger den yngste af brødrene at score pigen, og det ser ud til at skulle lykkes for ham, men storebroderen kommer hjem på bryllupsdagen, og det hele ender i dyb tragedie.

Stykket er fuld af sceniske effekter, som for publikum understreger modsætningerne mellem kærlighed og dyb ulykke.



Ekspeditionen

Musical af Helle Lodahl Madsen.

30-40 medv, 3 dek, 90 min.

Et fattigt fiskersamfund i det caribiske ø-hav i 1700-tallet. En ondsindet diktator ved navn Ambrosius. En lang række trusler, forbud og et strengt krav til fiskerfolket om at ofre alt, hvad de har, til den glubske vulkangudinde Pandora får fem unge til at danne en ulovlig klub.

Situationen tilspidses, da de fem unge bliver udvalgt til at deltage på en farefuld ekspedition, som har til formål at finde Pandoras Perler langt ude på det store ocean. Planen er dog, at ekspeditionen ikke skal vende tilbage igen. Ambrosius har væbnet sig med en sørøverbande, som aldrig har været mere blodtørstig end nu...

Musikken er på kendte melodier, så husk KODA.



Elementært, min svære Watson

Musical af Anne Brodin og Lars Thelonius.

16 medv, 1 dek, 60 min.

Sherlock Holmes nyder lidt pot i teen sammen med Watson, der er vendt hjem fra Afghanistan, da de bliver opsøgt af Gilbert O'Sullivan, direktør for music hall'en Bums-a-Daisy. Dronning Victoria har købt billet til 7-forestillingen (hun går altid tidligt i seng), og nu beder O'Sullivan Sherlock Holmes og Watson om at hjælpe ham af med teaterspøgelset, før majestæten kommer. De lover at forsøge - blandt andet fordi Sherlock Holmes har en teori om, at dronning Victoria i virkeligheden er en fransk bull-dog, mens doktor Watson, der er lidt naiv, tror, at hun er en

te-varmer. Det berømte detektivpar vader lige ind i teatrets prøver - og det går ikke stille af... Opklarer de mysteriet før klokken 19? Kvæler de barnestjernen for at få arbejdsro? Er spøgelse bare en dum spøg? Og hvem pokker har taget Jack the Rippers rullebræt? Hvis I kan li' sort humor, flotte optrin, fed musik og music hall, så er det bare ELEMENTÆRT, MIN SVÆRE WATSON!

Else Awards

Komedie af Per Bertelsen.

15-30 medv, 1 dek, 60 min.



Der deles priser ud som aldrig før. Alle de store shows vises på tv. Her er et stykke, som gør godt og grundigt grin med filmbranchen og deres mange prisuddelinger. Forskellige værter kommer ind og præsenterer de forskellige genrer - værterne er fx Arnold Schwarzenegger, Baune, Bubber, Leonardo di Caprio, et par lærere fra skolen, Lotte Heise, orker fra "Ringenes Herre", Sofie Lassen Kahlke osv.

De forskellige vinderfilm, som alle er opdigtede, vises i form af små revyagtige sketches på scenen. Der er mange kategorier, fx bedste danske film, udenlandske film, splatterfilm, kærlighedsfilm, kortfilm, rulletekst, dokumentarfilm, dogmefilm, B-film og reklamefilm.

Instruktører og skuespillere interviewes, og de holder også diverse underlige takketaler.

Der kommer med forslag til at skrive egne idéer ind - fx nye filmgenrer, nye værter, underholdningsindslag og musik. Men stykket kan selvfølgelig spilles direkte, som det står i manuskriptet.

Den revyagtige form gør, at hver skuespiller kan have mange forskellige roller.

Elverstjerne

Musical af Mikkel Mikkelsen og Anders Davidsen.

24-30 med, 3 a, 75 min.



Stykket tager sit udgangspunkt i den nordiske mytologi. Omdrejningspunktet er Elverstjernen, som sidder i Elverøjet. Elverstjernen giver lys, kraft og liv til elverne og menneskene.

I starten af stykket bliver Elverstjernen taget af menneskeguderne, Tvillingerne Somis og Jamis tager Elverstjernen ud af Elverøjet, ment af alt fordi de er facineret af lyset. De tænker selvfølgelig ikke over konsekvenserne. Det sætter et brag igang, og Elverlandet er i forandring.



Emil fra Lønneberg

Af Astrid Lindgren. Oversættelse: Susanne Theil.

Musik: Georg Riedel og Søren Dahl.

15-25 medv, 2a, 120 min.

Stor udgave om skarnsknægten fra Lønneberg.

Bør opføres af skolens ældste elever.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

En djævelsk prøve

Debatstykke af Jørgen Hartung Nielsen.

16 medv, 45 min.

Diaz Diabolis - en djævelsk person klædt i sort, udstyret med en trefork, som han bruger til at rense negle med, klø sig i øret ... og andre steder - og Gabriel - en personificeret udgave af "det himmelske" - mødes. Gabriel er deprimeret, for det er ikke lykkedes ham/hende at redde alle de unge fra misbrug, som han/hun har regnet med. De unge vender ryggen til alle kampagner ... og fortsætter deres uhæmmede drikkeri - ofte med frygtelige følger. Diaz griner - og fryder sig. Han har let spil - alt for let. De laver en aftale om, at de skal besøge nogle unge (inkognito), og hvis det lykkes for Gabriel at overtale de unge til at drikke mindre, vil Diaz holde sig i skindet.

Valget falder - efter lodtrækning - på den 15-årige Kaj, og nu starter "en djævelsk prøve". Gabriel forsøger med gode argumenter og snusfornuft at få Kaj til at indse problemerne ved et for stort alkoholforbrug - men er oppe imod stærke kræfter. Stykket får en dramatisk afslutning.



En musical med Twist

Musical af Anders Bo Hansen. Musik: Søren Lau Hermansen.

15 medv, 1 dek, 60 min.

En musical med twist er en morsom musical om en gruppe unge, som forsøger at skrive og opføre deres helt egen musical. Men som du - kære læser - ved, så kan der komme mange sten i skoen, når man bevæger sig ud af den spændende, men bumlede musical-vej. Inden gruppen kan høste frugten af deres anstrengelse, må de kæmpe mod mange forhindringer: Der er den påståelige ungdomsskoleleder, som tydeligvis ikke forstår sand kunst, der er den onde pigegruppe, der konstant forsøger at spolere musicalen - og så er der kærligheden!

For der er problemer mellem kæresteparret Mads og Mette, for hvad gør man som pige, når man skal vælge mellem 9. klasse i sin gode gamle klasse sammen med sin søde kæreste Mads og så en efterskole med et super godt motorlærehold, hvor man kan tyvstarte enhver piges drøm om at blive mekaniker... ?

Ja, problemerne er mange, og om det nogensinde lykkes at få en musical stablet på benene, skal ikke afsløres her, men en ting er sikkert: det er et super sjovt stykke, der er lige til at gå til, og hvis man ikke har ressourcerne til at lave en musical, kan stykket relativt nemt skrives om til et almindeligt teaterstykke. Husk KODA.

En til dig...

Komedie af Lotte Sabroe Graversen.

25 medv, 1 dek, 60 min.

Internettet er en stor del af unges liv. Det er der, man kommunikerer. Der man har venner - og så er internettet måske også det sted, man finder en kæreste.

Anton og Aurora er to unge singler, der gerne vil have en kæreste, men ingen af dem er helt vilde med at date. Det er deres venner derimod vilde med, at de skal, så Anton og Aurora sendes på den ene mere mislykkede og forfærdelige date efter den anden. Til sidst fattes mod, og de tager hver især sagen i egen hånd og helt selv, men dog stadig på nettet, skriver de den ærlige profil, der gør, at netop de kan finde hinanden.

– Og så er der både "En til dig..." - og en til mig.

En kærlighedshistorie med mange komiske karakterer og sjove replikker. 4 drenge 21 piger. Roller kan dubleres.

Erasmus Montanus

Af Ludvig Holberg. Bearbejder: Paw Kock Jensen.

8 medv, 1 dek, 45 min.

Har I lyst til at prøve kræfter med en af de helt store danske klassikere, er her en overkommelig udgave af Erasmus Montanus, som bibeholder Holbergs helt særlige sprogtoner og umiskendelige humor. Plottet: Monsieur Erasmus Montanus (oprindeligt Rasmus Berg) har været på studieophold i København. Da han vender tilbage til sin landsby - fødebyen - formaster han sig til at påstå, at Jorden er rund og ikke flad. Nu kan løjernerne så ellers tage sin begyndelse, for alle i landsbyen "ved" jo, at Jorden er flad! Montanus' påståelighed er sågar ved at sende ham i militær afretningslejr og koste ham det store giftermål. Men naturligvis ender alt godt lige på målstregen, præcis som det skal være i en rigtig komedie. Erasmus Montanus er en formidabel klassiker, og nu kan den også spilles af mindre ensembler, skoler, dramahold osv. Alene sproget og måden, dialogen udspiller sig på, er kilde til megen ny indsigt og fornemmelse af den danske kulturarvs mangfoldighed. Og så er det bare rigtig, rigtig sjovt at spille Holberg. Denne udgave er tilmed overkommelig.



Et hundeliv

Musical af Thyge Cosedis Holting.

24 medv, 2 dek, 75 min.

"Et hundeliv" er en musical, som lader det klassiske eventyr foregå i en nutidig ramme. Soldaten er stukket af fra militæret, søger tilflugt i en hundekennel og møder de tre hunde Rico, Rolf og Rita, hvis store drøm det er at blive musicalstjerner. Dette er starten på en række spændende og komiske oplevelser. Bl.a. bliver soldaten eftersøgt af politiet og forelsker sig i en prinsesse, som stiller op i et stort talentshow for at score den pengepræmie, som kan rette op på kongen og dronningens skrantende privatøkonomi. "Et hundeliv" er en varm og satirisk musical, som sætter jagten på 15 minutters berømmelse i perspektiv og fremhæver kærlighed og venskab som det vigtige i verden.

Forestillingen indeholder 12 sange og masser af udfordringer og sjove replikker til både hoved- og biroller.

Eventyrligt?

Komedie af Tommy Sune Hansen.

14-26 medv, 4 dek, 1 a, 45 min.

Hvad der skulle have været en rolig aften med eventyrfortællinger, udvikler sig til et eventyrligt kaos af uendelige dimensioner.

Selve handlingen udspiller sig i en eventyrverden, hvor vores modvillige helt, T.R.O.L.D (Thorleif Rumpeknold Ostefims Luskefisen Drageånden), får til opgave at redde den underskønne prinsesse Gertrud fra den onde troldkvinde Gyldpe.

For at dette kan lykkes, skal Trold bestå diverse prøver i samarbejde med sin følgesvend, FølgeSven.

Det bliver en vild og ubegribelig færd, hvor vi møder smukke kvinder, Bdr. Ækel, H.C., cheerleadere, Albert Zweistein, Gale Ralf og mange andre spændende personligheder. Nyd suset fra eventyrets univers krydret med nutidens galskab.

Exit

Debatstykke af Lars Thelonius.

6-8 medv, 1 dek, 50 min.

"Livet er et skuespil - alle har vi vores entre og vores exit..."

W. Shakespeare

Der sidder en enlig mand i et venteværelse, han får selskab af fem andre. Det er morgen, og de fem nysankomne har hver sit ærinde. Men da de vil ud til deres respektive busser, opdager de, at dørene er blevet låst, og de er blevet spærret inde i venteværelset.

Som døgnnet skrider frem, kommer de hver især med deres mulige årsag til indespærringen. Den ene mere sandsynlig end anden.

- Har nogen af dem ret ?
- Hvem er den mystiske mand ?
- Kommer de ud igen ?

Exit er et slags kammerspil for seks personer med mulighed for at indlægge et par mystiske skabninger, men samtidig uden for handlingen.

Farligt spil

Komedie af Oscar Turner. Bearbejder: Per Andersen.

12 medv, 1 dek, 60 min.

Fire unge mennesker har en lørdag eftermiddag fået lov til at låne familiens motorbåd til en udflugt over til en lille ø, hvor der ligger et ubeboet hus. Netop da de når øen, sætter motoren ud. De er løbet tør for brændstof, og må forberede sig på at tilbringe natten på øen. Da aftenkulden melder sig, bryder de ind i huset, som viser sig at være tilholdssted for smuglere. Her oplever de sælsomme ting. Nogle stjålne og meget berømte perler spiller også en rolle. Også et lig, som vågner op midt i det hele, blander sig i begivenhederne.

Fix & færdig

Debatstykke af Jørgen Hartung Nielsen.

14-20 medv, 60 min.

Mariann og hendes familie skal flytte til en ny by, da hendes far får en stor stilling dér. Mariann bliver meget ked af det, da hun skal opgive sine venner; men naturligvis må hun flytte med familien. "Du får nye kammerater i den nye skole", siger moderen til hende. Og dét gør Mariann. Men en type kammerater, som forældrene helst havde undværet. Mariann forelsker sig i klassekammeraten Uffe, og han bringer hende med ind i et miljø med stofmisbrug. I begyndelsen er Mariann afvisende over for stofferne, men det varer ikke længe, før hun selv sidder i problemerne. Ingen i hendes nærmeste omgangskreds formår at få hende til at holde op – og naturligvis går det galt. Rigtig galt. Stykket er blandt andet bygget op omkring Marianns dagbogsnotater – og i små tilbageblik følger man Marianns nedtur.

Et alvorligt stykke om et alvorligt emne. Men der gives dog plads til humoren – uden at det virker konstrueret og påklistret.

Stykket vil egne sig fortrinligt til klasser, som har arbejdet eller skal til at arbejde med stofproblematikken, og det er et vægtigt indlæg i debatten om fri hash, alkohol og unge o.lign.





Flyvende Øjne

Musical af Bettina Rosenlund. Komponist: Brian Johansen.

30-80 medv, 1 dek, 140 min.



Handlingen udspringer af den nordiske mytologi og er skrevet frit efter diverse gude- og heltesagn. De to menneskebørn Ask og Gry forbryder sig mod tordenguden Thor, som er på rejse i Midgård. Som straf tager han dem med til Asgård, hvor de skal gå til hånd i hans hjem og hjælpe hans kone, Sif, med at tage hånd om de to hyperaktive tvillinger Dunder og Brag. Dette viser sig at være en større opgave end umiddelbart antaget, især på grund af Loke, den sleske ven af familien, der altid er god for en intrige eller 10, og ikke mindst Udgårdsloke og jætterne, der udfordrer Thor til kamp. Stykket vil også være flot som friluftsforestilling.



Fra vugge til grav

Musical af Lulu Okholm.

38 medv, 90 min.

En munter beretning om tilværelsen fra vugge til grav. Vi møder en gruppe vordende mødre, børnene i børnehaveklassen, de kommende konfirmander, skolegangen, den første kærlighed, ægteskabet på godt og ondt, arbejde og arbejdsløshed, alderdommen og den endelige afslutning. Stykket, som egner sig til mellemtrinnet, er fyldt med muntre indslag og vittigheder, som kan skiftes ud efter forgodtbefindende. Der er 38 næsten lige store roller, som kan fordeles på det halve antal - eller mindre - elever, som så kan øve i små grupper på 5-6 personer, hvilket gør det let at indøve stykket. Scenografien kan også gøres ultraenkel, sort scene med en platform i hver side og en enkelt rekvisit til at illustrere, hvor vi nu er. 10 sange.



Frank Fuchs & Ko

Musical af Jørn Hansen.

25 medv, 100 min.



7.b får som opgave at stå for underholdningen ved byfesten i Sengeløse og derved tjene penge til indretning af det nye ungdomshus. De får hjælp af det topprofessionelle københavnske managementfirma "Frank Fuchs & Ko", der har stor know how inden for underholdning. Hvad de unge mennesker ikke ved er, at "Frank Fuchs & Ko." er gået konkurs og p.t. lever af kontanthjælp og derfor er sendt i jobtræning i Sengeløse.

Det lykkes ved fælles hjælp at få et program stablet på benene, men der er mange konflikter og morsomme situationer undervejs. Stykket kulminerer med afholdelse af byfestdagen med en overraskende happy ending...

Ud over de to plattenslagere Frank Fuchs og Ib møder vi flg. grupper og enkeltpersoner:

Klassens poptøser "The Dubees", hestepigerne, outsidersne og enspænderen. Og blandt drengene: "De seje", fodboldspillerne, nørderne og ikke mindst klassens klown, Birger, der spiller en ret afgørende rolle for handlingen. Og så er der flg. "voksenroller": Borgmesteren, politibetjenten, den syngende mor "Evy Frida Carr" og endelig den aldrende rock'n'roll-stjerne Andy "Elvis" Mortensen.

5 sange indenfor dancegenren, 3 rock'n'roll-numre, 1 rap, 2 popballader, 2 rock/swingnumre. Masser af muligheder for koreografi.

Frys, Mr. Cool

Crazymusical af Lil Mogensen.
17 medv, 60 min.



Tågen lå som en lodden dyne over mørket i Mageløse by. Ikke en vind berørte de skæve tagsten, intet menneske betrødte de flækkede brosten. Alt blundede sødt i sit drømmeland - endnu...

Et skrig gennembrød tågens uldglitter og skar gennem de forladte gader. Endnu et skrig fulgte... og endnu et... Truende skygger bredte sig i den sitrende dis og spredte uro og frygt omkring. Politii..! skreg de til betjenten. Ta' affære, beordrede privatdetektivens kone. En cheeseburger bliver man altså ikke mæt af, betroede tyveknægten sin medbandit. Jeg skal sælge tingene til børn - de vil altid have det samme som andre børn. Børn er verdens sikreste vej til rigdom, brusede bagmanden.

Tag Nutella, neglestykker, hårstrå og en rusten stemme! Prop det i hele en spændingsbelagt gangstergryde - mix med dans, strø med hits - og du har en hårdkogt ret, som får de mest forhærdede forbrydere til at synke klynkende sammen. Så tag lige og FRYs, MR. COOL!

Frændeløs

Af Hector Malot. Bearbejder: Jørgen Hartung Nielsen.
20-30 medv, 90 min.



Hector Malots "Frændeløs" hører til blandt klassikerne. De fleste har vel på et eller andet tidspunkt grædt sammen med hittebarnet Remi, som må så forfærdelig meget igennem. Nu kan man så græde eller føle sammen med ham på scenen i denne musical-udgave af historien.

Martin Barberin, Remis plejefar, er en fattig, kynisk og brutal mand, som sælger Remi til den omstrefjende gøgler Vitalis. Sammen drager de Frankrig rundt og tjener til dagen og vejen ved at optræde på gader og stræder. Naturligvis går det galt! Vitalis, som er en retskaffen mand, må en tur i fængsel, da han forsvarer Remi imod en brutal repræsentant for ordensmagten, og nu er Remi overladt til sig selv. Alt ser håbløst ud. Men selvfølgelig klarer Remi sig igennem denne periode, selv om den er drøj og fuld af vanskeligheder. Vitalis kommer ud af fængslet, sammen drager de videre, og alt ser nu straks lysere ud. Desværre er lykken for kort... I et af forestillingens dramatiske højdepunkter dør Vitalis.

Heldigvis ender forestillingen godt, og Remi finder efter flere besværligheder sin biologiske mor.

G. Rasmouse Montanium

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

15 medv, 60 dek, 1 min.

Frit efter Ludvig Holberg.

Vi befinder os på gården "Bjerget" først i 50'erne hos Jeppe og Nille Bjerg. Deres søn, Rasmus Bjerg, vender hjem fra staterne, hvor han har studeret sig så vidende, at han nu kalder sig G. Rasmouse Montanium. G. Rasmouse er stor i slaget og håner alle i det lille samfund, hvor udviklingen er gået helt i stå. Men galt går det, da G. Rasmouse begynder at prædike om fjernsyn og hamburgers. Det kan kun være galt - manden er gået fra forstanden. Per Sognefoged bliver tilkaldt, for han har engang været i England og kan endnu nogle gloser fra "Rejsefører for London". Der udspiller sig en verbal kamp på dansk/engelsk, og selvom Per Sognefoged mest stiller spørgsmål om vejen til Picadilly Circus, er de andre ikke i tvivl om, at det er ham, der har ret!

Det udvikler sig helt grotesk, da Lisbeths forældre nedlægger forbud mod et giftemål med G. Rasmouse, før han indrømmer, at der ikke findes fjernsyn. Per Sognefoged fører an i lynchningen, og da han har brug for at påkalde sig den brede befolknings opmærksomhed, hvilket medie er da mere oplagt at bruge end... fjernsynet!



Gangsterlove

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

15 medv, 100 min.



Den unge pige ankommer til storbyen, fuld af stjernedrømme. Tre posekoner forsøger at få hende på mere fornuftige tanker ved at fortælle hende den drabelige historie om den smukke Maggie, som blev forelsket i gangsterbossen Alavanti, der førte krig mod de andre gangsterbosser. Her er alt, hvad man forventer sig af en rigtig gangsterhistorie - og som titlen antyder - lidt til!

Fuld af showdansenumre, smukke og let vovede sange. Det er oplagt at gøre lidt ekstra ud af udklædning og kulisser.



Girl School

Musical af Leo Bech.

14 medv, 1 dek, 60 min.



GIRL SCHOOL er en rigtig tøze-musical, forstået på den måde, at alle roller spilles af piger. Der kan dog godt lægges en eller to maskuline roller ind.

Ligeledes kan man supplere eller trække fra, hvis holdet ikke har den størrelse, manus lægger op til.

GIRL SCHOOL er en moderne fortælling om A-girls og B-girls på en kostskole. A for artige og B for bitches! De står i stærk kontrast til hinanden. Mobning er et mildt ord i den sammenhæng. En pige cutter sig selv, en anden er nærmest "forvist" fra sit hjem. Andre har også problemer, men der er en forklaring på det hele. Desuden er der en del forviklinger i de voksnes relationer. Heldigvis er der på skolen en "skolemor", som har begge ben på jorden, og som kan udrede nogle særdeles spegede tråde. Det hele ender i et meget dramatisk opgør med knivstikkeri, men igen er skolemor der til at afværge, selv om det er hende, det går ud over. GIRL SCHOOL er krydret med musik i mange genrer - dog mest straight rock-pop.

Girl Squad

Musical af Søren Vestergaard Nielsen.

17 medv, 1 dek, 45 min.



Onde agenter, gode agenter og en gal videnskabskvinde og et forkælet girlband. Det er hovedingredienserne i Girl Squad, der er noget så unikt som en action-thriller-komedie i teaterform. Normalt kræver action og agenter en masse kameraer og en stor pose penge, men dette stykke kan realiseres helt uden computergenerede effekter og store eksplosioner. Handlingen er kompliceret og aldeles blottet for sund fornuft, som det passer sig inden for agentgenren:

De onde agents leder er så skuffet over at være blevet vraget til alskens reality-musikprogrammer som Idols, Popstars og Stjerne for en aften, at hun kidnapper et populært girlband for at lade sin trofaste videnskabsmand kloner dem i en uendelighed. Planen er at fylde hele jorden med girlbands, så der ikke længere er noget specielt eller attråværdigt ved at være popstjerne. Heldigvis for de ildstedte syngesild er der også en flok gode agenter, der kaster sig frygtesløst ind i kampen for at beskytte dem. Agenterne opdager dog hurtigt, at selv umanerligt onde agenter er nemmere at håndtere end en flot egocentriske divaer, for hvem stjernenykker er alt for fattigt et ord.

Girl Squad er et ensemble-stykke uden egentlige hovedroller, så selv om stjernenykker er en del af handlingen, er de næppe mulige at rende rundt med bag scenen. 16 pigeroller. 1 drengerolle.

Glimt fra 60'erne

Komedie af Else Sunddal Conradsen.

20-60 medv, 4 dek, 45 min.

Stykket foregår delt i 60'erne og nu. Der er sjove, tidstypiske og humoristiske indslag, bl.a. demonstrationsoptog, hverdagsituationer fra både skole og fritid, herunder indslag fra det nygifte regentpar, alkoholvaner og undervisning.

Der medfølger seks sider beregnet til Power Point til afspilning i salen, inden/mens skuespillet opføres. Det er oplagt at lade eleverne arbejde med 60'erne som periodelæsning, inden arbejdet med selve skuespillet påbegyndes. Antallet af roller er meget fleksibelt.

Goddag - hold kæft - rødgrød

Debatstykke af B. Jensen.

13 medv, 3 dek, 45 min.

Dette spil om flygtninge/gæstearbejdere i Danmark vender tingene på hovedet. Ali møder Jens på et værtshus, og de taler om vores syn på Alis land og kultur og vore fordomme. Ali svarer igen ved at fremhæve, hvorledes han opfatter os, og gennem 3 billeder møder vi kernefamilien i det nye hus, som ser for lidt til hinanden på grund af arbejde og fritidsaktiviteter. Vi oplever, at det såmænd ikke er så længe siden, at danske kvinder var mandsdominerede i et klunkemiljø, og vi møder det danske feriefolk, som i fulde drag nyder alt det billige i syden. Og så stilles spørgsmålet: Hvad hvis danskere blev gæstearbejdere i Tyrkiet?

**Graffiti**

Musical af Anette Ketils.

18-22 medv, 2 dek, 60 min.

Vi er på skolen, hvor Roze sidder og tegner sit nye tag (graffiti-logo).

Hun er netop blevet taget af politiet for graffiti, og nu skal hun bruge et nyt tag, for hun har fundet den perfekte gavl til sit nyeste værk. Kammeraterne i crewet er med på den, og de tager derud.

Derude møder de det konkurrerende crew, og de aftaler, at Roze og Caze skal battle om gavlen. Roze vinder, men da hun lægger sidste hånd på værket, bliver hun igen taget af politiet, som tager hende med.

Caze er imidlertid blevet forelsket i Roze, og han henvender sig til hendes crew og foreslår, at de laver et værk sammen. Derfor mødes de alle til en fest, men pludselig dukker tre popsmarte fyre op. De sælger stoffer, og hælder en "vareprøve" i Rozes glas, uden hun ser det.

Roze kommer på hospitalet, men dør - og Caze bliver mistænkt. For at dulme sorgen siger han ja til et tilbud om ecstasy - men han ender ved siden af Roze. Der er indlagte sange (rap og ballader).

Guldgubben**Musical af Allan Lund.****40-60 medv, 75 min.**

Såvel humør som økonomi er på det jævne ved spisebordet hos familien Hansen, indtil de 13 rigtige tipstegn lyder fra TV'et. Det viser sig, at det ikke er familiens overhoved, fiskehandler Manfred Hansen, der har vundet, men hans kone. Dette afholder dog ikke Manfred fra at betragte gevinsten som sin, og da han lægger sig på sofaen for at sunde sig over den store begivenhed, sker der ting! Manfred bliver en holden mand, men egoistisk og grådig. Vi oplever nu et selskab for de unge, de rige og de smukke i herskabshjemmet, hvor direktør Manfred Marck Franc von Krone fører sig frem sammen med andre forlorne elementer i kredsen. Manfreds grådighed og magtbegær stiger støt, og han bliver præsident. Da tæppet går igen, ser vi lederen holde tale for folket under stor jubel, en tale skrevet af oplysningsminister Gobbel. Manfred opnår uindskrænket magt over verden, men er ikke tilfreds; han vil ha' Månen. Han tager elevatoren helt op til Frudame, hvor han må sande, at det menneskelige penge- og magtbegær spiller fallit på et tidspunkt. Heldigvis vågner han igen på sofaen, denne gang med en mere fornuftig forestilling om tipsgevinstens anvendelse.

En sjov og god opgave for to klasser med rig mulighed for lyd- og lyseffekter samt mulighed for band og kor.

Gummi-T.**Musical af Danny Bruslund efter Ole Lund Kirkegaard****Musik: Jes Christensen.****15-25 medv, 1 dek, 2 a, 90 min.**

Ivan Olsen er et skvat!

Han kan ikke finde ud af noget som helst. Han kan ikke cykle, han kan ikke spytte langspyt, han kan ikke læse en bog, han kan ingenting. Hans far ville gerne have, han var en rigtig mand - én ligesom Tarzan - men Ivan - han er bare en Gummi-Tarzan! De store drenge driller Ivan, og det ender altid med, at Ivan får buksevand.

En dag møder Ivan en heks, som giver ham et ønske. Ivan spekulerer meget på, hvad han skal ønske sig. En hel nat ligger han og tænker. Næste morgen ved han det - og nu kan Ivan både læse, spytte og give alle de andre buksevand. Men sådan et stort ønske holder kun en dag - så næste dag er alt igen ved det gamle.

Dette er en ny udgave af Ole Lund Kirkegaards klassiker. Der er lavet 11 nye sange. Flere af sangene er til de små roller.

Stykket egner sig bedst til opførelse af de ældste klasser.

Hamlet & Co.**Farce af Henning Lindberg.****15-25 medv, 1 dek, 60 min.**

Hamlet er en seriøs forestilling. Det er Hamlet & Co. for så vidt også, men ved fælles hjælp får en skoleklasse og deres håbløse lærere forestillingen smadret noget så eftertrykkeligt!

I bedste Svend, Knud og Valdemar-stil gennemføres forestillingen under de mest umulige forudsætninger; ikke mindst skuespiller-materialet lader meget tilbage at ønske.

Også rengøringsassistenten frk. Lassens uudsættelige mellemkomst ville formodentlig have sat Shakespeare grå hår i hovedet!

Tag det seriøst - og øv grundigt og længe! Det er af største vigtighed for stykkets specielle virkemidler og spilletempoet, at instruktionen er stram, men uretfærdig...

Forestillingen spiller i en enkel, men flot dekoration og kræver intet særligt scenelys. Velegnet til opførelse for hele skolen.

Hekseringe**Skuespil af Jesper Lund Henriksen.****17 medv, 4 dek, 70 min.**

Hekseringe er en svamp, som kan dukke op af sig selv i den smukkeste have og ødelægge en velplejet græsplæne. Første del foregår i 1650, og anden del foregår i dag (eller måske i morgen?). Anders, en ung bonde-søn, er forelsket i sigøjnerpigen Gitte. Han lover hende troskab, skønt han ved, at han skal giftes med en gårdmandspige. Da Gitte hjælper med lægeurter mv., brændes hun som heks. Anders tvinges på grund af sit forræderi mod Gitte til at opleve nutiden. I nutiden følger vi handelsskole-eleven Vibeke, der laver lidt penge ved at arbejde som fotomodel. Et par smarte fyre laver - uden at hun selv er klar over det - en fræk fotoserie med hende, og så ruller lavinen. Først udstødes Vibeke af det pæne borgerskab, siden tager hun narkotika. Hun jages ud af byen, mens alle råber og overdænger hende med skældsord. Anders "vågner", nu vil han gøre noget mod uretfærdighederne. Mange "bedsteborgere" får via de unges mundrette replikker en del sandheder med på vejen.

Hellig 3 kongers aften - ta' 4 for en 10'er**Musical af Anne Brodin og Lars Thelonius.****Komponist: Rasmus Krogsgaard.****15-20 medv, 1 dek, 75 min.**

Et skib strander på Illyriens kyst. (En glimrende mulighed for at få de fleste af skuespillerne ned med nakken, når de skal ligge under et tæppe og være bølger).

Tvillingerne Viola og Sebastian skyldes op forskellige steder på øen og tror begge to, at den anden er druknet.

Viola forklæder sig som mand og kalder sig Cesario og bliver ansat ved fyrstens hof. Han synes, at hun er en kvik og charmerende ung mand. Fyrsten hedder Orsino, og han bruger al sin tid på at være forelsket i grevinde Olivia. Men hun vil ikke giftes, for hun bruger meget tid på at sørge over sin brors død. Orsino sender Cesario/Viola for at fri til Olivia, og det er ret træls, for Cesario/Viola er blevet forelsket i Orsino. Olivia forelsket sig i stedet i Cesario/Viola og gør alt for at få fat i ham/hende. Men Tobias Hikke, Olivias fordrukne onkel, prøver at få sin ven Andreas Blegnæb til at fri til Olivia, så han selv kan blive boende i huset og få tømt vinkælderen helt.

Det er jo noget rod, men det bliver værre endnu, da narren og kammerpigen narrer den indbildske butler Malviolio til at tro, at Olivia er hemmeligt forelsket i ham. Og da Cesario/Violas tvillingebror Sebastian dukker op, bliver forvirringen totalt, fordi Cesario/Viola nu tilsyneladende kan være to steder på én gang...

Ja, de kunne skrive skuespil dengang!

Anne Brodin og Lars Thelonius har bearbejdet den klassiske komedie om kærlighedens væsen og uvæsen, så ikke engang Shakespeares mor ville kunne kende den igen. Derfor medvirker også en land- og vandbetjent, en havfrue, en pølsemand, en psykolog og en danselærer, der underviser i brudevals for begyndere.

Rasmus Krosgaard har skrevet musikken, og den swinger!

Hem'ligheder

Musical af Lene Skaarup. Komponist: Niels Christiansen.

15-25 medv, 5 dek, 75 min.

To søstre og deres mor er samlet for at skrive en sang til en konfirmation. Der er lagt op til, at de skal hygge sig, men de to søstre er så forskellige, at de ikke kan lade være med at prøve at belære hinanden om livets værdier.

Diskussionen udvikler sig, og moderen beslutter sig for at blande sig med en historie om sin ungdom. Vi får et flashback, fra da moderen ved et uheld blev gravid med den første datter, hvorfor hun giftede sig med faderen.

Den hemmelighed fører til, at også den ældste datter fortæller en historie fra sin ungdom i 70'erne, hvor hun i et miljø med fri hash og fri sex blev gravid, men fik foretaget en abort.

Den yngste datter må herefter også hoste op med sin historie om, hvordan hun i starten af 80'erne blev ansat som kontorelev i et større firma og blev narret til andet end arbejde af sin chef.

Gennem forløbet er det lykkedes dem at gøre konfirmationssangene færdige – og vi kan så blot vente på, hvilke erfaringer konfirmanden skal gøre sig, før hun finder den rigtige vej.



Henrettelsen

Historisk drama af Jesper Wung-Sung.

Dramatiseret af Rikke Vibeke Birkeholm.

10-22 medv, 1 dek, 60 min.

1853, provinsen. 15-årige Niels Nielsen er blevet dømt for pyromani og drab og skal halshugges på Galgebakken. Vi er med ham i arresten de sidste 24 timer før henrettelsen. I cellen får han selskab af en flue og et spøgelse fra fortiden. Undervejs kommer snedkeren for at tage mål til kisten, arrestchefens kone med døtre for at håne Niels for hans udåd og præsten, der prøver at få ham til at angre. Men Niels tænker mest på pigen, der ville følge med ham til Amerika. Og på sin far, der nu sidder på Fattiggården. En eksistentiel gyser med afsæt i virkelige historiske begivenheder, nemlig den sidste henrettelse i Svendborg.



High School Musical I+II

Af David Simpatico. Bearbejder: Peter Barsocchini.

Oversætter: Pia Dansgaard.

15-20 medv, 6 dek, 120 min.

Så er der godt nyt til alle High School Musical fans. En godkendt dansk oversættelse af såvel I som II ligger nu klar til opførelse.

Vi repræsenterer udelukkende den danske oversættelse. Originalrettigheder skal søges hos Joseph Weinberger i London.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Hildas forunderlige rejse

Musical af Anders Bo Hansen og Søren Lau Hermansen.

33 medv, 1 dek, 80 min.

Verden er af lave. Problemerne hober sig op: global opvarmning, hungersnød, endnu en fodboldslutrunde uden dansk deltagelse, krige osv. Men ingen gør tilsyneladende noget ved det. Hilda er en almindelig pige på 15 år (ja, så almindelig man nu kan være i den alder), og hun er heller ikke særlig interesseret i verdens problemer. Hun har - som alle vi andre - sine egne problemer at slås med: der er drenge, en irriterende mor, en kæmpe lektiepuddel og meget mere.

Derfor er der ikke det store engagement i verdens problemer. Men alt dette skal ændre sig. En dag møder hun en mærkelig person, der får hende med ud på en forunderlig rejse. Og målet for rejsen er enkelt... at finde nogen, der kan hjælpe med at redde verden.

Det er en både sjov og tankevækkende musical, som giver mulighed for at arbejde med mange forskellige personligheder.

Gode muligheder for at dublere mange roller.

Huset**Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.****15-25 medv, 75 min.**

En gruppe unge mennesker fra en almindelig dansk provinsby finder ud af, at de gerne vil have et ungdomshus. Det kræver imidlertid en del opfindsomhed og friske påhit, da der er mange mennesker, der skal overbevises om, at ideen er god. Gennem rappe replikker, friske sange og danse følger vi de unge.

Hvid søndag, blå mandag og et lyst liv**Skuespil af Thomas K. Erbs.****14-16 medv, 1 dek, 30 min.**

“Hvid søndag, blå mandag og et lyst liv” handler om den kamp, de unge kastes ud i i forbindelse med deres konfirmation – kampen mellem Gud og Mammon.

Stykket tvinger de unge til at tage stilling til, hvad der er de sande værdier i netop deres liv. Men det er ikke altid lige let, når der er et virvar af normer og et gruppepres fra vennerne at forholde sig til.

Et lærerigt og konfirmationsforberedende stykke med mange eksistentielle temaer, som er yderst aktuel i en tid, hvor konfirmander landet over synes at være ved at drukne i materialisme. Titlen skal illustrere den tretrinraket, en konfirmation kan ses som - først er der selve den kirkelige handling, dernæst blå mandag med alle dens fristelser og sidst det lyse liv, man kan opnå ved at foretage livets store valg med hjertet. “Hvid søndag, blå mandag og et lyst liv” kan være lige netop det friske pust, der kan give et perspektivrigt afbæk i den mere traditionelle konfirmationsforberedelse.

Hvis I kunne se mig**Debatstykke af Nina May.****20-25 medv, 2 a, 75 min.**

En historie om mobning. Både den vi kan se - og den vi ikke kan se. Vi følger de to piger, Olivia og Jenny, i en 9. klasse med alle dens stereotyper - de populære drenge og piger, medløberne, nørderne og taberne. Olivia vil gerne bare være populær. Da hun får et kys af klassens populære dreng, bliver hun offer for for den smarte Sallys vrede. Sally og hendes veninder indleder et forløb, hvor de mobber, truer og chikanerer Olivia. Da Sally en dag bliver dræbt på skolen, er det store spørgsmål - hvem gjorde det?

Jenny repræsenterer den usynlige mobning. Hun er med i næsten alle scener, men ingen lægger mærke til hende. Hendes frustration fører til en tragedie i stykkets slutning - for den usynlige mobning er lige så farlig som den synlige.

I historiens slutning gør de unge op med fordommene og minder os om, at vi alle kan føle os misforståede og usynlige.

Hvor mange z'er er der i Pisa?

Skolekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

For 6.-8. klassestrin. Se side 92.

Institutionsliv

Debatstykke af Danny Bruslund.

13 medv, 1 dek, 60 min.

På døgninstitutionen Egely, der er en institution for unge, traumatiserede og besværlige piger, gør man klar til at modtage en ny pige.

Den hårde kerne, der består af 3 piger, vædder om, hvor længe hun "holder".

En dag bliver det opdaget, at pigerne aftenen før har haft besøg af nogle drenge fra byen. Der er drukket og røget på værelserne. Den hårde kerne beskylder den nye pige for at have sladret til pædagogerne.

De gennembanker og klipper håret af hende. Senere, da drengene vender tilbage, finder de ud af, at det ikke var hende alligevel.

Ledelsen tror derimod, at det er den nye pige, der står bag det hele, og hun flyttes derfor til en anden institution. Pigerne afgør væddemålet mellem sig. Der ankommer igen en ny pige til institutionen, og pigerne vædder igen om, hvor længe hun holder.

Stykket kan spilles som et oplæg til debatten omkring anbringelse af børn, mobning, drikkeri, rygning eller stoffer.

Der er 13 roller, hvoraf de 11 er piger.

Isodoros arv

Musical af Erik Hansen. Komponist: Ole Warburg.

15-40 medv, 2 a, 90 min.

Peter og Rasmus bor sammen med deres mor på en gammel gård i Bagenkop. De opsøges af skattejægeren Mogens, der har sporet en gammel spansk skat til familiens ejendom, som er bygget oven på ruinerne efter en nedbrændt borg. Under huset breder borgens vidtstrakte kældersystemer sig stadig. De fungerer nu som bolig for sjælene efter de faldne spanske lejesoldater og drengenes forfader Isodoro.

Da Mogens og hans datter Charlotte flytter ind, vækkes fortiden til live og drengene må nu forsvare deres arv imod både skattejægere, spøgelser og afdøde spanske soldater.

Isodoros arv er musikalsk set let tilgængelig og byder både på humor, spænding og uhygge. Hele salen kommer til at fungere som scene, og der er mulighed for at involvere publikum.

Ivans utrolige historie

Af Morten Mathiesen. Frit efter Ole Lund Kirkegaard.

25-50 medv, 2 a, 75 min.

Ole Lund Kirkegaards historien om Ivan Olsen (bedre kendt som Gummi-Tarzan), som ikke dur til noget som helst og konstant får buksevand til sin fars store fortrydelse, er her i en stor musicalopsætning, som kræver en del af både aktører og teknik.

Handlingen er tro mod historien, men den er moderne i sprog og udtryk, ligesom der er komponeret ny musik.

Velegnet til opførelse af de ældste klasser for resten af skolen.



Jeanne d'Arc

Musical af Mogens Krintel. Komponist: Sune Krintel.

23 medv, 90 min.

Vi befinder os i slutningen af 100-års-krigen, og englænderne er ved at have erobret hele Frankrig. Den unge, stærkt religiøse pige Jeanne d'Arc får et syn, der fortæller hende, at hun skal befri Frankrig. Hun drager afsted, og vi følger hende i kampen for at fordrive englænderne. Det lykkes hende med en lille hær at befri store dele af landet.

Under et mislykket angreb bliver Jeanne dog taget til fange og solgt til englænderne.

Jeanne har mange fjender, specielt blandt kirkens mænd, der finder det bespottende, at hun udgiver sig for at være sendt af Gud for kongens skyld. Kongen forholder sig passivt, på trods af at Jeanne har givet ham kongemagten tilbage.

På den måde går det til, at Jeanne bliver stillet for en domstol, beskyldt for hekseri og kætteri. Ved list bliver Jeanne d'Arc narret til at afsværge sine påstande om at være sendt af Gud, og hun bliver dømt til døden på bålet.



Jeppe på bjerget

Komedie af Ludvig Holberg.

6 medv, 120 min.

Udødelige Holberg og udødelige Jeppe - selv om han ender i galgen! Alle bør stifte bekendtskab med Holbergs snørklede stil og vrangvendte, underforståede replikker. Denne udgave er både sjov og letspillelig, specielt tilrettelagt for skoler, som ikke vil ofre det helt store på dragter, udstyr og dekorationer. Der er kun en scene. Pauser kan helt undgås.

Jessica Hamlet

Crazywestern af Peter Møller Dyrby og Anja Tye.

22-25 medv, 1 dek, 1 a, 60 min.

"At være eller ikke at være - dødræt af sin rådne onkel...."

En humoristisk omskrivning af Shakespeares Hamlet.

Vi befinder os ikke længere på Kronborg - derimod på en saloon i det vilde vest. Jessica Hamlet er vores hovedperson - med en myrdet far (som nu er et spørgsmål), en slesk onkel og en ikke alt for klog mor, skal hun så grumt meget igennem - både kærestesor, skuddueller og kamp, før sandheden ser dagens lys. På sidelinien har vi Jessicas veninder, som ikke helt ved, om de skal grine eller græde over Jessicas vanvid - vi har også Lonny, den modeelskende søster til Jessicas kæreste Oliver og ikke mindst den fugleelskende Paul. Der er i hele taget masser af gode karakterroller at arbejde med.

En ny og morsom vinkel på en af Shakespeares mest kendte tragedier.



Jukebox

Musical af Gitte D. Molbæk.

20-40 medv, 75 min.

Jukebox er en tidskavalkade, der via musikken leder os gennem 5 årtier. Vi starter i 50'erne med den kønsopdelte, disciplinerede skolegang - de faste kønsrollemønstre i hjemmet - og den ulmende rockrevolution med Elvis som frontfigur. Vi følger Birger, der forelsker sig i Bente, går med blå sko og har vandkæmmet hår.

I 60'erne er Birgers lillebror blevet teenager. Nu står den på Beatles, langt hår og en mildere skoleform. Senere står den på Rolling Stones og 60'er-oprør.

I 70'erne følger vi Birgers børn, Anders og Lene. De er flyttet i parcelhus, men børnene er klart til Gasolin, Abba, Flower Power og demonstrationer mod EF og atomkraft.

I 80'erne skulle Anders' søster Lene, egentlig have spillet hovedrollen - men hun nægter. Hun synes, at rollen er for åndsvag, og det gør hendes veninder i øvrigt også. De vil selv bestemme, hvad forestillingen skal handle om, så det bliver noget fra deres barndom. Scenen slutter med Michael Jackson og en tabt barndom.

I 90'erne er Anders' søn Nikolaj blevet 14. Han er vild med computere og sin discman - og irriterer sin far, fordi han ikke vil tale ordenligt. I Nikolajs klasse har de et emne om mobning. Det har de næsten hele tiden, så der bliver ikke meget tid til læsningen og stavningen. Mujaffa, der går i Nikolajs klasse, mener at udlændinge bliver mobbet af danskerne, fordi de kører i flotte BMW'er... Og så slipper vi ikke for hverken Barbie Girl eller lidt rap.

Igennem hele stykket er forældrenes manglende forståelse for deres børns behov og de skiftende tider et tydeligt bindeled - og mon ikke vi uden problemer vil kunne koble det næste årti på historien...

En stor musical, der kan laves af flere klasser i fællesskab. Der er lagt op til både brug af orkester og dansegruppe, ligesom der skal bruges teknikere til både lyd og DIAS/Computershow.

De enkelte årtier kan øves hver for sig, så man kan lave det meste af indøvelingen i mindre grupper. Husk KODA.

Junglebogen

Eventyr af Chistian Eiming. Frit efter Kipling.

20-30 medv, 1 dek, 105 min.

Nybearbejdelse af Kiplings klassiske historie om Mowgli og hans opvækst i junglen. De fleste af rollerne kan spilles af både mænd og kvinder. Historien handler om venskab, trofasthed, dumdristighed og ikke mindst mod! Følg med Mowgli på eventyr i junglen!

K-Night Fever

Musical af Jan Værum.

20-25 medv, 1 dek, 60 min.

Er I klar til at fortælle historien om, da år 1270 mødte år 1970? I kan sikkert godt huske det årti, hvor holdningerne var store, kraftige og temmelig firkantede... ligesom brillerne.

Her er en absolut alternativ udgave af alle tiders ridderfortælling. Dette er historien om Sir Arthjuuhs kamp mod Den Sorte Stempelridder, prinsesse Adelus' kamp mod hovedlusene, Harry på Pottens kamp for en praktikplads, dragen Puffs kamp for at finde sin gamle flamme Weber, og alle de andre kampe på godt og ondt, der foregår rundt om Ridderne af Det Rene Bord, når vi rører rundt i Merlins gryde med trolddom og diskomusik, der emmer af bred ymer og knæhøj halvferdserkarse.

Tag med på en fabelagtig, fantastisk, farefuld, formidabel, forrygende og fænomenal færd sammen med Robbing Hat, Sir Lanseflot, Ridder Ranke og Ridder Spore gennem middelalder, overgangsalder og rabalder. Stykket giver mulighed for at synge og spille kendte sange af bl.a. Abba, Donna Summer og Pointer Sisters på en dragende sjov danserejse til det sagnomspundne Camelsnot. Husk KODA.

Karlas Kabale

Musical af Reneé Toft Simonsen. Bearbejder: Gunvor Reynberg.

Komponist: Stig Christensen.

9 medv + bipers, 3 dek, 2 a, 75 min.

Det er ikke let at være 10 år og få kabalen til at gå op. Karlas forældre er skilt, far drikker for meget, og mor har fundet en ny mand og fået et barn med ham. Heldigvis er Karla en stædig pige, der bobler af skøre indfald og gode ideer. Og så er hun åben over for de skæve og anderledes personer, hun møder. Bl.a. to sjove pose mænd, der lærer hende lidt af hvert. Og Karla må erkende, at selvom ens familie og venner indimellem kan være besværlige, så kan man slet ikke undvære dem.

Velegnet til opførelse af skolens ældste elever.



NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Kiplings Junglebog

Af Rudyard Kipling. Bearbejder: Anne Brodin.



Komponist: Bjørn Bønne Christensen.

20-40 medv, (10 h, 10 d), 1 dek, 90 min.

Velkommen i junglen i en helt ny dramatisering af den gode, gamle historie om drengen Mowgli, der voksede hos Seone-stammens ulve. Den sorte panter Bagheera køber Mowglis liv med en bøffel, og den gamle bjørn Baloo lærer ulveungerne junglens love. Det er også historien om, hvordan frygten kom til junglen, og hvordan ulvene fordrev de røde hundes bande med hjælp fra de vilde bier.

Vi møder tigreren Shere Khan, der stjal Mowgli fra hans forældre, men bliver besejret af det menneske, han selv havde bragt ud i junglen, og, oppe og nede og alle vegne er vi omgivet af de fjollede og anarkistiske aber, der ikke respekterer jungleloven. Der kræves kun én dekoration. Dette er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.



Klassefesten

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

15-20 medv, 1 dek, 45 min.

Der er gået 10 år siden, de gik ud af folkeskolen. Nu mødes de atter til klassefest. Det bliver til mange sjove episoder og tilbageblik, hvor scenerne veksler mellem nutid og fortid. Men hvorfor kommer Jacob ikke? Imellem de mange muntre indslag og god musik sniger alvoren sig ind. Et anderledes stykke om stofmisbrug - skrevet i samarbejde med unge og folk, der kender miljøet.

Kloden Hans

Crazykomedie af Henriette Qvist.

15-25 medv, 60 min.

Stykket er en moderne udgave af Klods Hans. H.C. Andersen er vært, og han vil gerne læse noget op fra sine eventyr.

Anders Hansen, som er en noget yngre forfatter, vil gerne peppe stykket lidt op, og så begynder det...

Stykket handler om Klods Hans og hans brødre, som kommer fra en moderne familie. De vil alle tre gerne have prinsessen, men for at få prinsessen skal man have x-faktor, og man skal bedømmes af dommerne fra x-faktor.

Klods Hans drager afsted mod slottet og det vanvittige eventyr, som i den sidste ende tager en meget mærkelig drejning. Et stykke med humor og andre vinkler, som er skrevet i et ungdommeligt sprog med masser af muligheder for selv at bygge mere på.

Musik: Moderne/elevvalgt musik, som er oppe i tiden.
25 roller, men mange kan dubleres. Husk KODA.

Kufferterne

Musical af Per Bertelsen. Komponist: Niller Johansen.

23-50 medv, 1 dek, 60 min.

7. klasse får besøg af en amerikansk advokat midt i en idrætstime. Han fortæller, at de skal modtage en arv efter Daniel Otzen fra Amerika, hvis forældre stammer fra deres by.

Børnene snakker straks om, at de skal arve en eller anden rig onkel fra Amerika. Det viser sig dog hurtigt, at de har arvet en masse kufferter, som stykket igennem bliver kørt på scenen af de to dragere Hansen og Jensen.

Kufferterne indeholder alle mulige ting fra Daniel Otzens eventyrlige liv. I hver kuffert er der et brev, som fortæller en spændende historie. Historierne handler f.eks. om Al Capone, flodbåden Proud Mary, Batman, Woodstock og spilles i sketchagtige sekvenser på scenen.

Kufferterne indgår elegant både som kulisser, rekvisitter og gymnastikredskaber i en sjov og spændende historie, som - ud over tilbageblikkene i Daniel Otzens liv - også indeholder en spændingshistorie, hvor Taxaforce1 fra Amerika, Sejebanden fra 9. klasse, elever og lærere mødes i den lokale kirke ved Daniel Otzens kiste til en overraskende slutning.



Kærester

Komedie af Liz Nielsen.

12-20 medv, 2 dek, 75 min.

Teenage-pigen Mette forandrer både sig selv og sin tøjstil i takt med at hun skifter kæreste – og det gør hun temmelig tit!

Faktisk alt for tit, hvis det stod til hendes forstående, men lettere forvirrede familie.

Specielt har Mettes mor i starten svært ved at komme ind på livet af Kenny, en motorcykelfreak med læderjakke osv. Desuden mekaniklærling. Og det bliver bestemt ikke bedre af, at morens veninde er på besøg og fortæller om sin nye svigersøn - der er bankelev med en lysende fremtid – og Kenny dukker op.

Værre bliver det, da farmor og farfar kommer på besøg og venter at hilse på Kenny (farfar har taget bilmanualer med for sine 8 sidste biler), men i stedet finder Ali, der har indvandrerbaggrund, som den nye svigersøn.

Vi når også at stifte bekendtskab med trommeslageren Muhammed og hans band og naturligvis assurandøren Kurt, som også er inde i varmen, indtil Mette heller ikke kan holde ham ud længere.

Et rigtig skægt stykke, der laver tykt grin med de problemer, der kan opstå, når forældre skal følge med i deres børns udvikling.

Kærlighed ved første hik

Af Dennis Jürgensen. Bearbejder: Knud Erik Meyer Ibsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Frit efter Dennis Jürgensens bog om den hikkeplagede Viktor, der som de andre drenge i skolen bliver ramt af Anja-epidemien.

Viktor går i 10. klasse og er fuldstændig x'et med Anja - og da hun nyt-årsaften kurerer et af hans utallige hikkeanfald med et kys, ligger vejen åben for et langt og lykkeligt forhold... Bla-bla-bla! Sådan kunne det være gået, hvis Viktor havde givet Anja favorit-deodoranten og ikke en jagtedderkop. ... og hvis han ikke altid skulle kæmpe med sin mørke side og sin uskyldige... og hvis hans lort af en lillebror (den pornobesatte Esben) ikke skulle købe kondomer for sit skvat af en storebror... for slet ikke at tale om Viktors intime forhold til sin kusine.

Det SKAL gå galt! Og det GÅR galt!



Kærlighed, knus eller kaos

Komedie af Steen J. Agger.

24 medv, 1 dek, 90 min.

Stykket er skrevet til et dramahold, der bestod af 24 elever. Holdet ville gerne have noget med en del musik og dans – og med en nutidig problematik. Derfor blev der taget udgangspunkt i en moderne miniudgave af West Side Story. De to bander (her pige grupper) kæmper mod hinanden, men en forelskelse kommer på tværs, og en udefrakommende fungerer som icebreaker. Stykket kan spilles med en simpel scene, som i princippet blot består af to flytbare forhøjninger som kulisser.

Temaet er kendt, men historien er god, og der kan laves en masse spændende omkring dans og sang.



Langt ude og inde i rummet

Komedie af Tina Kruse Andersen.

25-60 medv, 90 min.

En fantasi over det 20' århundrede.

Vi kigger ind i stuen i en lejlighed bygget i starten af det 20' århundrede, og ser de første beboere forholde sig til deres nye hjem. Hvordan så man ud den gang, hvad talte man om, hvad var "in" kulturelt? Derefter springer vi 10 år frem og ser, hvem der nu bor der, og det gøres helt frem til år 2000. Altså brudstykker af et rums historie.

Ind imellem disse indkig bevæger vi os over på en anden scenehalvdel, hvor vi ser dette årtis kulturelle indslag, f.eks. can-can, stumfilm, cabaret, revyvisse, Elvis, Beatles osv. De kulturelle indslag kan vælges helt frit, blot de svarer til det pågældende årti, forslag findes dog i manuskriptet.

Som ramme skabes den illusion, at det er et publikum fra det ydre rum der iagttager planeten Jordens beboere.

Stykket har 46 roller, men kan spilles af både flere færre. Husk KODA.

Lejrskolen

Skolekomedie af Jens Ettrup.

16 medv, 1 dek, 1 a, 45 min.



En klasse vinder en tur til en lejrskole. Men turen udvikler sig dramatisk, da det viser sig, at klasselæreren ikke har helt rent mel i posen. Alt ender dog lykkeligt med fest og lidt romantik.

Skuespillet giver mulighed for både musikalsk udøvelse med et rocknummer og stomp.

Kulissen er tænkt som projektorvisning fra pc/powerpoint, så der er udfordrende opgaver til de elever, der skal styre lys og lyd.

Lejrskoleturen fra helvede

Skolekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

18-22 medv, 2 dek, 1 a, 60 min.

Smager cola godt på havregryn? Er rugbrød med vingummi lækkert? Det får klassen mulighed for at finde ud af på deres lejrskoletur. Det gik ellers godt, indtil de skulle af toget: Sille var væk! Lærerne Kim og frøken Mosestrup drøede ind i toget for at finde hende, da dørene lukkede, og toget fortsatte uden stop til Basel. Klassen står nu måbende tilbage på perronen, men får et telefonopkald fra lærerne, der frygter for deres job (med god grund!) De overtaler klassens duks til at tage ansvaret for klassen, indtil lærerne når tilbage. Det giver selvfølgelig en masse skøre og sjove forviklinger: Hvordan behandler man en akut colaforgiftning? Hvem går man lige til, når man har hjemve og har mest lyst til at tude, og alle andre allerede gør det? Og hvem ser mest voksen ud, når naboen til lejrskolen fatter mistanke? Eleverne bliver hurtigt delt i to grupper: De fornuftige og dem der bare tænker: Yes, så er der fest! Vil det lykkes dem at arbejde sammen og redde bagdelen på lærerne og samtidig få en god lejrskoletur? Og er chokoladeskildpadder egentlig en grøntsag? Svaret kommer på jeres skole! Egnet til opførelse af 5.-7. klasse.

Livets flirt

Skuespil af Camilla Højlund Hansen.

4 medv, 1 dek, 35 min.

Et stykke om kærlighed og livets gang. 4 generationer udtrykker den kærlighed, man møder i livet.

Vi følger den samme person på 4 tidspunkter i hendes liv: som 10, 20, 40 og 70-årig.

Der er fokus på kærligheden - fra den 10 åriges skolekæresteeri, den 20-åriges hede romancer, den 40-åriges ægteskab og den 70-åriges savn af sin afdøde mand.

Hvis man nu kunne møde sit yngre jeg om 10 år - hvilket godt råd ville du så give? Velegnet til opførelse med et dramahold.



Lossepladsen

Af Dorte Leerbek og Betina Karlby.

20-30 medv, 1 dek, 1 a, 30 min.

Rammen er en genbrugsplads og et klimatopmøde. Et yderst alvorligt emne. Som stykket skrider frem, får det da også konsekvenser for både regnskoven og Nordpolen.

Men på genbrugspladsen hos Lars og Brian ryger alt fra batterier til asbest alligevel stadig i "småt brændbart".

Selvom budskabet er tydeligt, opløses den alvorlige stemning i rappe replikker, musik og dans og ikke mindst skøre indfald.

Stykket har mange roller, men mange kan dubleres.

Musikken er kendte hits. Så husk KODA.



Lost & Found

Af Helle Lodahl Madsen.

20-60 medv, 3 dek, 90 min.

En banegård. Togene kører. Urene tikker. Mennesker krydser hinanden. Tilfældige møder... "WhopperWorld" har efterhånden overtaget al omsætning på banegården og drevet Pølse-Pias pølsevogn på fallittens rand. Dreng og pige mødes, sød musik opstår, men uret tikker og adskiller de to... En gift mand har en affære... En gammel dame bliver bestjålet... En hjemløs forfatterspire jagtes af politiet... "Ungerne" bruger banegården som opholdssted, da de ikke har andre steder at være... Politiet mistænker de unge for at have lavet hærværk og opruster... I "Lost and Found" flettes livssituationer og historier sammen i en fælles søgen.

Hvordan hænger alt dette sammen? Hvad er det mon, de søger efter, og finder de det, de søger?

Musikken er på kendte melodier, så husk KODA.



Love is all there is?

Musical af Gorm Hansen.

20-50 medv, 90 min.

At kvinder er fra Venus og mænd fra Mars er ikke en ukendt påstand. Her får vi syn for sagen, for det hele handler om kærlighed.

Kærlighed på et utal af måder, i forskellige tidsaldre og fra forskellige synspunkter.

Gennem kendte musiknumre bliver vi ført fra stenalderen til i dag med stop i bl.a. 50'erne, 60'erne og 70'erne. Fra forelskelse til kærligheden ender.

Det hele bindes sammen af 2 studieværter, som både fungerer som publikums faste holdepunkt - og som samtidig diskuterer de forskellige indslag fra hhv. kvindens og mandens synspunkt. Og mon ikke de fleste kan nikke genkendende til både følelser og fordomme.

Det er en stor og underholdende forestilling, som kræver meget af såvel instruktør, de medvirkende og ikke mindst teknikken. Husk KODA.

MAX-factor

Musical af Lene Faurholt.

20-25 medv, 2a, 2 dek, 90 min.



Teaterstykket er inspireret af tv-programmet X-Factor. Vi følger den pæne Isabella og barske Celina i deres kamp for at vinde konkurrencen, som også byder på andre mere eller mindre talentfulde deltagere. Samtidig med sangkonkurrencen bliver både kærlighed og venskaber sat på spil for begge piger, der bliver tvunget til at tage nogle svære valg. Stykkets handling krydres af komiske indslag og en lang række skæve karakterer – fra overambitiøse forældre til krukke dommere og en syngende bedstemor.

Ligesom i tv-programmet har publikum direkte indflydelse på, hvem der til sidst løber af med sejren i MAX-factor. Via en sms-konkurrence afgør publikum, om Isabella eller Celina vinder den store finale. Der er ikke lavet musik til stykket, så deltagerne kan selv finde de sange, de synes passer bedst til showet. Husk KODA.

Mie og livet

Debatstykke af Bjarne Nielsen.

20 medv, 75 min.



Den 15-årige Mie bliver ved et "uheld" gravid til skolens afslutningsfest. Skal hun føde barnet eller få foretaget en abort? Hvordan skal hun få sagt det til sine forældre - og hvad med barnets far? Disse og mange flere spørgsmål bliver taget op i denne musical, som rører kraftigt ved følelser for og imod abort med det udgangspunkt, at den ikke tager stilling, men giver en oplevelse samt oplæg til diskussion på en både sjov og alvorlig måde.



Mirakel

Musical af Kim Fupz Aakeson og Natasha Arthy. Komponist: Stig Chistensen. Bearbejder: Kasper Hoff. Musik: Gunvor Reynberg.

12-20 medv, 90 min.



Mirakel er en musical baseret på filmen af samme navn.

Dennis har det ikke nemt. Han er lille og uheldig. Han er forelsket i Karen Elise, og det er hans bedste ven, Mick, forresten også. Deres klasselærer,

Sandstrøm, er altid på nakken af Dennis, og ikke engang hjemme har han fred.

Her ruger hans mor stadig over livets ulidelige retfærdighed. Det har hun gjort i årevis, lige siden Dennis' far i fuldskab og på toppen af sin ypperlige karriere som sportsdanser faldt ned fra taget midt i en vovet piruette. Og døde.

Og så er der lige en ting til. Dennis har ikke fået hår endnu. Der, hvor alle de andre drenge i klassen har fået hår. I desperation ender Dennis på knæ i den lokale kirke og beder til Gud. Og kommer igennem! Himlens sendebud arriverer i al sin stråleglans og Elvishår og skænker Dennis en englelicens i mellemklassen. Nu kan han selv styre, hvem der skal opføre sig hvordan, bare én regel skal han overholde: Han må ikke bande. Det går godt for Dennis. Bare ikke længe. Nok kan man gøre sin mor til en ubekymret sexbombe, sin rival til en nørd, der hader Karen Elise, Sandstrøm til sin ydmyge tjener og Karen Elise så forelsket, at det halve var rigeligt, men Dennis må indse, at livet ikke er synderligt enkelt - heller ikke for den, der kan lave mirakler på stribe!

En stor og udfordrende opgave til de ældste elever.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Missing Marples

Krimikomedie af Cathrine Fjord Fromberg.

9 medv, 1 dek, 60 min.

En stormfuld nat er Mr. Peacocks hotel for en gangs skyld fyldt, og han fryder sig over den ekstra indtjening.

Men snart forvandles hans fryd til rædsel, da han overfaldes og myrdes samme nat.

Amatørdetektiven Missing Marples kommer på en hård opgave, da det bestemt ikke er det eneste mord, der bliver begået på hotellet.

En rablende vanvittig krimikomedie, der giver de medvirkende mulighed for at lege med en masse komiske virkemidler.

Mobbetøsen

Af Danny Bruslund.

17 medv + bipers, 1 dek, 60 min.

Det er første skoledag efter sommerferien.

Klassen domineres af en hård kerne af drenge og piger.

3 drenge udgør sammen med 1 af pigerne gruppen "The 4P's", der skal optræde til sommerfesten på skolen.

Alle eleverne er vant til at mobbe hinanden, og det går især ud over "tykke Gitte", men da Frk. Hansen kommer med en ny elev til klassen, Alice, bliver også hun mobbet pga. sit røde hår og sine kraftige briller.

Carlo er klassens bogorm og dermed også klassens ”nørd”. Han har sin helt egen måde at gå ind i tingene på og forstår slet ikke alt det med mobning.

På dagen for skolefesten bliver forsangeren i The 4P’s syg, og man er tæt på at aflyse.

Men Gitte fortæller nu alle, at Alice faktisk er god til at synge, og hun opfordres til at overtage Pias rolle som forsanger i bandet. Alice har dog visse betingelser, før hun siger ja. Bla. skal al mobning ophøre, og alle skal love at snakke pænt til og om hinanden fremover.

Stykket kan spilles af en hel klasse, da man kan tilføje flere elever, lærere osv. Stykket kan evt. spilles som oplæg til emne om mobning i skolen.

Momo

Musical af Michael Ende. Oversætter: Kirsten Striim.

15-30 medv, 1 dek, 60 min.



Den lille Momo er forældreløs og nyligt stukket af fra et børnehjem med usle vilkår.

Hun er flyttet ind i en gammel ruin, der engang var et kæmpe amfiteater i en ikke nærmere bestemt storbys fattigkvarter. Og med hjælp fra sine nye venner får hun indrettet sig godt og hyggeligt.

Momo har den evne, at hun kan lytte. Det vil sige, at hun rent faktisk lytter til folk og ikke bare lader som om, som de fleste af os gør, når nogle begynder at hælde vand ud af ørerne. Hun kan få den mest fåmælte til at tale om sine drømme og føre dem ud i livet. Ved bare at sidde og lytte, kan hun få taleren til at sætte ord på det, han ellers ikke kunne. Og det er faktisk en stor hjælp for mange. Så stor en hjælp at hun bliver ganske uundværlig for alle beboerne i kvarteret.

Men bedst som alt er godt og rart, dukker de grå herrer op. De er nogle fæle størrelser i grå jakkesæt. De er grå, grå og atter grå.

Og hvad vil de grå herrer så? Jo, de vil stjæle menneskenes tid, og det gør de i stor stil. Vi ved alle, hvor fortravlede og forjagede vi er i vores hverdag. Der er bare ikke timer nok i dagen til at nå det hele. Vi har travlt. Vi har ikke tid. Og det udnytter de grå herrer for egen vinding skyld. Det er kun Momo og hendes to venner Beppo Gadefejjer og Gigi Fremmedfører, der kender til dem. De allierer sig derfor med byens børn, der alle er udstyrede med travle forældre, der ikke længere har tid til dem. Men det går så galt så galt, og Momo er snart helt alene i verden mod de grå herrer, der hader hende som pesten, fordi hun er det eneste, de ikke kan få magten over.



Monsterkongressen

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

25 medv, 1 dek, 75 min.



Dracula, Frankensteins Monster og andre af de kendte (og frygtede!) monstre og uhyrer er indkaldt til en ekstraordinær kongres på Den Grå Dames slot.

De har nemlig to meget vigtige ting af diskutere:

- hvad skal de gøre ved alle de turister og tv-hold, som oversvømmer deres tilholdssteder?
- hvordan kan de undgå i tide og utide at blive tilkaldt til alskens irriterende seancer?

På Den Grå Dames slot bor også de unge spøgelser Ilona og Hannibal. Ilona lider frygteligt af en speciel fobi - for et spøgelse, vel at mærke - hun er nemlig bange for mennesker! Og knap er de fornemme og uhyggelige gæster ankommet, før et tv-hold dukker op på slottet.



Mowgli - Junglebogen

Eventyrmusical af Rudyard Kipling.

Komponist: Jacob Kragh. Bearbejder: Jens E. Hansen.

20-30 medv, 1 dek, 2 a, 90 min.



Ulveflokket optager et lille drengsbarn i deres klan. 10 år gammel oplever drengen, som har fået navnet Mowgli, både glæder og farer i junglen. Især tigreren Shere Khan er efter ham. Abekongen vil også have ham til at skaffe ilden til aberne.

Mowglis gode venner, bjørnen Baloo og panteren Bagheera, skændes om, om ikke drengen vil få det bedre ved at slutte sig til menneskene. Da Mowgli foreslås som ny leder af ulveflokket, men bliver afvist, må han forlade junglen og søge ind til menneskebyen. Men også blandt menneskene er der nogen, der ser skævt til jungledrengen.

Alting kulminerer, da Mowgli, atter blandt sine dyrevenner, bliver tvunget til at tage det endelige opgør med Shere Khan.

Det er en større musical, som kræver en del af såvel aktører som dekorationer.

Mørket i natten

Drama af Jens Kragh.

9-11 medv, 1 dek, 50 min.

5 unge tager i sommerhus. Samtidig er Jannie flygtet fra de lokale sidsygehospital. Første del af stykket viser forholdet mellem de 5 unge.

Hvem udnytter hvem? Hvem er sej? Hvem er til noget?

Jannie dukker op, og forholdet mellem de unge vendes på hovedet. Et skuespil præget af humor, alvor, gys og spænding - men også med noget til eftertanke.

Navnet er Blond**Crazy-komedie af Anne Brodin.****15-25 medv, 1 dek, 45 min.**

... jeg kan røres, men ikke rystes...

Agent 006, Jane Blond - med licens til at kilde - kaster sig ud i den ene farlige mission efter den anden.

Ved hjælp af specialudstyret i hendes fikse rygsæk kan hun klare alle situationer. Derfor er det også hende, der bliver tilkaldt af den øverste agentchef, Milde Moster, der giver Jane den opgave at redde fniset, som er truet af total udryddelse.

Tænk jer en verden uden fnis... Det er bestemt ikke noget at grine af.

Lækre mænd prøver at stoppe Jane, men hun klarer dem alle.

Til sidst kommer konfrontationen med den uhyggelige superskurk, Kolde Karla... Bliver fniset reddet?

Dette stykke skal spilles som en slags levende tegneserie. Alle taler og bevæger sig, som om de var flade - og handlingen springer fra billede til billede. Baggrundene kan være tegnede/malede eller laves med lyseffekter. Lydene skal også være de kendte: Krasch, Splasch, Zipp, Boing osv., så der er masser af gode opgaver til de folkene bag kulisserne.

Nu havde vi det lige så godt**Komedie af N.J. English.****16-19 medv, 1 dek, 50 min.**

En klasse får fritime og beslutter at spille en komedie. Dette bliver til en collage over elementer fra deres egen verden, om forældre, kærlighed og idoldyrkelse. De medvirkende optræder i to hold, et drenge- og et pigehold, og bakkes op af to tilsvarende grupper ældre mennesker, som udgør en god parallel til børnene. Stemningen imellem grupperne er i stykkets start positiv og tolerant, men konflikter opstår, da idolet Rock-Thomas gæster byen. Pigerne lever og ånder pludselig kun for idolet, og drengene føler sig tilsidesat. Da pigerne imidlertid oplever idolet bag facaden og indser, at deres ofre ikke bliver gengældt, vender alt sig igen til det gode. Og så kalder læreren ind til time.

**Nu med Othello****Komedie af Henning Lindberg.****13 medv + evt. bipers, 1 dek, 60 min.**

Dramalærer Bente Madsen har besluttet sig for at hendes klasse skal spille William Shakespeares "OTHELLO". Sammen med den unge nyuddannede lærer Chris har hun kastet sig ud i projektet. Hun har store forventninger til forestillingen og har øvet med klassen gennem længere tid. Premiereaftenen er nået, og så starter alle problemerne, for Bente har ikke troet, at Facebook, mødre og en ikke særlig velfungerende klasse

kunne give så meget modstand. Klassen kæmper sig gennem "OTHELLO", og handlingen kommer mere og mere til at ligne klassens egen hverdags situation. Den ene groteske hændelse efter den anden ruller over scenen, inden tæppet til sidst kan falde.

Bagerst i manuskriptet findes beskrivelse og forslag til, hvordan kostumer, scenografi og teaterarbejdet kan klares.



Når livet forandrer sig

Debatstykke af Tina Joost.

10 medv, 1 dek, 90 min.

Et stykke om nutidens unge mennesker til hverdag og fest og deres forældre på godt og ondt. Om glæder og sorger, forelskelse og forvirring og om at huske at være sig selv. Sidst, men ikke mindst - om at være stærk og være der for hinanden, når livet forandrer sig... Forfatteren prøver her at fortælle, at det er i orden at være anderledes, og at det er i orden at bede om hjælp, hvis man ikke kan klare det. Husk KODA.



Odysia

Musical af Klaus Høgh-Lefholm.

20-45 medv, 1 dek, 1 a, 60 min.



Musicalen Odysia handler om kampen mellem det gode og det onde, men det er også en historie om venskab og kærlighed.

Tre unge mennesker bliver sendt ind i Odysia. Odysia er en verden styret af Manden, som har tilranet sig magten og senere ophøjet sig til regent og hersker over alt. De tre skal nu forsøge at hjælpe den nødlidende befolkning med at gøre sig fri af trældommens bånd og igen nyde frihedens rus.

Odysia er inspireret af Odysseus rejse til Ithaka. Musikalsk spænder Odysia bredt med både rock, gøglerviser, ballader og rap.

Odysseus - forestillingen er aflyst

Af Peter Byrholt Nielsen.

22 medv, 1 dek, 30 min.

Odysseus, forestillingen der aldrig blev til noget!

Odysseus, en forestilling om en helt, om mod og en kvinde, der ventede tyve år på sin mand. Trofast modstod hun bejlerne, der smiskede og truede hende til at vælge en ny ægtemand blandt dem. Guderne var ikke med Odysseus, og dette bragte ham ud på en lang rejse.

Et fantastisk oplæg til en forestilling, men noget går galt; forestillingen bliver aldrig færdig.

Da publikum ankommer, finder de en tom sal og nogle skuespillere uden kostumer og sminke. Kulisserne, kostumerne og rekvisitterne blev nemlig aldrig lavet, og manuskriptet blev aldrig skrevet færdigt.

Forestillingen bliver ikke til noget, den er aflyst! Men – inden publikum går hjem, vil vi gerne fortælle dem, hvad de skulle have oplevet, hvis... Og så går vi i gang med at fortælle historien om Odysseus, skuespillerne træder frem og viser, hvad det var, der skulle spilles, hvis de havde lavet en forestilling.

Og så var der to

Drama af Cathrine Fjord Fromberg.

11 medv, 3 dek, 90 min.

Otte elever og deres dramalærer tager til en afsides hytte i Sverige for at øve på stykket "Hamlet".

Et pludseligt dødsfald - en ulykke? Telefonnettet bryder sammen pga. voldsomt snefald, og holdet er nu afskåret fra omverden. Sammen med en morder. Klaustrofobisk krimi om hævn, mobning og sindssyge.

Oliver Twist

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

25-40 medv, (19 h, 11 d), 100 min.

Handlingen udspilles i London ca. 1850. På det tidspunkt var der en enorm forskel på rig og fattig i det engelske samfund. At tale om over- og underklasse var helt naturligt og accepteredes af alle klasser. Det forhindrede dog ikke de lavere samfundsklasser i at stræbe opad - ej heller at forsøge at stikke genvej eller på tyvagtig vis tilrage sig en del af kagen. Dickens' mission med historien var blandt andet at give et sønderknusende portræt af det officielle "fattigvæsen", der trods alt var opstået i 1800-tallets England.

Historien om Oliver Twist kommer - som de fleste kender den - hele følelsesregisteret igennem.

Her er den i en musicaludgave for de større elever eller familieteatret.

Ombygning på øverste etage

Af Eddie Buchhave og Jørgen Skaastrup.

25-40 medv, 60 min.

Denne musical er en hyldest til puberteten og samtidig et kritisk/satirisk indslag i debatten om den danske folkeskole og den aktuelle problemstilling med bl.a. tests. Regeringen forsøger at af-publicisere ungdommen ved fx at forbyde piercinger, bumser og musik, der ikke bliver sunget på dansk.

Til dette formål ansættes direktør Bjørn Buldrerbasse som chefideolog og som leder af programmet: "Ombygning på øverste etage". For at modstå Bjørns, statsministerens og undervisningsministerens forsøg på ensretning, bliver de unge til sidst nødt til at iføre sig burkaer, så man ikke kan se dem. Samtidig kan det være svært at teste nogen, man ikke kan se...



Ondt sind

Ungdomsspil af Katrine Voigt.

6 medv, 1 dek, 50 min.

Stykket handler om en flok piger på en kostskole. Historien starter første skoledag efter sommerferien, hvor pigerne ankommer. Henriette er ny og skal starte i niende klasse. Fra starten kommer hun på kant med de andre piger, da hun ikke vil indordne sig under den almindelig hakkeorden. Så de andre piger begynder at holde hende udenfor .

Situationen tilspidses yderligere, da Henriette bliver kærester med Nicolai - skolens poplære piges ekskæreste, og så begynder hadet hos de andre piger at vokse og ondskaben at spire.

One love

Skuespil af Henrik Fisker Olesen.

20-80 medv, 1 dek, 75 min.

Vi følger to personer i to parallelle historier med fælles begyndelse og slutning.

Begyndelsen: Her er hovedpersonerne Sebastian & Karoline 3-6 år og skal til at begynde i skole. Vi følger et par hverdagsdramaer udspille sig på hver scene.

Sebastian & Karoline leger sammen henne i skolen, men forældrene bryder sig ikke om det.

Sebastian og Karoline udvikler sig i to meget forskellige retninger. De kommer ud for nogle prøvelser i deres liv.

Sebastian kæmper for at blive anerkendt og set af sin far ved at uddanne sig gøre karriere og satse på de ydre ting. Han vil gerne være direktør ligesom sin far. Desuden går han til en coach, som også er aurahealer, og som finder ud af, at han slet ikke har en personlighed.

Karoline kæmper af fuld kraft for ikke at blive som sine grænseoverskridende forældre, men slås gang på gang tilbage. Hun har en lidt svag karakter og er derfor let at lokke med til lidt af hvert. Karolines redning er, at hun har evnen til at synge sig væk fra hverdagen. Hun kommer ud i et misbrug, og veninden dør. Kommer med i X-factor, men vinder ikke, selvom hun synger bedst.

De oplever begge et point of no return. Dette sporer dem ind på, at der måske er en anden mening med livet, der er værd at kæmpe for. De finder ind til kernen i deres eget liv – bliver stærkere og finder hinanden til en 10-års jubilæumsfest for deres folkeskoleklasse.

Kærligheden overvinder alt.

Papstars**Musical af Jan Baad.****15-25 medv, 75 min.**

En flok forretningsfolk vil forsøge at tvinge flere penge ud af de købestærke unge. I konkurrencen om at få den bedste idé bliver det den tyske underdirektør, der kommer på at lave en Popstars-konkurrence - grundet accenten bliver det til Papstars.

De unge mennesker er hurtigt med på idéen, og der bliver dannet forskellige bands. Specielt skolens rige pige vil gerne være stjerne - og hun tiltusker sig et nummer, som Philip har skrevet som en kærlighedserklæring til en anden pige. Samtidig får hun moderen med i dommerpanelet, så det tegner til en sikker succes.

Philip er naturligvis i vildrede, men ved venners hjælp - og fordi den rige pige er komplet talentløs - lykkes det at få reddet kastanjerne ud af ilden. Det er selvfølgelig en parodi på diverse reality-shows, men samtidig er der masser af kærlighed og humor i historien. 7 sange.

**Pas på tottenhamerne!****Crazykomedie af Jens Jager.****16-20 medv, 1 dek, 45 min.**

Tre drenge er strandet på en øde ø. Til alt held er den ikke mere øde, end at der forefindes en tjener, der er leveringsdygtig i såvel fiskefileter med ekstra remoulade som Tarzan'er og sågar slutninger. Ej heller er øen mere øde, end at der forefindes tottenhamer, der mestrer såvel kannibalsk som rigsdansk. Og faktisk er der også en heks, et par pirater og andre assorterede galninge. Men det er en historie af den slags, der plejer at foregå på øer, som er øde. Det er en skæg lille spøg, som er hurtigt indstuderet.

Perker, skrid hjem!**Musical af John Hartung Nielsen.****15-30 medv, 1 dek, 60 min.**

Ahmet er en 16-årig tyrkisk dreng, som bor med sin familie i en almindelig dansk by.

Da den lokale bande Djævlene smadrer faderens butik, mødes Ahmet og Tina. Tina tager afstand fra kammeraternes racisme, og hun bliver forelsket i Ahmet. Herefter går Ahmet og Tina en hverdag i møde med kultursammenstød, sociale barrierer og konfrontationer, og såvel deres respektive familier som kammeraterne viser sig fra nye, ofte ubehagelige, sider.

Begivenhederne kulminerer, da Tina giver op og vil tage sit eget liv i den nedlagte fabriksbygning, hvor hun og Ahmet plejede at mødes. Her samles parterne til det endelige opgør, og der er sat vand over til blodbad.



Det tvinger kammeraterne til at vælge - og denne gang drejer det sig ikke om at vælge side, men om at vælge sin egen opfattelse.

Stykket afsluttes af et smukt optrin, hvor alle medvirkende tænder et lys for fred og næstekærlighed og synger finalesangen.

Emnet kommenteres løbende af to personer, Sort og Hvid, som symboliserer hhv. den dårlige og gode samvittighed. De kæder stykket sammen gennem dialoger foran tæppet og skaber kontrast mellem skuespil og virkelighed.



Peter Pan

Musical af J.M. Barrie.



Komponist: Jacob Kragh. Bearbejder: Jens E. Hansen.

20-35 medv, (15 h, 10 d), 2 dek, 90 min.

Den elskede historie om de tre børn Wendy, John og Michael, som inviteres til landet for enden af Mælkevejen. De er alle med: Peter Pan, Klokkeblomst, De Glemte Dreng, (de ikke ret store) indianere med Tiger-Lily i spidsen, havfruene, de drabelige sørøvere anført af Kaptajn Klo - og ikke mindst krokodillen med smag for sørøverkaptajner!

Dette er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.

Peter Pan

Af Sofie Samsing. Frit efter J.M. Barrie.

25-35 medv, 1 dek, 60 min.

Frit efter J.M. Barries klassiske fortælling om drengen, der ikke ville være voksen. Forestillingen giver et mindre glarourøst billede af Peter Pan, der i bund og grund er et forsømt barn, som er sig selv nærmest.

Der lægges op til brug af lydeffekter, stage fight og minimalistisk scenografi på Ønskeøen.



Pinocchio

Musical af Jens E. Hansen og Jacob Kragh.



30-40 medv, 1 dek, 120 min.

En ny og flot musical-udgave af den kendte historie om Gepetto, der så inderligt ønsker sig en søn.

Han laver en trædukke og kalder den Pinocchio. Den Blå Fe gør i første omgang dukken levende.

Men det viser sig hurtigt, at dukken er mest til fest og ballade. Skal det lykkes Gepetto og Den Blå Fe at få opdraget træduken til at blive en rigtig, levende og fornuftig dreng?

Dette er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.

Pippi**Musical af Astrid Lindgren. Komponist: Sebastian.****16 medv, 1 dek, 120 min.**

Forestillingen er et resultat af det fremragende samarbejde mellem forfatteren Astrid Lindgren og komponisten Sebastian, der begyndte med "Ronja Røverdatter". Nu er den store klassiker i børnelitteraturen også blevet forynget til glæde for nye generationer af børn og deres forældre. I en række episoder fra Astrid Lindgrens debutbog om Pippi Langstrømpe, møder vi verdens stærkeste (og måske rigeste) pige, hendes genvordigheder med de svenske myndigheder, røvere, cirkusfolk og forældre, sekunderet af de langt mere traditionelt artige børn Tommy og Annika. Sebastian har skrevet en række iørefaldende og karakteristiske sange, der gør teateroplevelsen til noget helt særligt.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Pistol Pete & Mama Joe**Westernkomedie af Jens E. Hansen.****(7 h, 5 d), 1 dek, 55 min.**

Den lille by står på den anden ende ved rygtet om, at den berygtede Pistol Pete kommer til byen.

Ikke mindst i byens kombinerede bar og forlystelseshus. Her hersker den brave bordelmutter Mama Joe.

Nogen forventer, at byens sherif, der ikke kan løbe fra sine skotske rødder (han går kun med kilt!), vil arrestere slynglen. Andre drømmer om at score dusøren. Men sheriffens datter har helt andre ting at tænke på: hendes hemmelige ven, som hun har mødt på Morsebook, er nemlig også med diligenen! Teknikken er også nået til Det Vilde Vesten.

Findes også i musicaludgave.

Prinsen og tiggerdrengen**Komedie af Lil Mogensen.****18 medv, 2 dek, 90 min.**

Hvad stiller man op, når man fødes en klam septembernat i England, og er indehaver af en far, der varmer rygstykker, og en mor, der tømmer pissepotter? Hvordan skal en ussel tiggerdreng i pjalter overhovedet gøre sig forhåbning om at bytte kakerlakker og de fælt stinkende rotter ud med guldfisk og platinæbler?

Ved et lykketræf skal han møde en prins med et kongeligt stempel på bagdelen, som gerne vil prøve lykken med tiggerstav på gadeplan og meget hellere vil lære løgn og latin. Og når man så tilmed ligner hinanden til forveksling, hvorfor så ikke...?

Finder de to drenge lykken - eller Prinsesse To-ben? Det afsløres, når hele herligheden tilberedes med spotlight og special lydeffekter i en total-

teater-musical-forestilling, serveret med headhuntede barnestjerner, insisterende danserinder og stemningsfuld musik af Chuck Berry, John Lennon, Mozart, Elvis m.fl.

Fra oven overvåges skæbnen nøje af de to skytsengle, som selvom vingerne er til vask udmærket kan have en joker i ærmet. Husk KODA.



Prinsen og tiggerdrengen

Musical af Palle Nielsen. Komponist: Søren Graversen.

25-35 medv, 2 dek, 120 min.



En musicalversion af Mark Twains roman om Prinsen & tiggerdrengen, som er kendt over hele verden. Nyskrevet både i tekst og musik. Kort fortalt går historien ud på, at tiggerdrengen Tom og Prins Edward, som ligner hinanden til forveksling, en dag for sjov bytter tøj og derefter bliver kastet ud i hinandens miljøer. En henholdsvis social op- og nedstigning, som de begge lærer af, og som til slut ender med, at Edward bliver en konge, som behandler de fattige helt anderledes, end han ville have gjort, hvis han ikke var blevet kastet ned i den økonomiske fattigdom, som Tom lever i.

Vi møder ud over prinsen & tiggerdrengen den magtgale hofmarskal, den døende konge, Toms fordrukne far, helten Sir Miles Hendon samt et væld af røvere og soldater. Det hele er spundet over humoristiske scener, sørgelige scener, kampscener samt festlige scener.



På egne ben

Musical af Søren Vestergaard Nielsen.

20-25 medv, 60 min.



“På egne ben” handler om en gruppe mennesker med det ene ben i barndommen og det andet på vej videre. De skændes, kysser, græder, drømmer og drikker præcis som alle de andre unge mennesker. Men lidt efter lidt begynder virkeligheden at rive de trygge mure omkring dem ned, og de bliver nødt til at bryde ud af fosterhinden og trække vejret selv.

Stykket er et ensemble-stykke og har derfor ikke kun én handling og én hovedperson. Det indeholder et væld af personer og handlingstråde, der spinder sig ind og ud mellem hinanden. Nogle bliver der spundet en ende på, andre hænger frit i luften, og en enkelt bliver klippet over. Stykkets musiknumre må man selv skaffe, og der opfordres til, at man lader eleverne selv foreslå det meste af musikken, så det bliver noget, de rent faktisk lytter til for tiden.

Mange af stykkets scener kan øves samtidig, fordi de fleste af karaktererne tilhører en klike, som de er sammen med på scenen det meste af tiden. Det vil sige, at det er muligt at sætte alle skuespillere i gang med at øve samtidig og så kalde dem ind til instruktion gruppe for gruppe, mens de resterende grupper arbejder selvstændigt. Udfordringen består

i at sætte puslespillet med de mange scenebrikker sammen til sidst, så overgangen mellem scenerne kommer til at fungere.

Ridder Rask og Jomfru Jølva

Crazykomedie af Anders Klode.

9-10 medv, (6 h, 3 d), 1 dek, 60 min.

NU MED DANSK TALE! Har du set Svend, Knud og Valdemar eller en lignende crazykomedie, så har du en fornemmelse af stilen.

De ædle riddere Rust, Rask og Rørig kæmper på godt og ondt om skønjomfruens gunst, dog tit og utidigt afbrudt af den lidenskabelige kortspiller Ridder Rest. Den forsmåede brandvagt i salen forpasser ligeledes heller ikke en chance for at komme på de skrå brædder, og skønjomfruen smeder ustandseligt sine fortvivlede kærlighedsrim.

Slaget om skønjomfruen må udkæmpes ved en ægte ridder-dyst - og den er ægte; deltagerne testes for doping efter slaget. Må den bedste mand vinde!

Alt dette og meget mere er kædet sammen i dette hæslblæsende ridder-spil, som heller ikke lader nutidige fænomener uberørt.

Rigtige venner

Debatmusical af Lone Bindselev.

15-20 medv, 1 dek, 1 a, 45 min.



Rigtige venner er en musical, som handler om mobning i en skole, og om hvordan det føles at blive holdt uden for fællesskabet. Stefan er forelsket i Julie, som ikke gengælder hans følelser, men kun har den seje og pæne Malthe, som gang på gang mobber Stefan, i hovedet. Da Julie bliver vraget til fordel for Susanne, rotter hun sig sammen med de andre piger i klassen, som alle synes at Malthe og hans slæng er for hårde ved Stefan. Og da han desuden behandler alle sine kærester dårligt, synes de, at han skal sættes på plads én gang for alle. De udtænker derfor en plan, som kun Stefan kan udføre. Hvad denne plan går ud på, og hvordan den lykkes, ja, det kan kun tiden vise. Husk KODA.

Robin Hood - Skævskyderen fra Sherwood

Crazykomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-20 medv, 1 dek, 60 min.

Kan man lægge sig syg, når man skal spille Robin Hood i årets skolekomedie?

Nej, mener Niels selv - men Lady Mary Ann er bestemt ikke enig, for hun skal med sin mor og far til Lanzerote og har ikke lyst til at blive smittet af Robin. Derfor insisterer hun på at spille med tørklæde for næse og mund. Var det så bare det eneste problem - men nej! Niels nysrer konstant, så pilene kommer aldrig ud af scenen - og det er et problem, når man nu

er mesterskytte. I stedet bliver Robin hurtigt til skævski... skyderen fra Sherwood.

Der er ikke ret meget, der går rigtig godt; Lille Johns tøj er for stort, så han taber bukserne de mest pinlige steder - og Trines lillebror har spist alle chokoladeguldmønterne, så Robin sender Nikolaj og Christina ned blandt publikum efter hvad som helst af værdi - for de fattige i Nottingham skal naturligvis have, hvad de fortjener - om det så er mobiltelefoner og bilnøgler!

Vil det nogensinde lykkes at få den onde Prins John ud af England - og får Lady Mary Ann Robin Hoods forkølelse i enden?

Se med, når Skævskyderen fra Sherwood rammer plet på jeres skole.



Rock og røgelse

Musical af Bjarke Christensen og Bente Nielsen.

15-25 medv, 75 min.

En rigtig 60'er musical med kærlighed, blomsterbørn og læderdreng. Inspirationen er hentet fra Grease, Hair etc. – og resultatet er fremragende!

Vi befinder os i Johnnys kælder, hvor Johnny, Tage og Finn er i gang med at lave et nyt rockband. Johnnys fætter Karl-Gunnar fungerer som gruppens selvudnævnte manager.

Gruppens store problem er, at de mangler en forsanger, så der bliver i al hast produceret en plakat med audition næste dag. Det viser sig at være en populær idé, og vi får lov at høre mange genrer, lige fra kirkekorets Grethe til Suzanne, der er gået forkert og tror, hun er til stripperprøve.

Til sidst ender Anne-Marie på podiet. Ikke alene kan hun synge, men hun og Johnny forelsker sig med det samme. Alt ånder idyl, og Karl-Gunnar får stablet et arrangement på benene. Desværre meddeler Anne Maries overklasse-far samtidig, at de bliver nødt til at flytte, da der ikke længere er penge i hans forretning.

Johnny er knust... og gruppens arrangement til skolefesten hænger i en tynd tråd...

Forestillingen er fuld af gode, karakteristiske roller fra tiden. Der er indlagt originale radioavis-indslag, som mange kan nikke genkendende til, og den fede musik skal nok sørge for en rigtig god stemning – og så kan man jo passende lave en temafest ud af det bagefter.

Der er tidstypiske musikforslag i manuskriptet, men man kan i princippet vælge de sange, eleverne kender i forvejen.

CD med lydeffekter medfølger. Husk KODA.

Rock, rap og rektangler

Musical af Steen Mørcholdt.

24-40 medv, 1 dek, 60 min.

Tullelev er lidt som Legoland uden for sæsonen: der er ikke meget gang i den. Eneste lyspunkt er øvelokalet med det lokale amatørband "Tues Skrabelod". I skolen kniber det med motivationen og indlæringen. Det hele tager dog en kovending, da en ny elev dukker op med ganske utraditionelle metoder i ærmet: Man rapper sig simpelthen igennem undervisningen. Pludselig kommer Tullelev på det musikalske danmarkskort. Men andre er også interesserede i konceptet og så kører rouletten.

Stykket er fyldt med humor, intriger, jalousi, bitches, rå børster, sammenhold og lidt romantik.

**Ronja Røverdatter**

Musical af Astrid Lindgren. Komponist: Sebastian.

15-30 medv, 3 dek, 120 min.

Sebastians musicaludgave af Astrid Lindgrens almenyldige eventyrfortælling om en ung Romeo og Julie i vildmarksmiljø. Ronja er en røverdatter, der bor midt i den svenske skov mellem trolde, ulve og ærkefjenderne Borka-slægten. Ronja må ikke være ven med Borka-slægtens Birk på grund af fædrenes fjendskab, men børnene vil ikke lade de voksne bestemme over deres liv, så de flygter sammen ud i skoven til en farlig tilværelse blandt skovhekse og rumpedværge. Men alt ender lykkeligt: Da foråret kommer, har både børn og voksne lært at overvinde deres værste frygt og kæmpe for dem, de holder af.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

**Rotter på loftet**

Komedie af Lulu Okholm.

20-38 medv, 90 min.

En munter og rapkæftet komedie om en skoledag i 9.u. Ud over de håbefulde elever møder vi skolens ledelse, lærerne, pedellen og rengøringspersonalet. Men pludselig dukker en flok autonome op. Mystisk hændelser kulminerer med bortførelsen af 2 piger fra klassen. Her må alle kræfter træde til: De gamle fra plejehjemmet, sutterne fra bænken - og selvfølgelig to tumpede politifolk.

Der er 38 roller, men mange kan slås sammen. 9 sange.



Rottereden

Skuespil af Don Falch.

25-50 medv, 90 min.

I 1930'ernes Brooklyn, New York, har en gruppe forældreløse drenge og piger fundet sammen i en tyvebande, som de kalder Rotterne. Deres skjulested er en nedlagt fabrik, som de meget passende kalder for Rottereden.

Da Rotterne flygter efter et mislykket tricktyveri i et bageri, følger bagermesterens 17-årige plejesøn Mike efter dem til deres skjulested. Rotterne opdager ham og tager ham til fange. Det viser sig dog hurtigt, at de har meget til fælles, og Mike får lov at gå, hvis han lover at holde Rottereden hemmelig.

Den 16-årige pige Renata er Rotternes leder, og hun har hidtil formået at få Rotterne uskadte igennem deres hårde tilværelse, men hun drømmer om et bedre liv for dem alle. Hun vil have Rotterne ud af den farlige storby, hvor gangsterne har kronede dage. Renata vil ikke have noget med gangsterne at gøre. Rotterne stjæler kun, fordi de er nødt til det. Brooklyn plages af den lokale gangsterboss Don Roberto og hans gangster. Don Roberto kræver penge af butiksejerne for "beskyttelse". Da Mikes plejefar nægter at betale, bliver han skudt.

Mike er dermed pludselig alene i verden og sværger hævn over gangsterne. Han bliver gangster for at komme tæt på gangsterbossen Don Roberto, så han kan skyde ham med bagermesterens efterladte revolver. Renatas lillebror, Gino, overtaler Rotterne til at gå bag Renatas ryg og stjæle en af gangsternes biler, så de kan flygte i den. Han regner med, at Renata vil blive glad, når først hun ser bilen. Biltyveriet mislykkes, og Gino og resten af Rotterne bliver taget til fange af gangsterne.

Mike befrier Gino, og sammen med Renata planlægger de at få resten af Rotterne ud af Don Robertos kløer.

Rundt på gulvet i 80 dage

Crazykomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

13-20 medv, 1 dek, 60 min.

Da Phileas Fogg indgår et væddemål om, at han sagtens kan nå jorden rundt på 80 dage, glemmer han, at det er hans klassekammerater, der skal spille de andre roller og styre kulisserne.

Opførelsen af Jules Vernes klassiker skulle ellers have været det helt store udstyrsstykke, men nej...

Elefanterne er ikke blevet tørre bag ørerne, og Dennis nåede aldrig at få fremstillet en hjuldamp, så en del af rejsen må foregå i en trillebør, under store protester fra den knap så trofaste tjener Passepartout. Stemningen er ikke særlig god på scenen - og Vinnie, der har ansvaret for at sende de rigtige folkeslag ind på de rigtige tidspunkter, kan ikke holde indianeren tilbage.

Så allerede i Indien må Fogg måbende se sig overfaldet af indianeren Christian, der på det bestemteste mener, at Indien og indianere må høre sammen.

FOGG! - lyder det nede fra Kristinas sufflørkasse. Og det gør det så ofte, at Vivi må protestere, for hendes bedsteforældre sidder nede i salen - og de skal i hvert fald ikke høre f...-ordet!

Der er til det sidste spænding om, hvorvidt rejsen overhovedet vil lykkes. Klassen er i bogstaveligste forstand rundt på gulvet i 80 dage - men det er sjovt!

Scoop

Musical af Astrid Hestbech.

30-40 medv, 1 dek, 75 min.



Scoop er en musical med "gang i", der er masser af sang og dans, og skuespillet på scenen suppleres af forskellige filmsekvenser, som skal optages. Emil er en genert teenagedreng, der forelsker sig i dejlige Camilla, der går på samme skole som ham. Emil hænger ud med sine venner Theis og Rasmus. Theis er fornuftig og klog, mens Rasmus er et godmodigt tosehoved. Drengene prøver ihærdigt at få Emil til at invitere Camilla på en date.

Emil kan ikke rigtigt finde ud af at spørge Camilla, om hun vil med i biografen, så det bliver ved med at løbe ud i sandet for ham. Da Emil ikke får taget sig sammen til at invitere Camilla ud, bliver Camilla interesseret i klasselæreren, Peter. Han er så voksen og interessant, synes hun. Efter utallige forviklinger, diverse udflugter m.m. lykkes det alligevel til sidst for Emil at få vundet Camillas gunst. Han er stadig genert og mangler handlekraft, så det ender med, at det er Camilla, der tager initiativet. Hun synger kærlighedssangen "Si' du ka' li' mig" til ham ude i skolegården, og sangen slutter med, at Emil endelig tager sig sammen og går hen og giver Camilla et kys.

I stykket optræder der blandt andet en samling poptøser, nogle nørder, en friluftgruppe, nogle små frække rødder, nogle seje basketfyre samt en masse klassekammerater og dansere.

I pausen foregår et serveringsteater (dette kan dog udelades). Med serveringsteater: 1 time og 45 min. Der er indlagt sange på kendte melodier. Husk KODA.

Shamran

Musical af Bjarne Reuter. Bearbejder: Rikke V. Birkeholm.

Musik: Jonas Førstø og Thomas Brenneche.

23 medv, 120 min.



En stor opgave for amatør- og børneteateret. Bjarne Reuters roman af samme navn er her dramatiseret til en storslået teateroplevelse.

Drengen Filip er døds syg. Han ligger hjemme i sin seng på sin fødselsdag, og hans mor og specielt hans far forsøger at holde modet oppe på ham. Men han er afkræftet.

Mens han sover, træder tre skikkelser pludselig frem fra et billede på væggen. Det er tre skjalde, som byder ham at følge med til Tronn. I stil med Brødrene Løvehjerte bliver vi ført til et middelalderagtigt land, som herskes af HAN (Øversten). Det er et rædselsregime, hvor alle levende enten er blinde, døve eller begge dele, mærkede af herskerens soldater.

Med tiden finder vi ud af, at Filip er den udvalgte: han, som skal befri Tronn fra Øversten.

De tre skjalde bliver hans følgesvende, to hekse hans allierede, og sammen lykkes det dem at løse de udfordringer, som er givet, før Filip kan hente Nouredins sværd og forvandles til Shamran - "Den, som kommer". Vandringsmanden (døden) er også en del af det uhyggelige spil - i ordets forstand, for hans lidenskab er terningekast, og han vinder altid - næsten! Filip besejrer ham i spillet og får sin gevinst: Det største, der findes. Livet.

Sheik Omar

Komedie af Anders Klode.

13 medv, 2 dek, 50 min.

Sheik Omar er en rig fyrste, som bor i et palads langt ude i ørkenen og er mådeholdent intelligent. I vores rare sheiks hushold indgår et ubestemt antal koner (sheiken kan ikke tælle), en kamelpasser, en kamel og mange andre personligheder. Omend der er problemer med konerne - de vil gerne på grill-bar lørdag aften - og omend kamelpasseren er ved at blive hængt i et træ - hvis de kan finde et - er sheikens lykke gjort, da den gæve kræmmer Hassan tilbyder ham 100 kilo strandsand til en favorabel pris! Hvis du ser nogen som helst grund til at tage dette alvorligt, er du på rette spor. Det er en crazy farce, som kan sættes op uden det store scenetekniske udstyr.

Showtime

Musical af Lene Rask og Niels Christiansen.

15-25 medv, 1 dek, 45 min.

En musical bundet sammen af fede numre, som "In the midnight hour", "The shoop shoop song", "You can't hurry love" m.fl.

Tony er konferencier, scenemester og alt-muligmand, som febrilsk forsøger at sætte et godt show op på trods af aktørernes stjernenykker og interne konkurrencer.

Linda er showets krukke og selvudnævnte dronning og forelsket i Tony, mens Lulu er hemmeligt forelsket i hans hjælper, Johnny.

Johnny arbejder kun på scenen for at tjene penge til at betale sin gæld til mafiaen.

Lulu gode feer misforstår situationen og fortryller Tony, så han forelsker sig i Lulu.

Undervejs dukker mafiaen op og slæber af med Johnny. Tony må træde til som redningsmand, og Lulu får sin Johnny, mens vores helt får alles hyldest.

Der er mulighed for rigtig fede optrin og dansenumre til de kendte sange. Husk KODA.

Skelettet på hjul

Skuespil af Louis Jensen.

11 medv, 1 dek, 60 min.

Martins forældre har slået hans hund Trofast ihjel. Om natten fortæller Lysenglen ham, hvordan han kan få den levende igen. Martin monterer hundens skelet på en plade med hjul under, sætter elektriske pærer ind i øjnene og begiver sig afsted ud på en lang rejse for at finde hundens sjæl. En dejlig historie om det godes kamp mod det onde - hvor den uskyldrene barnetro kan omvende selv den mest nederdrægtige sjæl.

Skidt med skafottet

Farce af Anne Brodin og Lars Thelonius.

12 medv, 1 dek, 60 min.

Kl. er 19.30 tirsdag den 27/7 1794. Vi er i "Den sorte Gryde", der ligger for enden af Den sorte Gyde. Her samles revolutionens sønner og døtre. Strikkepindene klirrer og nogen taber masken. Andre taber hovedet, og en del taber tålmodigheden, for oprøret har udviklet sig til en grim farce, hvor alle udspionerer alle. Den nye hovedafbryder, guillotinen, har forvandlet henrettelser fra håndværk til industri, og den ene hattemager efter den anden går fallit. Mens borgerne drikker og borginderne strikker, er en flok sammenbidte mænd, anført af en hattemager, på vej til borger Robespierres bolig for at få en hovedaftale med ham. Hvem kommer først? For Anne Brodin og Lars Thelonius Mathiesen er hovedsagen, at der kommer en sort farce ud af det. Skidt med skafottet er fuld af anakronismer og festlige sange. Kan man lave grin med den franske revolution? Det gør vi heller ikke, men når tårerne slipper op, er der kun latteren tilbage.

Skotteøen

Crazykomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

Klassens dramalærer er blevet sendt på ferie, så eleverne har selv måttet øve årets skoleforestilling, Stevensons gamle sørøverklassiker.

"Skotteøen" kunne have været stykket, der viser, at eleverne kan selv – men nej... Alt går galt! Instruktøren Kit er lettere ordblind og sender

drengen Jim på jagt efter skotter sammen med doktor Livesey og den etbenede pirat John Silver. Men det bliver en lang kamp overhovedet at nå til Skotteøen.

Signe, der er forestillingens fortæller, taber sine papirer og får dem samlet forkeret, så kaptajnen dør, inden han får fortalt Jim om skotten... Der må en feberredning til, så publikum ikke opdager fejlen, og det går helt godt, indtil Christoffer holder John Silver op og hugger hans træben og laver en såkaldt piratkopi for åbent tæppe: Christoffer vil nemlig være John Silver, det havde dramalæreren selv lovet...

Tina styrer bølgerekvisitten, men bliver konstant søsyg, alligevel lykkes det at styre "Hispaniola" mod Skotteøen, hvor der venter besætningen en uhyggelig modtagelse af mænd i kilt – og en enkelt i kittel.

Skotterne er nemlig utrolig fornærede - og det viser sig at være meget heldigt, da sikringerne pludselig springer, for som Kit siger: For at understrege skotternes nærighed sparer vi nu på strømmen og spiller i mørke... (i hvert fald indtil Niels og Camilla får klodset deres cykler op på scenen og trådt i pedalerne, så resten af stykket kan spilles i skæret fra dynamolygterne).

Skotteøen byder på masser af skøre indfald og gags, der nok skal få latteren frem i selv den mørkeste aula.

Skærsommernatsdrøm

Komedie af Shakespeare. Bearbejder: Ulla Dueholm.

25-40 medv, 90 min.

William Shakespeare skrev mange stykker, som ender tragisk, men "En skærsommernats drøm" er anderledes magisk:

Den var morsom og endda tem'lig fjoget,
og efter den tids normer meget, meget vovet.
Han skrev også sine replikker på vers, ja fy-da,
i et sprog, de færreste ville fatte en dyt af ...
så alt skulle ændres fra en lidt højtraven sag,
til sætninger og vendinger som bruges i dag.
Stykket har beholdt rytmen og melodi'n,
men er samtidig også blevet totalt til grin.

Skærsommernatsdrøm kan bruges i undervisningen fra 7. klasse.
Se også Sigurd Barretts musical-udgave på side 237.

Skyd bare løs...vi tar dilichancen

Musical af Jan Værum.

15-40 medv, 1 a, 60 min.

Bad Ass Citys heltemodige sherif Tom A. Hawk er på jagt efter den onde skurk og Pjalton-brødrene. Undervejs får han hjælp af både Jøsses James, Luke Light og Pochåndtaske.

Tag med på en fantastisk rejse gennem det vilde vesten med cowboys, indianere, saloonpiger, mexicanere, røgsignaler, sang, musik og dans og naturligvis masser af støv, sved og skud fra hoften.

Stykket er skrevet med 40 roller, men der er mulighed for mange dobbeltroller, så stykket kan nemt spilles af 15-30 spillere.

Der er også mulighed for at udvide med både band og kor.

Musik på kendte melodier. Husk KODA.

Smugkroen Den Røde Hane

Komedie af Poul Larsen.

12-23 medv, 1 dek, 60 min.

Lilly ejer den hyggelige havneknejpen "Den Røde Hane", som har mange trofaste stamkunder.

Men en dag rammes knejpen af regeringens forbud mod udskænkning af alkohol.

Nu er gode råd dyre. Men spiritussen er billig, hvis den købes af smuglere. Og udskænkningen kan måske fortsætte, hvis den foretages med snedighed. På den måde kan politi og toldere og emsige gæster måske narres.

Stamgæsterne er med på den værste og giver deres mange påhit til bedste. Men er det i sidste ende nok til, at beværtningen kan overleve?

Stykket er i 3 akter med én dekoration. Det er egnet til opførelse for elever fra 7. til 10. klasse.

23 medvirkende. Det er dog muligt at undvære et par stamkunder, og der kan dubleres løs på en måde, så antallet af medvirkende kan reduceres til 11-12 stykker.

Smukke Sally

Musical af Gunnar Geertsen.

15-25 medv, 1 dek, 60 min.

"Smukke Sally" er den originale musical, som lå til grund for biograffilmen "Bølle-Bob og Smukke Sally". Men filmen blev en blanding af de to teaterstykker "Bølle-Bob" og "Smukke Sally", hvor den oprindelige historie om Sallys stjernedrømme næsten forsvandt til fordel for Bølle-Bobs numre. Her er chancen for at opføre den ægte vare, hvor Smukke Sally er den både komiske og tragiske hovedperson, mens Bølle-Bob er en biperson. Hovedhistorien er den samme, hvor et TV-hold kommer til byen og fordrejer hovedet på Smukke Sally, som falder pladask for plattenslageren Brian von Hansens historier om at gøre hende til superstjerne. Sangene er de samme som i filmen, men Gunnar Geertsens oprindelige historie er helt anderledes vedkommende: sjov og satirisk, men også rørende i sine beskrivelser af de unges følelser. Samtidig er den en højaktuel og meget morsom kommentar til vores hysteriske dyrkelse af tv-mediet. Men først



og fremmest er "Smukke Sally" en festlig forestilling med storslåede danseoptrin til de kendte sange som både børnene og deres forældre elsker. "Smukke Sally" findes i 2 udgaver. En lille udgave til 5.-6. klassetrin på ca. 60-70 min. og en større og mere krævende opsætning, der egner sig til dramahold og amatørscener på ca. 90 min.

Se mere om Bølle-Bob, Smukke Sally og alle de andre på

www.hanersjov.dk. Her kan du også findes tips til sceneopsætning.



Snehvide og de 7 samu-rejer

Crazykomedie af Tine Korse.

17-22 medv, 1 dek, 40 min.



Hvor går man hen, når man efterhånden er den smukkeste i hele kommunen - og ens onde stedmor er så misundelig, at hun forsøger at forgifte en med et gigantisk dræber-æble?

Og hvad gør man, når man er kongelig hof-trylle-fyr og håbløst forelsket i en bleg prinsesse, som er løbet hjemmefra?

Kan de 7 samu-rejer langt ude i skoven måske hjælpe - eller skal vi rundt om et solcenter i Vejle, før det hele lykkes, og alt ender godt?

Selvfølgerlig ender det hele godt i denne underfundige og tempofyldte dramatisering af det gamle eventyr om Snehvide.

Stykket er holdt i et humoristisk og nutidigt sprog, som kan underholde elever i alle skolealder - og deres forældre.



South Side

Musical af Tina Buchholtz.

20 medv, 1 dek, 60 min.

Historien er et ægte Romeo og Julie-drama, og musicalen er inspireret af Bernsteins og Stephen Sondheims West Side Story. Her er plads til humor, glæde, sorg og store følelser.

Vi befinder os i en mellemstor by i Danmark. I den sydlige del af byen er et boligkvarter opdelt i to skarpt adskilte grupper: ULVENE og ØRNENE.

Der er en konstant strid omkring territorium - hvem må gå hvor og med hvem, for man blander sig selvfølgelig ikke med hinanden. Man skændes ofte om retten til at besøge kvarterets grillbar - som er samlingsstedet for de unge, og i gården bag grillen bliver der udkæmpet større eller mindre kampe om magten.

Skæbnen vil, at to unge - Anne og Aiko fra hver sin gruppe - forelsker sig. De synger sangen "Det sidste skridt", hvor de ville ønske, at det var let at række hånden ud og glemme alle forskelle. Det får kampen til at blusse yderligere op, og der opstår interne stridigheder i begge lejre. Annes bror Mathias er leder af Ulvene. Han og Aikos bror Karno - lederen af Ørnene - kommer i nærkamp. Karno trækker en kniv, og Aiko vil redde Mathias, men kommer til at skubbe ham for hårdt. Han dør på vej til hospitalet.

Lærke - veninde til Anne - vil hjælpe de forelskede, men føler sig tilsidesat og bilder Aiko, ind at Anne vil flytte, men at hun vil se ham en sidste gang. Aiko styrter hen til grillbaren, men det er to fra Ulvene, der venter. Louise - Mathias' kæreste - vil slå ham ihjel, men Laurits - Mathias' bedste ven - stopper hende i sidste øjeblik. Aiko bliver kun såret. De mødes alle fra begge bander i chok og sorg til begravelsen af Mathias. "Var det nødvendigt - var det det værd?" synger Anne, og alle stemmer i, mens kisten bæres ud af både Ulve og Ørne.

Musicalen indeholder 10 forskellige sange/musikstykker, der spænder fra store ballader over rap og stomp til rock og swing.

Spøgelset på Canterville

Skuespil af Oscar Wilde.

10 medv, 2 dek, 70 min.

En engelsk lord er af økonomiske årsager nødt til at afhænde sit slot Canterville, og det bliver en amerikansk dollarmillionær, der køber det, selv om han i forvejen er gjort bekendt med, at et gammelt spøgelse huserer om natten, og uhyggen breder sig mere og mere, indtil gespenstet endelig bliver manet i jorden, og der atter bliver ro og orden på Canterville.

Spøgeri på lejrskolen

Af Per Bertelsen.

35-50 medv, 1 dek, 60 min.

En 7. klasse fra provinsen skal på lejrskole på Gram Slot i Sønderjylland. Man følger klassen på rejsen med alle de bemærkninger og hændelser, der opstår på en lejr tur.

Samtidig begiver en 9. klasse fra København sig også til Gram Slot. Mødet mellem de to klasser går selvfølgelig ikke stille af. Slet ikke da slotsspøgelser og genfærd fra hele landet holder årsmøde på Gram Slot i samme uge, som de to klasser indfinder sig. De bydes velkommen af Gram Slots eget spøgelse, Den Gale Grevinde. Den obligatoriske ghostwalk på slottet udvikler sig i en retning, som slotsforvalter Svend og hans halvblinde medhjælper, Hans, slet ikke har styr på.

I manuskriptet er der forslag til skeletdance med brug af UV-lys. Stykket kan gennemføres uden musik, men der er forslag til steder, hvor man kan putte selvvalgte sange ind.

Stykket kan spilles uden kulisser, blot med en sort baggrund. Det anbefales at gøre noget ud af de autentiske genfærd fra forskellige egne i lande. Døve Dorte, Den Nedpælede Mand, Den Hovedløse Rytter og Damen med Lerøjnene er blot nogle af de farverige figurer.

Et morsomt stykke med rappe replikker og mulighed for en uhyggelig opsætning, så både store og små følger med i spænding. Nemt at gå til, og løber hurtigt over scenen.



Stjerne chok

Musical af Tue Rasmussen. Komponist: Cille Brødstrup Holm.

14 medv, 2 dek, 75 min.



Stjernerdrømme, jalousi og lidt kærlighed.

Emma er en sød og sympatisk pige, som spiller i band sammen med sine venner - Markus, Malte og Bo. Bandet stiller op i en talentkonkurrence med en sang, som de har skrevet i fællesskab - og vinder.

Umiddelbart efter bliver Emma kontaktet af en meget dominerende manager, som gerne vil forvandle Emma til en pompøs popsild. Emma står nu overfor valget mellem sine venner og en glamourøs solokarriere. Fristelsen for et liv som popstjerne er for stor, og hun prøver lykken.

Hun opdager dog hurtigt, at vejen fra hverdagen med vennerne og til megastjerne er kort, men ikke uden omkostninger.

God fordeling af rollerne, hvor bl.a. Emmas gode og dårlige samvittighed er et rigtig godt indslag.



Stjernes kud

Musical af Ulla Dueholm. Komponist: Leif Laurberg Kristiansen.

2 medv, (1 h, 1 d), 1 dek, 90 min.



En 60' musical om en ung pige, der skal gøres til superstar. Hvordan hun udvikler sig fra en sky, men sød, ung pige til en heks, der hverken vil vide af veninder eller kæreste. Hendes mor dukker også op, hende har pigen ikke set i mange år, men når der er penge at hente, stiller hun. Da pigen viser sig at blive et flop, forsvinder hun igen lige så stille. En virkelig god musical for de ældste elever med mange muligheder for sang, dans og kostumer.



Søn af en sultan

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

25 medv, 2 dek, 100 min.



Vi er i den del af verden - og tiden - hvor 1001 Nats Eventyr udspiller sig. Sultanens rige er stort og rigt. Alle har det godt, og folket er ikke sene til at tiljuble sultanen og hans elskede børn.

Storvesiren vil gerne til magten, og han har lagt en modbydelig plan for at skaffe sultanens børn af vejen - med det langsigtede mål, at hans egen søn kan blive udråbt til sultanens efterfølger.

Storvesiren bliver spået ikke at stræbe "gennem blod" - og vælger derfor at placere sultanens børn i alle 4 verdenshjørner. Hvert sted er der passende væsner eller folk, der sørger for, at børnene aldrig vender tilbage. Efter 8 års fangenskab lykkes det sultanens ældste søn, Ishtar, at flygte fra sit fangenskab. Han ved, at han skal lede efter sine søskende i de andre verdenshjørner og begiver sig på rejse. I mellemtiden er sultanen sunket

sammen i sorg over sine børn - og storvesiren leder i realiteten landet, og det betyder dårlige tider for folket.

Tingene ender naturligvis, som den slags skal, men ikke før vi har været igennem et spektakulært eventyr med meget overraskende og velgenemtænkte verdener og figurer.

Det er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.

Talenter

Musical af Linette Hardt Hansen. Komponist: Jacob Erik Larsen.
20-40 medv, 2 a, 75 min.



Mille og hendes venner ønsker brændende at vinde talentshowet Stjerrenat. Det går dog ikke så godt for dem, og ydmygelsen bliver total for Mille, da hun kommer hjem og hører, at hendes mor i sin brandert lover kæresten en tur til Thailand for de penge, der skulle bruges til Milles forstående konfirmation. I et opgør falder moren om og slår hovedet. Mille og bandet sætter Milles senile mormor til at holde øje med hende, mens de selv vil prøve at udgive en cd for de penge, Milles mor har vundet på et skrabelod.

Det er dog ikke så ligetil, og konflikter opstår, men guderne holder øje med dem, og hos Sandru, guden for sandhed, samles trådene.

Texas Walker

Musical af Anders Bo Hansen og Søren Lau Hermansen.
18-26 medv, 1 dek, 100 min.



Texas Walker Ranger er en crazy musical i ordets bedste forstand. Der er fuld fart over feltet, når persongalleriet folder sig ud. I stykket oplever man instruktøren Bitten Bier von Trier, den mest frygtede bankrøver i det vilde vesten John John Gun Gun, den fordrukne indianer 'Løber med halv vind', glædespigen Lucky Lucy og mange, mange flere.

Stykket er oplagt til den flok unge, der gerne vil spille lidt ud over det sædvanlige. Det er fyldt op med underfundig humor og nogle krads kommentarer til vor tids samfund. Men det er også lagkagekomik og corny kærlighed.

Stykket kan spilles med få mandlige medvirkende og så den sædvanlige flok skøre piger. Og én ting er sikkert: Intet er normalt i Texas Walker Ranger...

Der er indlagt kendte sange, bl.a. Toxic (Britney Spears), Nine To Five (Dolly Parton) og Don't Tell My Heart (Billy Ray Cyrus). Husk KODA.

**The Kurts****Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.****15 medv, 45 min.**

En sjov forestilling, som kan indøves i dansk-, engelsk- og musiktimerne. The Kurts er navnet på en ungdomsrockgruppe, som iført glimmertøj starter hjemme i garagen med at mime til bånd. Deres første "koncert" går ikke helt som ventet.

**The Tricky Fake Show****Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.****15-30 medv, 2 dek, 60 min.**

Forestillingen er gennemført med 30 medvirkende, inkl. musikere. Kan spilles med ca. 15 skuespillere.

The Tricky Fake Show er, som navnet antyder, en parodi på Ricky Lake Show og andre amerikanske talkshows. Skulle man være så heldig ikke at kende noget til disse shows, vil man alligevel få meget skæg ud af at arbejde med dette stykke.

Temaet for aftenen er kærlighed - alle mulige mærkelige sketches løber over scenen kun afbrudt af The Lovebirds' 6 kærlighedssange.

Har I lyst til at lave nye indslag, er der mulighed for at bruge jeres egne idéer - enten ved at udelukke nogle sketches eller bare udvide stykket. Her er nogle eksempler på indslagene i denne revylignende forestilling: "12-årig vil være gravid", "Familien Joggingsæt", "Sofareklame", "Blind date", "Pollereklame", "Ost", "Kysse-krammekursus" og "Utroskab". Hvis man vil arbejde med sort teater, er der også forslag til dette.

**Titanic****Musical af Søren Lohmann.****26 medv, 1 dek, 75 min.**

Med baggrund i Titanics tragiske forlis behandles den blinde tro på frem-skriftet. Flettet ind i handlingen ser vi ligeledes de forskellige passagerer og besætningsmedlemmers magt og status. Handlingen udspilles fra Titanics festlige afrejse, skibets jomfrurejse over Atlanten og slutter med skibskatastrofen, hvor Titanic synker. Vi møder de rige: skibsrederen, konstruktøren, hotelmillionæren og succesforfatteren, almindelige rejsende samt blinde passagerer. Sideløbende hermed har vi besætningen fra kaptajn til matros. Undervejs i handlingen er indføjjet små hverdags-scener: ægteskabelige skærmydsler, en kærlighedsepisode samt konflikten mellem ordre og samvittighed. En flot og tankevækkende musical med rigtig mange muligheder, f.eks. i forbindelse med projektarbejde i de ældste klasser. Husk KODA.

Tommelise

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

25-40 medv, 75 min.

Dette er en ny udgave af den dejlige historie om Tommelise, der må så gruelig meget igennem, før hun finder sig et godt hjem med sin prins. Forfatteren er tro mod originalversionen, og der er skrevet ny musik til forestillingen.

Det er lidt af et udstyrsstykke med de mange dyr og effekter. Løsningen er at benytte sig af sminkning, bevægelser og enkelte kendetegn (såsom vinger, pigge etc.).

Dette er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.



Topstars

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

25-40 medv, 3 dek, 70 min.

Vi skriver år 2050 og temalørdag på DR2 er i fuld gang. Lyder det kedeligt? Det er det overhovedet ikke. Postars, Baren, Robinson, Big Brother og hvad alle realityprogrammerne ellers hedder, kommer under kærlig behandling i denne skolekomedie.

Vi følger tilblivelsen af Icecubes og deres karriere. Det er selvfølgelig en herlig parodi på de kendte popstargrupper. Masser af god musik følger med - skrevet så netop Icecubes kan hitte.

Sideløbende med Topstars følger vi en gruppe unge mennesker, som er samlet i en nedlagt russisk rumstation. De bliver udsat for forskellige prøvelser, hvor det gælder om at komme helskindet igennem for at vinde den store pengepræmie. Hvem bliver stemt hjem og hvorfor? Det er, hvad det går ud på i programmet "SPACE".

Ifølge DR2 forsvinder realityprogrammerne på et tidspunkt fra skærmen. Det har stykket også en forklaring på.



Troldkongen og Enhjørningen

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

20-40 medv, 75 min.

Pigen Sofia nægter at gå med på tidens tanker om, at vi alle skal være smukke, rige og berømte. Hun vil meget hellere fortælle eventyr.

I en anden verden, både langt herfra og alligevel ikke, har den onde troldkonge bortført fedronningens enhjørning, Gyldenmanke, fordi den står for alt som er smukt og kreativt.

Og troldkongen bryder sig ikke om, at der muligvis findes nogen, som vil forsøge at komme fedronningen til undsætning.

Slet ikke unge piger, som skriver eventyr.



Snart hvirvles Sofia ind i en sær fortælling fuld af goblinger, røde alfer og punker-orme. Heldigvis finder der også en vidunderlig kæmpeudgave af (hendes egen?) plysbamse.

Vil det lykkes Sofia og bamsen Yussi at bekæmpe den onde troldkonge? Troldkongen og Enhjørningen byder på "smart" showdans, mange komiske optrin og gode sange.

Det er en større udgave egnet til ældre elever eller amatørteatret.



Truslen fra den sorte galaxe

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

10-15 medv, 75 min.



Truslen fra den sorte galaxe er helt bevidst lavet med diverse space-film mere end i bagtankerne. Så de elementer, som indgår, vil være kendte for såvel børn som voksne. Der er absolut ingen pædagogiske snurrepibier gemt af vejen. Det er ren underholdning.

Det er år 8016 efter Einsteins fødsel. De to imperier Argonia og Markanian har ligget i krig i århundreder, men er næsten blevet gode venner. Det forestående bryllup mellem Keizer Argons datter, Prinzezza Alizia, og Prinz Mikkell, søn af Keizer Marzoom og Keizerinde Leeda fra Markanian, vil snart forene hele universet.

MEN ... i universet bag den sjette dimension - skjult bag talrige sorte huller - sidder Fyrst Garazol, herskeren over Den Sorte Galaxe.

Han har lagt den skumle plan, at han vil overtage Prinz Mikkells plads, blive gift med Prinzezzan og dermed opnå magten over det totale univers. Og han ser desværre ud til at have held med den plan.

Heldigvis lykkes det en arkiv-robot at slippe ud af det besatte Keizerpalads i Markanian. Den møder drengen Chamik, som forstår, hvor stor faren er for universet.

Chamik og robotten finder frem til smuglerflyveren Kaptain Jackie, som kun nødtvungent indvilliger i at hjælpe.

Vil det lykkes den lille gruppe at modstå den uhyggelige fjende og redde universet?



TV-præsidenten

Musical af Tue Rasmussen.

20 medv, 2 dek, 90 min.



Vi er i fremtiden, og TV er ikke længere kun et underholdningsmedie, men et magtfuldt redskab, som staten bruger til at opfylde deres mål.

Der har været Popstars, Idols, Stjerne for en aften, Models og Stand-up-comedy og meget andet. Nu er tiden kommet til "TV-præsidenten". Et TV-program nyeste påfund er det ultimative realityprogram, hvor Danmarks nye præsident skal findes gennem et TV-show. Vinderen findes ikke på politiske synspunkter, men ud fra handlinger og personlighed. Deltagerne er oppe imod - slettede hukommelser, nedfrysning og nedbrudte person-

ligheder, men præmien som Danmarks første præsident er alligevel ikke til at stå for.

Selve showet er delt op i 3 kategorier - "Folkelighed", "Handlekraft" & "Empati", som deltagerne skal igennem. Undervejs vil de blive udsat for fysisk og især mental belastning. Et ekspertpanel bestående af 3 personer med hvert deres ekspertviden på forskellige områder vil undervejs vejlede og informere.

Tøseaften

Komedie af Tommy Sune Hansen.

15-18 medv, 1 dek, 45 min.

De tre knapt så populære piger beslutter sig for at droppe aftenens skolefest for at have deres egen lille tøjseovernatning i stedet for. Dette bliver dog forhindret af skolens megapopulære sminkedåser, som udfordrer pigerne til en duel, hvor skolens bedste kantineplads er på højkant. Vores tre piger accepterer, men det bliver ikke nemt at klare de opgaver, sminkedåserne stiller, som bl.a. involverer flødeskum, havenisser og boxershorts.

For at gøre det hele endnu værre, så skal opgaverne klares om aftenen lige før skolefesten, hvilket er et stort problem for vores piger, da de ikke må forlade huset. Derfor må de sætte deres lid til, at den enes storebror, som har dumpet 9. klasse flere gange, kan dække over deres "udflugt". Heldigvis er både faren og moren i gang med nogle projekter, som skulle gøre opgaven for storebroren overkommelig... eller?

Det bliver en uforglemmelig og hæsblæsende aften krydret med både kærlighed, kaos og kys...

Ungdomsliv

Debatstykke af Danny Bruslund.

7 medv, 45 min.

Kim skal i byen med vennerne Phillip og Stump, så de starter med en lille for-fest hjemme hos Kim. Der ryger hurtigt et par øller og noget spiritus ned, og Phillip har da også medbragt noget til "at ryge" på. De bliver fulde og skæve. Lise - Kims kæreste - hjælper senere, sammen med vennerne, Kim hjem i seng igen, da han er gået ud som et lys. Phillip, der også er påvirket, voldtager Lise og giver Lasse - Kims lillebror - et par på hovedet, da han vil hjælpe Lise. Han lander forkert og slår hovedet og må på sygehuset. Kim vågner og aner intet om, hvad der er sket. Men hvad med Lise? Stykket kan spilles som et oplæg til debatten om spiritus, rygning og stoffer.

Venskab, kærlighed og andet roderi

Teenagespil af Camilla Højlund Hansen.

7 medv, 1 dek, 25 min.

Rose og Maria er bedste veninder. Rose har været til fest i weekenden og mødt Rasmus, som er verdens meeeega sødeste fyr.

Problemet er, at Rasmus også har noget kørende med Maria (uden Roses viden).

Da det går op for pigerne, fryses Rose ude af tøjsegruppen. Og her hjælper Roses helsebrødsbagende og "nice" mors livserfaringer ikke meget. Men Rasmus får til sidst reddet trådene ud - og pigerne slår en streg over sagerne.

Et rigtigt teenagestykke med de problematikker og sprog, der kendetegner aldersgruppen. Rollerne er fordelt på 5 piger og 2 drenge.

**Verners vindere**

Af Marie Vibeke Hersom.

25-30 medv, 1 dek, 60 min.

Et stykke, der handler om at holde fast i sig selv og sin egen identitet. Verner har et bureau, som forvandler unge piger til stjerner. Der bliver lavet om på deres navn og udseende, og når de ikke længere tjener penge til bureauet, bliver de kasserede.

Men til sidst finder pigerne sammen og starter for sig selv. Husk KODA.

Vild med succes

Ungdomsspil af Marie Vibeke Hersom.

11 medv, 1 dek, 75 min.

Ni piger er blevet udvalgt til i løbet af tre måneder at sætte et show sammen. Showet skal vises for et par dommere fra Amerika. Pigerne har chancen for at vinde et ophold på en musicalskole i New York. Hver af de ni piger har deres at slås med, og vi følger deres kampe både med sig selv og med hinanden frem til den endelige afgørelse. Hvem bliver vindere, hvem bliver tabere, og hvem kan ikke klare presset? Er det en god ting at være vild med succes? Kan spilles udelukkende af piger.

Vilde venner

Debatstykke af Steen Jonsson Agger.

7-8 medv, 60 min.

VILDE VENNER er en udfordring for det lille dramahold - bestående af piger, der gerne vil udfordre sig selv i nogle ind imellem grænseoverskridende karakterroller - og hvor ikke alle når frem til en happy end! Sproget er meget mundret - og ind imellem meget direkte uden at forfalde til det platte.

En gruppe piger har udviklet et helt vildt venskab, hvor mere og mere skal prøves af. En dag kommer en ny pige til - og langsomt, men sikkert udfordres vildskaben i venskabet. Gruppens ukronede dronning bliver mere og mere isoleret - og hun lukker stykket i en "mørk" stund.

Violas Besættelse

Drama af Amalie Hassing.

17 medv, 2 dek, 2 a, 60 min.

'Violas Besættelse' handler om en ung kvinde, der under 2. Verdenskrig foreksler sig i en tysk soldat. Stykket er bygget op som en rammefortælling. Det giver indblik i de dilemmaer, de unge elskende står over for, og hvordan det var at være ung i 1940'ernes Danmark.

YTV

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

11-40 medv, 60 min.

YTV er en ny TV-station, som især henvender sig til unge mennesker. En gruppe unge er udvalgt til selv at lave programmerne, som alle regner med bliver en stor succes. Det vil den allerede eksisterende ungdomskanal ikke bare finde sig i, så "spioner" sendes ind for at ødelægge premieren på den nye TV-kanal.

Spænding, hurtige replikker, sjove påfund og god musik. En sketch-præget skolekomedie for 6.-8. klasse og - eller dramahold, som kan indøve i små grupper.



Zoom

Musical af Per Bertelsen og Hans Olaf Rørbæk Madsen.

15-25 medv, 75 min.

Fire unge mennesker kommer i forbindelse med en underlig skabning, HX, som lokker dem på en tur i en tidsmaskine. På denne måde kommer de frem og tilbage i tiden og oplever bl.a. deres egne forældre, da de var unge.



Åh Gud, for Fanden da

Komedie af Jan Værum.

30-60 medv, 7 dek, 1 a, 60 min.

Go'e gamle fru Olsen jager et evigt liv med hjælp fra sin afdøde mand, mens publikum finder ud af, hvem det er, Fanden har et horn i siden på, og om træerne mon virkelig vokser ind i himlen.

Tag med på en fantasifuld rejse gennem Himmel og Helvede med dovne engle, gamle damer, himmelske væsener foran Himmerigs port og onde djævle til Fandens fødselsdag med masser af bloddryppende hygge samt



sang, musik, dans og måske svar på livets store spørgsmål: Hvorfor skal man begravet i jorden for at komme i Himlen?

Dette er et manuskript, der åbner vide muligheder for, at de enkelte spillere sætter deres eget særpræg på replikkerne og for at tilføje lokale islæt i historien.

Stykket kan spilles af både børn og voksne. D er skrevet til 40-50 elever fra 5.-9. klasse, men antallet af fortællere, gamle damer og dovne engle i himlen kan reduceres eller øges.

Stykket giver mulighed for at synge og spille kendte sange på en helvedes sjov tur til Den Syvende Himmel. Husk KODA.

Åndernes magt

Krimikomedie af Tommy Sune Hansen.

14-26 medv, 4 dek, 50 min.

Fem teenagevenner har lige fået sommerferie og har besluttet sig for at tage i sommerhus for at fejre det. De ankommer til sommerhuset, men de er ikke de eneste...

I sommerhuset er der to ånder, som keder sig noget så gevaldigt, og de bliver derfor enige om at drille de unge mennesker.

Ved hjælp af hallucinerende svampe får de teenagerne til at falde i en dyb søvn, hvorefter de udsætter dem for hver deres drøm/mareridt.

F.eks. bliver den smarte fyr til en pige, den poppede tøs bliver afsminket, og den søde pige bliver overfaldet en cigarrygende gangsterkvinde, som går under navnet Big Mamma.

Får ånderne ødelagt de unge mennesker fuldstændigt, eller kommer der en guddommelig indblanden? Måske er det heller ikke så slemt at blive rodet lidt i hovedet...

Unge + 16 år

Forklaring til ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Sangspil eller musicals.



Musikken fås på cd.
(Købes særskilt).

Forkortelser:

Medv = antal medvirkende.

Dek = antal dekorationer.

Min = varighed for stykket.

A = antal akter.



NY DIGITAL SKOLEAPP

Manuskripterne er online, så du kan læse dem på telefon, tablet eller pc.

Dine replikker er automatisk markeret med farve.

Få replikkerne læst op.

Optag replikkerne, så I kan øve med de andre, også hjemme.

Du kan lave noter til dig selv eller andre.

Se mere på
www.danteater.dk/digital



A slice of saturday night

Af Brdr. Heather. Bearbejdet af Gunnar Geertsen.

9 medv, 120 min.

A la "Grease" er her en tidløs fortælling om drømme, ung kærlighed og romance i det fede 60'er miljø.

Det handler om at være ung - det handler om den fede musik, den rigtige frisure, de rigtige steder og alle følelserne:

Eddie er vild med Bridget, Bridget er ikke vild med nogen, Sue kommer sammen med Gary, Gary laver frække aftaler med Penny, Sharon er forelsket i i Rick, Rick er forelsket i Sharon - men det har Sharon ingen anelse om, for Rick er for genert til at vise det.

Stykket er sjovt nok endnu ikke så kendt herhjemme - men i England er det for længst blevet en klassiker - og musikken ... den er uovertruffen!

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Aladdin

Musical af Sebastian.

20-40 medv, 150 min.

En musikforestilling baseret på Adam Oehlenschlägers dramatiske eventyr.

Sebastians musicalversion af den berømte historie om Aladdins eventyr, hvor han møder lampens ånd, der kan bringe ham, hvorhen han vil, og give ham alverdens skatte. Men det gode kommer ikke uden problemer. Den øvrige musik er skrevet af Morten Kærnså, der er bedre kendt som frontfigur i bandet Moonjam. En forestilling for alle aldre, der bygger på Oehlenschlägers dramatisering. Aladdin står som en af Oehlenschlägers hovedværker, trods hans unge alder, da han skrev den. Kombineret med Sebastians iørefaldende musik går man næsten mavedansende hjem.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Aladdin

Musical af Freddy Volmer Hansen.

25-30 medv, 120 min.

Eventyret fra "Tusind og En Nat" har her fået en fiks modernisering. Udgaven er fortrinsvis for større elever.

Freddy Volmer Hansen har med nænsom hånd moderniseret stykket om Aladdin, der vinder prinsessen og det hele kongerige ved hjælp af lampens ånd.

Det er en stor og flot forestilling, som kræver en stor indsats af alle involverede. Musicalen er med kendte sange. Husk KODA.

Alex**Musical af Jacob T. Jakobsen.****10-30 medv, 1 dek, 120 min.**

Bizar spøgelseskomedie: Forestil dig Romeo og Julie som spøgelseshistorie - svært, ikke sandt... Ikke desto mindre er det meget præcist, hvad Alex handler om. En bizar historie om husspøgelset Alexander, der har en umenneskelig trang til at gøre kål på husets beboere.

En ny familie rykker ind, og Alexander forelsker sig i familiens ene datter. Det viser sig, at datteren kan se og høre ham. Hun kommer på et tidspunkt til at bede om, at hendes to søskende må falde døde om - og vupti har Alexander klaret ærterne ...

De to søskende går herefter også igen - og plager Alexander - for i de himmelske gemakker er man godt trætte af Alexanders morderiske tendenser - derfor får han på denne måde sin straf.

Nu vil historien det hverken værre eller bedre, end at Alexanders forelskelse bliver gengældt. Men hvad gør man, når man ikke kan røre hinanden? Tja, som Romeo og Julie...

All Shook Up**Musical af Joe Dipietro. Musik: Elvis Presley.****Oversætter: Pierre Westerdahl.****15-30 medv, 120 min.**

En rigtig amerikansk 50'er musical spækket med fede Elvis-numre.

Med en stemning af James Dean, Grease og Footloose bliver vi hensat til sommeren 1955 i en lille, støvet den-har-jeg-adrig-nogensinde-hørt-om by i midtvesten.

Den omrejsende og guitarspillende motorcykelfyr Chad bliver løsladt fra en uges ophold i et fængsel for at have bedåret kvinder og sat byen på den anden ende.

I en nærliggende lille by går den lokale mekaniker-pige Natalie og drømmer om kærlighed og eventyr. Hun overser fuldstændig, at hendes bedste ven, Dennis, er hemmeligt forelsket i hende.

I Sylvia's (den lokale bæverding) er stemningen trykket, og hele byen er med på "Heartbreak Hotel". Natalies far stemmer i (han er enkemand), men bliver afbrud af lyden fra Chads motorcykel.

Kværnen er i stykker - og han bliver introduceret til Natalie, som er solgt med det samme. "One Night With You". Hun lover at fikse motorcyklen. Chad spørger til underholdningen i byen - og får at vide, at ALT er forbudt. Borgmesteren har opstillet et fast regelsæt: Ingen høj musik, ingen anstøddende opførsel!

Chad er rystet og lover at bringe lidt liv i byen. Han lægger sin hånd på byens ødelagte jukebox, som straks virker igen. ("C'mon Everybody"). Herefter tager spændingen til, og der bliver rusket godt og grundigt op i mønstrene. Medvirkende: 10 faste roller + kor + statister.

Listen med Elvis-numre er rigtig lang.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Askepop

Musical af Torvald Lervad.

15-25 medv, 2 dek, 120 min.

Den rigtige musical-udgave, hvor bl.a. Joachim Knop og Sofie Lassen-Kahlke medvirkede.

En rigtig Askepot-historie om pigen Mille, der drømmer om at blive stjerne, og hendes gode ven, rock'n'roll-feen Topper, der iler til hjælp i kampen mod de onde familiemedlemmer. En musical i GREASE-miljø, der ligesom sin berømte forgænger er spækket med ung kærlighed, rockmusik og dansenumre.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Askepot

Musical af Michael Hansen. Komponist: Pia Christensen.

30-50 medv, 2 a, 100 min.



Askepot er en ny, stor dansk musical. Det er ikke en musical med syngende mus og forvandlede græskar, men en smuk og humoristisk historie om Askepots vej fra køkkenet hos stedmoderen til pladsen ved siden af prinsen på tronen. Der er mange farverige personer med i musicalen, og Pia Christensens melodiske sange danner flot baggrund for hele eventyret. Askepot er for både voksne og børn, og teksten er skrevet, så begge målgrupper bliver underholdt og vil blive begejstrede.

Musicalen er yderst velegnet til festspil, sommerspil, efterskoler, højskoler og ambitiøse amatørteatre. Der er ca. 35 taleroller. Alle meget nuancerede og menneskelige. Musicalen veksler mellem humor og smukke optrin, og i passager er den også rørende. For den rigtige instruktør er der rige muligheder for at lege og lave stort teater.

Den har en utraditionel indgang til historien, og personen Askepot er en klog og sjov pige fra 1500-tallet, som ikke finder sig i sin situation, men tager affære, hvilket giver mange spændende og morsomme optrin.

Persongalleriet i Askepot er både af kød og blod, og samtidig har alle en skæv indgangsvinkel, som giver skuespilleren stor mulighed for at spille fuldt ud og få glæde af rollen.

Atlantis

Musical af Sune Svanekeier og Thomas Høg.

Komponist: Peter Spies.

15-25 medv, 150 min.



Ved at kombinere myte og eventyr fortæller musicalen "Atlantis" historien om et samfund på magtens tinde - om et folk, der har glemt, hvor det kom fra - og en verden, hvor svig og magtbegær overskygger de gode kvaliteter i mennesket. Krigsherren Jabbadoor vender efter en stor krig tilbage til Atlantis og ønsker at styrte kong Atlas. Han tilbyder den dømoniske krigsgud, fluekongen Baal-Zebub, og med hjælp fra sin håndlanger, den bedrageriske Zan-Zan, undfanger han en plan, der involverer den unge mand af folket Silvan og dennes ulykkelige kærlighed til prinsesse Adalena. Den storslåede musical ender med, at Atlantis rammes af et ødelæggende jordskælv, og riget synker i havet. Myten er hermed skabt. 3 damer, 5 herrer + roller i ensemblet.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Bar damer

Skuespil af Jens E. Hansen.

10 medv, 1 dek, 120 min.

Stykket tager udgangspunkt i, at der spilles en vigtig landskamp i Parken. 4 piger har planlagt en glad aften i byen, og de har aftalt at mødes på den lille bar "Lady Luck", inden de skal videre ud at kigge på mænd i byens natteliv.

De finder dog hurtigt ud af, at de har valgt en meget uheldig aften, da alle mændene enten er i Parken eller følger kampen hjemme fra husalteret. Der kommer yderligere en forsømt hustru, Rita, ind i baren, og et par af gadens løse fugle indser, at de lige så godt kan drikke sig fulde i baren, for byen er nærmest uddød, hvad angår mænd.

Kun en ingeniørstuderende, en gammel spritter og bartenderen repræsenterer det andet køn. Da bartenderen er optaget af sin bar og spritteren af sin sprut, er der kun den unge mand at gøre tilnærmelser til. Den ene facade efter den anden krakelerer, da de alle vender tilbage til "Lady Luck" efter at have været i byen. Den unge mand har overskredet en vigtig tærskel i sit liv, da Rita fuldfører den planlagte hævn over sin mand. Det vækker stor forargelse hos de 4 veninder, hvilket afstedkommer en moralsk belæring fra den erfarne luder Vera. Det er ikke nemt at være moderne pige!

Barselsstuen

Af Ludvig Holberg. Bearbejder: Marianne Hesselholt.

22 medv, 1 dek, 60 min.

Denne Marianne Hesselholt-bearbejdning er en opfriskning af Holbergs gamle komedie.

Historien tager sin begyndelse, da Jeronimus - en ældre mand - sætter en annonce i Den Blå Avis:

“Ung, smuk og ærlig polsk pige, helst fra landet, søges af energisk, dansk landmand med reelle hensigter”.

Jeronimus får sin kone, og det kommer der håndgribelige beviser på et lille års tid senere. Og dog - snakken går, for Jeronimus er gammel, og han er dog ikke den eneste mand i byen.

Da Jeronimus ser til sin kone i barselssengen, hører han, at de første visitter er under opsejling. Han vil skynde sig ud, men når det ikke, og kommer således til at tilbringe adskillige timer under sengen. Og det er ikke så lidt snak, der flyger gennem barselsstuen...

Der er mange intriger, skabt af ondsindet sladder og sensationslyst, der skal løses, før Jeronimus igen kan ånde lettet op.

En festlig fornyelse af en kendt forestilling, som ikke griner af den gamle mester, men som morer sig over, at visse ting ikke har ændret sig så forfærdelig meget siden Holbergs tid...



BE-BOP-A-LULA

Musical af Dan Schlosser og Søren Dahl.

20-30 medv, ca. 120 min.

Handlingen i denne sprudlende og velanmeldte musical er henlagt til USA i 1950'erne, men der kan trækkes mange lighedspunkter til nutidens realityshows, hvor håbefulde mennesker prøver at få en plads i rampelyset. Til lyden af datidens store hits som "Love Me Tender", "Great Balls of Fire" og "Be Bop A Lula" får vi historien om det amerikanske mesterskab i rock'n'roll, der styres af den smarte konferencier Ray Montelli.

Showet transmitteres live fra lokale tv-stationer i de byer, hvor konkurrencerne holdes. Seerne bestemmer sangtalenternes skæbne. Skal de gå videre til finalen, eller er de ude i kulden?

De håbefulde talenter må sande, at vejen til berømmelse er hård. Mediernes ydmygelser og producernes beskidte tricks er en del af hverdagen, og det får store personlige omkostninger for flere af deltagerne. Mennesker er en råvare, og lig i lasten er brændstof...

Om musicalen skrev Børsen bl.a.: "[...] Internationalt format [...] publikumsforførelse af bedste skuffe."

Black Sheep

Musical af Jens E. Hansen.

14 medv, 1 dek, 75 min.



Annette og Henriks søn, Martin, fylder 17 den kommende fredag. Martin og hans kammerater arrangerer et dance-party i anledningen. Martins lillesøster, Lotte, og hendes klassekammerater er dødsens opsatte på at komme med.

Vi følger magtkampene i de unges grupper, hvor den hårde jargon og sms'erne for længst har vundet over den gode opdragelse.

Dagliglivet i familien er stærkt præget af en stigende afstand mellem børnene og forældrene - ikke mindst frembragt af de unges totale optagethed af mobilsladder og computerspil.

Faktisk er det indimellem så slemt, at Martin tyr til sit nye spil "Black Sheep", der i al sin enkelthed går ud på at udstyre de virtuelle personer med familiens ansigtstræk, for at man derpå kan massakrere alt og alle. Annettes søster, Gurli, bosat i Arizona, er hjemme på besøg. Hun forsøger at få familien til at lave noget sammen og dermed igen komme nærmere hinanden.

Familiearrangementet ramler selvfølgelig sammen med de unges dance-party - og så har vi balladen.

Blood Brothers

Musical af Willy Russel. Oversætter: Jesper Kjær.

9 medv + ensemble, 1 dek, 120 min.



Helafstensforestilling i 2 akter.

BLOOD BROTHERS foregår i Liverpool i 1960'erne og 70'erne. Musicalen handler om tvillingerne Eddie og Mickey, der fødes i fattigdom, skilles ad umiddelbart efter fødslen og vokser op under ulige kår. Under opvæksten støder de ustandselig på hinanden. Forelsker sig i samme pige. Får forbud mod at træffes. Er uanende om slægtsskabet. Uhjælpeligt knyttet til hinanden bliver de hinandens blodsbrødre. BLOOD BROTHERS er en nutidsmusical fuld af spænding og romantik, dans og musik, jalousi og intriger. En varm og spændende forestilling for teenagere og voksne.

5 damer, 4 herrer + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Bloody Mary

Musical af Ken Hill og Jan Tellefsen.

Musik: Michael Vesterskov.

25-35 medv, 120 min.



Forestillingen er en forrygende sørøverkomedie, som har en kvinde i hovedrollen.

Kort fortalt handler historien om den fattige, engelske kvinde Mary Read, som efter at være anklaget for mord ender som slave på Jamaica. Hun flygter imidlertid og danner sammen med en flok andre kvinder en piratbande, som hærger i Caribien. Hendes hovedfjende er den rige godsejer Wolfe, hvis søn Alan hun har haft et kærlighedsforhold til. Men Alan har i den tro, at Mary var død, giftet sig med Marys søster Lucy. I historien møder Mary mange af de personer, som huserede på de 7 have, bl.a. piraten Sortskæg. Bloody Mary er musikteater, en eventyrlig oplevelse med masser af fægtekampe, pistol- og geværskud, drønende kanoner, kærlighed, masser af humor, sorg, glæde og musik, der bliver hængende i øregangene, længe efter forestillingen er slut.



Boogie nights

Musical af Conway, Morrison og Shane.

10 medv + ensemble, 1 dek, 120 min.

En musical om Disco-perioden.

Dette festfyrværkeri af musik, dans og "good times" er lavet over en kavalgade af nogle af de bedste discoklassikere, såsom Boogie Wonderland, Disco Inferno, I Will Survive, YMCA. West End-hittet der bringer os tilbage til de sprudlende 70'ere, til musik man simpelthen ikke kan sidde stille til. Den farverige historie udspiller sig i London, hvor vi følger den elskelige og dog helt utilregnelige Roddy og hans venner på et discotek den aften, Elvis døde. Boogie Nights er en hyldest til den udødelige ånd, der omgav det årti, som gav os glitter, glimmer og fonduesæt.

Pressen skrev: "The star-studded audience was dancing in the aisles - the show sparkles like a giant glitterball, it's boogie wonderful" - The Mirror. 3 damer, 7 herrer + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Burhøns

Musical af Maibritt Skovbjerg. Musik: Gnags.

18-25 medv, 10 h, 10 d, 1 dek, 2 a, 110 min.

En musical baseret på musik af Gnags/Peter A. G Nielsen.

Kort fortalt handler forestillingen om Hans, som bor hos sine forældre på en burhønsfarm i Nordjylland. Han tager til Århus for at studere og støder her ind i Rita, der er med i aktivistgruppen "De vilde kaniner". Det kommer til en konflikt med forældrene, og Hans tager afstand fra både forældre og sine venner. I stedet isolerer han sig med aktivistgruppen, der planlægger en aktion mod forældrenes burhønsfarm. Sideløbende møder vi en række andre spændende personer, som er med til at danne et farverigt billede af et studentermiljø i Århus.

Hvordan det ender, skal ikke røbes her, men har man lyst til at komme på "Safari", "Slingre ned ad Vestergade", møde "RytmeHans" eller måske

”Gå med hunden gennem byen”, mens ”Fuldmånen lyser”, så er her en forestilling med musik, man kun kan blive i godt humør af...

Husk KODA.

Cabaret

Musical af Joe Masteroff og Fred Ebb.

Komponist: John Kander. Oversætter: Jesper Kjær.

15 medv + ensemble, 6 dek, 120 min.



Den snuskede natklub i Berlin bliver i CABARET en metafor for den dekadente verden i Tyskland i årene inden Hitler, en verden i opløsning. I Kit Kat Club, hvor den tvekønnede ceremonimester byder alle ”Willkommen, bienvenue, welcome”, er hovednummeret den livsnydende unge engelske sangerinde og danser Sally Bowles. Hun har kun øje for Cliff, en amerikansk forfatter, der er kommet til Europa for at skrive en roman. Cliff ønsker at tage Sally med sig til Amerika, men Sally elsker Berlin, så hun afslår, og på vej væk i toget begynder Cliff at skrive sin roman om menneskene i Berlin, der syngende og dansende står foran slæden, der kører direkte mod Det Tredje Rige. Dansenumrene benyttes i denne forestilling som kommentarer til situationer i handlingen.

Vær opmærksom på ekstra leveringstid på orkestermateriale.

11 herrer, 4 damer + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Cats

Af Thomas Stearns Eliot. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

Oversættelse: Adam Price.

14 medv + ensemble, 2 a, 150 min.



Andrew Lloyd Webbers musical er baseret på Nobelprisvinderen T.S. Elliots verdensberømte og elskede digtsamling ”Old Possum’s Book of Practical Cats” fra 1939 og havde premiere i Londons West End 11. maj 1981. Den blev en umiddelbar succes og blev rost til skyerne af såvel et entusiastisk kritikerkorps som publikum. Snart havde CATS vundet flere priser end nogen anden musical – bl.a. 7 Tony Awards på Broadway. Musikken er komponeret af Andrew Lloyd Webber og er nok mest kendt for sangen ”Memory”, som blev et kæmpehit.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Cyrano, Den nye

Musical af Sebastian.

12 medv + ensemble, 150 min.



Helaftensforestilling i 2 akter.

Cyrano er musketer og en temperamentsfuld slagsbror, som udkæmper - og vinder - utallige dueller, der som oftest er forårsaget af fornærmende

bemærkninger om hans kolossale næse. Han er tillige en genial digter, som kan skrive fantastiske romaner og skarpe samfundskritiske satirer, der skaffer ham mange farlige fjender. Han kan skrive de smukkeste elskovsbreve, men når han står over for den kvinde, han elsker, så mister han modet. Cyrano elsker Roxane, men han tør ikke erklære sig, for hvordan skulle den smukkeste kvinde i Paris kunne elske den grimme Cyrano? Roxane tilbedes nemlig også af en anden musketer, den unge, smukke Christian. Men Christian har et problem - når han står over for en smuk kvinde bliver han tavs og dum. Han kan elske med hjertet, men ikke med munden. Cyrano tilbyder ham at skrive hans kærlighedsbreve og lære ham de ord, som kan vinde Roxanes kærlighed. Og hvad er det, der forfører den smukke Roxane - Christians skønhed eller Cyranos glødende kærlighedsbreve? Hvem elsker hun?

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Danernes konge

Vikingspil af Michael Asmussen.

30-60 medv, 3 dek, 3 a, 120 min.

Den forældreløse Gorm er vokset op på Kongsgården sammen med sin fosterfader Leif, som er én af Kong Hardeknuds nærmeste betroede. Gorm er en uge ældre end sin bedste ven, Harald, som er den usympatiske og fortrukne Kong Hardeknuds eneste søn. Da Harald er ti år gammel, dør hans mor, dronningen, og Gorm forsøger at trøste sin ven. De blander blod og aftaler, at de altid skal passe på hinanden, lige meget hvad skæbnen måtte bringe. Nogle år senere bliver Danmark angrebet af sakserne, og Kong Hardeknud bliver dræbt, og Harald, der nu er den retmæssige konge, bliver taget til fange på Kongsgården.

Gorm når at flygte og forsøger nu at samle folket, så de sammen kan overmande sakserne og befri Harald. Men folket er ikke sådan at overtale, da Kong Hardeknud var en hård hersker, og da Haralds ry - med rette - er meget dårligt. Men Gorm har givet et løfte til sin blodsbroder og insisterer på at holde sin del af aftalen.

Dette er starten på en spændende og medrivende fortælling om Gorm, der forsøger at samle folket, om kærlighed, om magt, om det gode og det onde, om fædrelandsstolthed og ikke mindst om skæbnen, som for Gorm bliver den afgørende drivkraft...

De kyske og de tro

Komedie af Sune Christoffer Abel.

16 medv, 2 dek, 1 a, 75 min.

I det fjerne land Skaduhabankistan lever nonneordenen "De kyske og de tro" et fredeligt liv i cølibat helliget Den Store Gud.

Da landstrygeren Dimitrij en dag kommer forbi klostret og beruset falder om på klostrets trappetrin, sætter det gang i en lavine af forviklinger,

lidenskaber og moralske skrupler, mens en undrende Dimitrij blot må se til. Der er 15 dameroller og 1 herre.

De lystige koner i Windsor

Lystspil af Shakespeare.

Bearbejder: Freddy Volmer Hansen.

22-30 medv, 5 dek, 5 a, 120 min.

De Lystige Koner i Windsor er det nærmeste, Shakespeare kommer til en farce: Sir John Falstaff er en fortrukken og forarmet tyksak med stor tiltro til sin egen uimodståelighed. I sin pengenød forsøger han ved hjælp af sin adelstitel og sit (blakkede) ry som soldat at slå plat på to yngre fruer af Windsors velhavende borgerskab. De to kvikke damer - Mrs. Ford og Mrs. Page - gennemskuer ham imidlertid og hævner sig ved at arrangere det ene stævnemøde efter det andet, som alle ender katastrofalt for Falstaff - ikke mindst fordi Mr. Fords sygelige jalousi får alt til at gå anderledes end beregnet.

Der er naturligvis også et ungt par, Anne Page og Fenton, der ikke må få hinanden: Mr. og Mrs. Page har fundet hver sin tåbelige bejler til datteren og prøver begge at snyde ægtefællen. Også god som friluftsforestilling.

De tre musketerer

Af Alexandre Dumas. Tekst: Adam Price. Musik: James Price.

35 medv, 2 a, 150 min.

James og Adam Prices musicalversion af Alexandre Dumas' klassiker. Denne version er en herlig modernisering, som trækker kraftigt på parodi og satire. Der er lagt op til løjer som nærmest får en til at tænke på Mel Brooks. Handlingen udspiller sig i 1620'erne, men det kommer sig i øvrigt ikke så nøje, og der trækkes kraftigt og utrolig vittigt på moderne referencer. De tre musketerer Athos, Porthos og Aramis er ikke, hvad de har været, og er i øvrigt også helst fri for at være noget som helst. De er oppe i årene og prøver ikke længere at gøre andet end nyde livet. Ind fra højre kommer så den unge energiske d'Artagnan, der håber på dåd og showtime. De tre magelige levemænd bliver overtalt til at drage med ham i krig mod den onde Milady og den endnu mere onde Kardinal Richelieu. Alle stilarter, rytmer og genrer blandes i denne herlige og uhøjtidelige musical. En festlig og morsom version af klassikeren med ramasjang-musik og kraftig indflydelse fra dansk revy, vals over tango, salsa, Henry Mancini-filmmusik og Berliner-cabaret.

26 herreroller og 9 dameroller. Kan dubleres.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.





De tre musketerer

Musical af Anne Brodin. Musik: Lasse Thorsøe.

21 medv, 1 dek, 90 min.



Alexandre Dumas vil skrive en roman om en musketer, der hed d'Artagnan. Men han kan ikke komme i gang. Så kommer d'Artagnan et smut fra fortiden og fortæller ham, hvordan det hele virkelig gik til. Det foregår i oprin, som d'Artagnan selv medvirker i, mens Dumas gør notater. De to har svært ved at blive enige om, hvad der er en god historie. Dumas vil gerne have lange, lyriske passager - for han bliver betalt pr. linie. D'Artagnan vil helst fortælle om vin, slagsmål og skønne kvinder. Resultatet bliver en slags musical/revy/melodrama om: d'Artagnan, de tre musketerer, kongen, dronningen, kardinalen, Buckinham, den onde Milady de Winter og sidst, men ikke mindst, bødlen fra Lille.

Der er både fægtescener, hofbal, folkelivsoptin og sange af musicalkvalitet.



Der var engang?

Musical af Rasmus Mansachs.

25-60 medv, 90 min.

"Der var engang?" er spækket med mere end 20 af de største danske pophits fra 1990'erne og 2000'erne, som man kender fra bl.a. Medina, Nik & Jay, Rasmus Seebach, Sanne Salomonsen, Anne Linnet, Nephew, Kashmir, Humleridderne og mange flere.

Historien følger H.C. Andersen, der rejser til Eventyrland for at finde inspiration til sit vigtigste eventyr nogensinde. Her møder han alle de kendte eventyrfigurer (Snehvide, Aladdin, Askepot, Tornerose, Skønheden, Klods-Hans, Pinocchio etc.), som dog ikke er helt, som man kender dem. Eventyrland selv er på den anden ende, da alle er involverede i kampen om at overtage tronen, og midt i det store kaos lykkes det H.C. Andersen at finde inspirationen til sit eventyr det mest uventede sted af alle.

En stor og udfordrende opgave til de ældste elever. Husk KODA.



Der var engang

Sangspil af Freddy Volmer Hansen.

12-30 medv, 120 min.

Det Piperske Theaterselskab præsenterer:

Synes du også, at "Svend, Knud og Valdemar" er noget ganske særligt? Så var det måske en idé at kigge nærmere på denne nye bearbejdelse af Drachmanns "Der var engang".

Det er nemlig samme Piperske Theaterselskab som i "Svend, Knud og Valdemar", der skal stå for opførelsen.

Og det kan jo kun gå galt... faktisk påbegyndes opførelsen af "Pinafore", indtil en herre blandt publikum gør opmærksom på, at han har indløst billetter til "Der var engang".

Efter en heftig diskussion med bl.a. roller fra publikums rækker, skiftes til den annoncerede forestilling.

Og på denne måde fortsættes i vante Piperske stil. Det hele bliver til en slags total-teater, hvor "publikum" inddrages - og man kan med held lade aktørerne blandt publikum spille en rolle som sig selv, så det virker autentisk på det rigtige publikum.

På alle måder en stor og sjov opgave, hvor det ikke gør så meget, at der begås fejl på scenen - det vil med garanti ikke blive opdaget!

Der er indlagte sange efter originaloplægget, bl.a. "Midsommervisen".

Det man ikke dør af

Skuespil af Launy Norup og Rasmus Søndergaard.

13 medv, 1 dek, 80 min.

Dette stykke appellerer til de overvejende pigebesatte teatergrupper. Vi følger i stykket den selvoptagede Martin og det rod, han har med kvinder. Den forsmåede kæreste, der vil ødelægge ham, den underkuede kammerat og dertilhørende magtspil, one-night-pigerne og mange andre - hver for sig tydelige karaktertyper. Samt den tvangsneurotiske rengøringskone, der konstant løfter stykkets "dybere mening" med galgenhumor. Der bliver taget hånd om mange forskellige dagligdagsproblemer: Familiedebatten, usikkerheden, kærligheden og grænsen mellem alvor og humor. Stykket indeholder flere monologer, hvor der virkelig er mulighed for dybere bearbejdning! 3 herrer, 10 damer.

Dr. Engel

Musical af Marie Markvard Andersen.

24 medv + bipersoner, 3 dek, 120 min.

Dr. Engel er en musikalsk komedie for hele familien.

Den charmerende, men eftersøgte Benino, ankommer til en lille landsby med sin tro følgesvend Sebastian. Han beslutter sig for at udgive sig for at være den anerkendte Dr. Engel og indlogerer sig hos en lille familie, der tager kærligt imod ham. Men snart lykkes det Benino at få viklet sig ind i alle landsbyens affærer, og en mystisk hemmelighed lurer i fortidens skygger...

Manuskriptet er skrevet i et lettilgængeligt sprog, og der er skrevet 9 sange til handlingen. Numrene er lette at lære og er skrevet til amatørscener, der gerne vil arbejde med musik på scenen, men som ikke nødvendigvis har den store erfaring.



**Elverhøj****Crazymusical af Freddy Volmer Hansen.****23 medv, 2 dek, 4 a, 120 min.**

Det Piperske Teaterselskab er kendt af de fleste erfarne teatergængere for dets udødelige opførelser af "Svend, Knud og Valdemar".

Men selvfølgelig har denne trup mere end ét stykke på sit repertoire.

De er alle præget af, at "Danmarks mest velmenende teaterselskab" desværre synes at være oppe mod en naturlov, som gør, at noget altid går galt:

Heibergs berømte drama med musik af Kuhlau, af Teaterdirektør Ferdinand Piper omtalt som "diamanten i den danske dramatiske diadem". Imidlertid skæmmes forestillingen af flere uheld, bl.a. af at Dir. Piper til sin egen og ikke mindst sin kones store overraskelse konfronteres med en datter og et barnebarn - resultater af et besøg i samme by ca. 20 år tidligere.

**Elvira Madigan****Musical af Gunnar Geertsen.****8-20 medv, 1 dek, 180 min.**

Den tragiske historie om den danske cirkusprinsesse og den svenske greve er blevet kaldt "århundredets kærlighedshistorie". Og rigtigt er det, at ingen Hollywood-forfatter kunne udtænke en bedre historie end disse autentiske begivenheder, som endte så tragisk på Tåsinge i 1889.

Det er historien om et umuligt kærlighedsforhold mellem en purung cirkusstjerne og en gift adelsmand. Begge deres familier gør, hvad de kan, for at forhindre forbindelsen, og til sidst flygter de to elskende. Han deserterer fra hæren og forlader kone, barn og den økonomiske sikkerhed, og hun giver afkald på berømmelse og en enestående karriere. Men da familierne afbryder enhver forbindelse med parret, ser de til sidst ikke anden mulighed end at gå i døden sammen.

I over 100 år har historien inspireret kunstnere - fra Holger Drachmann til Bo Wiederberg - men først da Gunnar Geertsen skrev sin udgave til Gellerupscenen i Århus, med ni sange i den velkendte Geertsen-stil, fik vi et teaterstykke på dansk over den dramatiske historie.

På trods af den sørgelige slutning er det en festlig og medrivende forestilling, som foregår i det farverige cirkusmiljø.

En kniv i ryggen**Drama af Rosa Katrine Frederiksen.****13-16 medv, 2 dek, 60 min.**

Overskrift i en dansk avis d. 16. januar 2010: "15-årig knivstikker: "Nu var det nok".

Med et knivstik satte en 15-årig pige i fredags et punktum for det, som hun beskriver som tre års mobning." Mobning, chikane og intriger verbalt, fysisk, på mail og SMS har de sidste 10 år været det store tema blandt børn, unge – og voksne.

I EN KNIV I RYGGEN følger vi Christian, Trine, Rikke, Julie, Sofie og Emma, der har været til privatfest lørdag aften og nu er på vej hjem til Rikke for at feste videre.

De går gennem parken, hvor der ligger et gammelt slot fra 1710, der længe har ligget tomt med brædder for vinduer og døre.

På slottet bor der genfærd fra 1700-tallet, der er omkommet under tragiske omstændigheder. Deres forbandelse er, at de vil være genfærd til evig tid. For nogle af genfærdene er dette en velsignelse - for andre et helvede.

Forbandelsen kan kun hæves hvis "to elskende, som ondsind så grusomt har skilt, finder sammen igen". Christian har tidligere været kæreste med Trine, og nogle af genfærdene ser en mulighed for at hæve forbandelsen - blot de kan bringe de to sammen igen. Intrigerne genfærdene imellem blusser op og spejler sig i de unges mobning og jalousi.

Christian kæmper for at genvinde Trine, Julie kæmper for sin position, Sofie kæmper for at undgå mobning, og Rikke vil gerne have Christian.

En gruppe af genfærdene kæmper for at bevare status som evige genfærd og griber i desperation til den sidste udvej: at slå Christian ihjel.

En dramatisk gyserkomedie for 12 kvinder og 2 mænd - med store roller til alle.

En skærsommernatsdrøm

Bearbejder: Torben Teglgard. Oversætter: Ole Dan Larsen.

Komponist: Sigurd Barrett.

20-30 medv, 1 dek, 120 min.



Shakespeares klassiker foreligger nu i en ny, forrygende dansk musicalfortolkning af Sigurd Barrett.

Barrett og den gamle mester går fint i spænd - og koblingen mellem nyt og gammelt fungerer rigtig godt.

Musikken spænder bredt; fra storslåede duetter til det rene skæg og bal-lade, som ikke kan undgå at bringe latteren frem.

For amatører er det en stor og udfordrende opgave med alle de elementer, der hører sig til i en rigtig musicalopsætning.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



En skønne dag, Maria

Musical af Anne Barfoed og Leif Nielsen.



Musik: Anders Barfoed.

20-50 medv, (13 h, 6 d), 100 min.

En skønne dag, Maria er en dramatisk musical om, hvad der skete i Jerusalem efter Jesu opstandelse. Om de rytter, der var i omløb. Om forvirringen. Om angsten og uroen. Vi møder en engel, der ikke er meget for at rykke ud med sit budskab, et beruset selskab, der tumler ind og ud af historien og disciple i mange forskellige udgaver... skrækslagne, brovtende, søgende og dybt tvivlende. Musicalen er en præsentation af mennesker og begivenheder, men den handler først og fremmest om tro. Hvordan går det til, at troen får plads i menneskers liv? Musicalens hovedfigur giver et bud på dette. Vi følger Maria Magdalene hele vejen. Gennem alt det, der kalder troen frem, og alt det, der holder den tilbage. Musicalen slutter med pinsedagen – troens store fest.

Musicalen har sit musikalske forbillede i Jesus Christ Superstar. Det er en gennemkomponeret symfonisk rockmusical med en varighed på ca. 1½ time. Der er smagsprøver fra mange forskellige rytmiske musikgenrer. Der er jazz, folk, rock, calypso og à la cabaret. Der er smukke ballader, heftige duetter og energifyldte danse.

Det er en stor forestilling, der virkelig giver mulighed for at prøve kræfter med scenografi og koreografi - og plads til musiske udfoldelser.



Evita

Musical af Tim Rice. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

8 medv + ensemble, 1 dek, 120 min.

Helaftensforestilling i 2 akter.

Dette er en af de store moderne succeser. Historien om Eva Peron, den argentinske diktator Juan Perons første kone, virkede ikke som en oplagt musical-idé. Hendes opstigning fra den yderste fattigdom til hele nationens håb og kulminerende med hendes død af kræft i en meget ung alder fortælles i en række vekslende scener, glidende med enkle sceneskift. Vi ser, hvorledes penge og magt går hånd i hånd med billedet af "Folkets Datter". Hele tiden stiller revolutionshelten Che hende kritiske spørgsmål. Forestillingen gik mere end 10 år i London og New York.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Festen

Drama af Thomas Vinterberg og Mogens Rukow.

Bearbejder: Bo hr. Hansen.

20 medv + ensemble, 1 dek, 2 a, 150 min.

Festen på familien Klingenfelt Hansens gods. Far holder 60-års fødselsdag, og de tre voksne børn Helene, Christian og Michael ankommer. Stemningen mellem familiemedlemmerne er anspændt. Et år forinden har Christians tvillingsøster Linda begået selvmord på familiegodset. Faren beder Christian sige et par ord om Linda under festmiddagen. På sit værelse finder Helene et brev, Linda har efterladt, og gemmer det. Christian beretter for hele selskabet om, hvordan faderen misbrugte ham og Linda seksuelt, da de var børn.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Go Go Beach

Musical af John Wimbs. Musik: Michael Shaieb & Brent Lord.

Oversætter: Kenneth Thordal.

11 medv + ensemble, 90 min.



Sommeren 1966 på en strand i det sydlige Californien.

Det er den sidste uge i sommerferien for en gruppe venner, så der skal surfes og festes igennem på ægte amerikansk manér.

Samtidig afholdes der surferkonkurrence - og vinderen kommer på forsidens af et populært magasin med en pige af eget valg.

Woody er den arketyperiske amerikanske gulddreng, som lever det sorgløse surfer-liv.

Hans fremtid er fastlagt med strandens smukkeste pige, han har masser af venner og er aldrig faldet af sit board.

Da hans gamle veninde kommer tilbage fra sit flower powertrip i San Francisco, bliver det imidlertid en øjenåbner for Woody, og han begynder at stille spørgsmål ved sin tilsyneladende perfekte verden.

Tingene bliver yderligere komplicerede, da han falder for en teenagepopstjerne, der er stukket af fra sin manager.

Woody bliver tvunget til at tænke sig om - og opdage den virkelige mening med livet.

Sideløbende med Woodys historie møder vi hans gode venner, som også har deres at slås med.

Alt i alt giver denne musical det helt rigtige billede af USA i midt-1960'erne med Vietnamkrigen, Beach-Boys-kulturen, flower power og den amerikanske drøm.

Der er 11 egentlige roller + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Godspell

Musical af Stephen Schwartz.

Komponist: John-Michael Tebelak.

10 medv + ensemble, 150 min.

En af 1970'ernes største musicalsuccesser, der kom i kølvandet på "Hair" og "Jesus Christ Superstar", er baseret på Matthæus-evangeliets fortælling om de sidste dage i Jesus Kristi liv. I denne version af historien er lignelserne blevet ført op til nutiden og bliver fortalt af skuespillere i klovnekostumer. De gennemgående temaer er næstekærlighed, tilgivelse og tolerance, der sættes til den forrygende musik inspireret af rock, gospell og ragtime. Forestillingen er spækket med hits som "Day By Day" og "Prepare ye the way of the lord". Man kan godt mærke, at musicalen blev skrevet da blomsterbørnene var en del af dagligdagen, men ikke desto mindre er musikken stadig god og temaet måske mere aktuelt end nogensinde. Samtidig er der mulighed for utallige måder at iscenesætte de forholdsvis få skuespillere. "Godspell" er en forestilling, der ikke er bundet af en gennemgående handling, men mere er baseret på et gennemgående tema sat til en iøjrefaldende og medrivende musik. Det kan nemt blive en flot og sprudlende teateroplevelse med et enkelt og evig gyldigt tema, som ikke kræver dyre kulisser og kostumer, men satser på musikalitet og personlighed hos skuespillerne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Grease

Musical af Jacobs & Casey. Oversætter: Adam Price.

17 medv + ensemble, 8 dek, 120 min.

Helaftensforestilling i 2 akter.

GREASE er musicalen om 50'ernes rock'n'roll, om energien, kejtetheden, tøjet, moralen og den larmende musik, der mere end noget andet kendetegnede perioden. Forelskelsen mellem læderjakken Danny Zuko og den pæne og søde unge pige Sandy Dumbrowski på Rydell High School danner baggrunden for en perlerække af smittende sang- og dansenumre. Sandy indser til sidst, at dydens sti ikke er særlig morsom, og at det er meget sjovere at være som de andre. Nostalgien ved 50'erne og problemstillingerne mellem de unge er stadig så aktuelle som nogensinde, og Grease henvender sig såvel til et ungdomspublikum som til dem, der selv var unge i 50'erne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Greve på gaffen

Krimispil af Jens E. Hansen.

8 medv, 4 a, 80 min.

En rigtig mordgåde, der nok skal sætte gang i teorierne blandt publikum. Der er 3 variationer af stykket, så man kan skifte morderen ud på forskellige spilleaftener, hvis aktørerne kan magte opgaven.

Grundmanuskriptet er det samme, men ved at ændre enkelte scener, er der mulighed for at overraske publikum med en ny morder (angivelser i manuskriptet).

Vi er på godset Darlington Manor, England, februar 1905 og skal til middagsselskab hos Greven og Grevinden af Darlington, som har inviteret deres gamle venner Lord og Lady Brockhurst. Før middagen dukker grevens nevø - og eneste mandlige arving - op sammen med en ung, eksotisk udseende kvinde, Seniorita Dolores. Trods Grevens modvilje mod sin nevø, inviteres de to til at spise med.

Husbestyrerinden, Mary Johnson, har travlt i køkkenet, mens den unge, nyansatte butler, Mr. Bentley, er overalt for at sikre, at alting er i orden op til middagen.

Klokken skal til at slå otte om aftenen, da begivenhederne tager deres begyndelse: Greven findes død i anretterlokalet, pantry'et, som ligger mellem Spisesalen og Salonen. Tingene forvirres desuden af, at både Greven og Lord Brockhurst hedder Sir Charles. Heldigvis sender politiet deres bedste mand.

Forestillingen er beregnet til, at publikum kan lege detektiv blandt aktørerne i de tre pauser og aflevere deres bud på "Hvem er morderen?" inden 4. akt starter.

Hagbard og Signe

Friluftspil af Anne og Erik Brodin. Musik: Niels Riis-Vestergaard.

20-50 medv, 1 dek, 120 min.

Ravnene flokkes i Odins lund.

Dagen er gået på hæld.

Nu skal I høre fra skjaldens mund
en sang, der kan flække et fjeld.

For Signe var sød, og Hagbard var stærk,
og alle undte dem vel.

Men før du kunne vende en særk,
var begge på vej til Hel.

Sådan indleder skjalden Rune den store friluftsforestilling, der bygger på Hagbard og Signes ulykkelige kærlighed (en slags Danmarks Romeo og Julie).

Vi er i vikingetiden. Hagbard og Signe ser hinanden første gang på det store marked i Hedeby. Alt tegner godt, familierne mødes igen til høstfest hos Signes slægt på Als og taler hyggeligt om sulemad og medgift.



Men da Hagbardslægten sender en gave til Signes far, sker der en frygtelig ulykke, og forlovelsen hæves.

Hagbard forklæder sig som skjoldmø og besøger sin elskede. Der tages godt imod ham, og den fremmede kvinde overnatter i jomfruburet. En af ternerne sladrer, og Hagbard bliver ført til galgen.

Hagbard vil gerne se, hvordan han vil tage sig ud deroppe, så man hejser hans kappe op, og da Signe ser det, sætter hun ild til jomfruburet.

Omkring de to elskende er der mange farverige personer og sidehandlinger.



Hair

Musical af James Rado og Gerome Ragni. Komponist: Galt MacDermot. Oversættelse: Johannes Møllehave.

11 medv + ensemble, 1 dek, 150 min.

Helaftensforestilling i 2 akter.

Musicalen om hippiekulturen med dens budskab om sol, glæde, fred, liv som svar på en destruktiv og grusom krig, der rystede verden. "Blomsterrevolutionens" varme og humoristiske budskab - farver, fest og vild gang i energien. Historien om en rodløs og magtesløs ungdom, der pludselig sagde stop. Og som nægtede at finde sig i den egoisme og livsnedbrydende udvikling, verden var inde i. Fyldt med mange ørehængere som "Aquarius" og "Let the sun shine in". Selvom HAIR har nogle år på bagen, er dens budskab måske mere aktuelt end nogensinde.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Hamlet

Skuespil af Shakespeare. Oversætter: Niels Brunse.

18 medv, 5 a, 120 min.

Her i en udgave af Niels Brunse, som ligger meget tæt på den oprindelige historie.

Der er gjort et stort stykke arbejde ud af at gøre stykket såvel spilleligt som forståeligt.

Niels Brunses oversættelser af Shakespeare har bl.a. været brugt af Det Danske Teater og Århus Teater.



Hittebarn

Musical af Lilje Winbirk. Komponist: Flemming Berg.

20-25 medv, 2 a, 90 min.



Vi befinder os på Cabaret de Paris! Året er 1889, og La Belle Epoque er på sit højeste. Paris emmer af kunst og kultur, og bohemelivet leves for fulde gardiner.

Ikke mindst i Cabaret de Paris, hvor Nattens Roser optræder med deres forrygende cancanshow!

Men en dag sker der noget aldeles uventet – nogen har placeret en lille dreng i teatrets garderobe. Pludselig vendes der op og ned på alting. For hvad stiller man op med sådan en lille én? Hvem er han? Og kan man overhovedet have et barn på en natklub?

Følg drengens mærkelige historie, når han vokser op blandt Paris' brogede bohemer.

Hittebarn er en musical om at føle sig anderledes og om at længes efter at høre til. Det er også en historie om hævn, penge, kærlighed og om en meget ensom greve.

Jeppes på bjerget

Crazyfarce af Tommy og Stefan Kalmar.

10-20 medv, 2 a, 2 dek, 90 min.

Hvis Holberg havde levet, ville han helt sikkert dø igen efter at have set sin klassiske komedie blive fortolket efter alle crazykomikkens regler i denne vanvittig version af Jeppes på Bjerget.

I denne udgave møder vi tøffelhelten over dem alle, Jeppe, der vågner op med tømmermænd og den største identitetskrise siden puberteten, i baronens seng. Vi stifter bl.a. bekendtskab med spasmageren, baronen, der elsker practical jokes, og mange andre af samfundets skæve eksistenser. Denne version af Jeppes på Bjerget er en ekstremt morsom komedie, som stadig har rødder i den Ludvig Holbergske charme.

Jesus Christ Superstar

Musical af Tim Rice. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

11 medv + ensemble, 9 dek, 150 min.

Dette er en såkaldt rock-opera, hvor hele forestillingen bliver sunget. Historien er Jesu sidste dage, men set fra den mere og mere skeptiske Judas' side. Vi ser, hvordan hans tiltro til Jesus vakler, hvilket til sidst får ham til at angive denne til de jødiske myndigheder. Derpå følger domfældelse og henrettelse, alt skildret i musik og store optrin. Jesus Christ Superstar er i 90'erne blevet produceret af mange teatre, og nye musikarrangementer har givet sangene, hvoraf mange er elskede evergreens, nyt liv. 2 damer, 9 herrer.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Jomfruburet

Crazymusical af Freddy Volmer Hansen.

14 h, 11 d, 1 dek, 2 a, 120 min.

Det Piperske Teaterselskab er kendt af de fleste erfarne teatergængere for dets udødelige opførelser af "Svend, Knud og Valdemar".

Men selvfølgelig har denne trup mere end ét stykke på sit repertoire. De er alle præget af, at "Danmarks mest velmenende teaterselskab"

desværre synes at være oppe mod en naturlov, som gør, at noget altid går galt:

Det gribende syngespil om Franz Schuberts tragiske kærlighed, der gennemføres med stor nerve og entusiasme. Et rygte om en international operachefs tilstedeværelse i salen nødvendiggør bl.a. genansættelse af den drikfældige tenor Dollerup, og igen stiler Det Piperske Theaterselskab direkte mod kaos - men både Schubert og Dir. Piper frelses ved guddommeligt indgriben.



Jorden rundt i 80 dage

Musical af Lasse Thorsøe.

27 medv, 17 dek, 150 min.



Tag med den kølige gentleman Phileas Fogg og hans franske tjener Jean Passepartout på en farefuld rejse jorden rundt.

Jorden Rundt i 80 Dage tager sit udspring i England i 1872, hvor Phileas Fogg indlader sig på et yderst dristigt væddemål om, at man kan foretage en rejse omkring Jorden på 80 dage, afledt af en diskussion om et tyveri begået i "Bank of England".

Snart tager Phileas og Passepartout af sted, efterfulgt af den snarrådige detektiv Fix, som er overbevist om, at Phileas er tyven bag det føromtalt banktyveri.

Det bliver en farefuld rejse omkring Jorden, hvor vi følger Phileas og hans tjener i både Egypten, Indiens jungle, ombord på skibe over de syv verdenshave og med tog igennem Europa, Asien og Amerika, alle steder med forskellige folk og skikke.

Dette afstedkommer mange forhindringer og farer for vore venner...

Og slutteligt spørgsmålet: Når de det?

Musicalen stiller krav til sine skuespillere, men er en udfordring for alle, da den kan udbygges efter behov og evne med store folkeoptrin, indianerkampe, vælgermøder i Amerika etc.



Joseph and the amazing technicolour...

Musical af Tim Rice. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

18 medv + ensemble, 1 dek, 150 min.

- også "Joseph og hans brødre".

En lille bibelsk musical om Josef og hans brødre. Historien fortælles i sange, der følger Josef fra hans brødre skiller sig af med ham til faraos hof i Egypten, hvor han vinder herskerens tillid, og til genforeningen med brødrene, der hentes til landet. En lille moderne klassiker af stor underholdningsværdi for hele familien.

1 dame, 17 herrer, kor.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Kassedamens drøm

Skuespil af Jesper L. Henriksen.

18 medv, 2 dek, 120 min.

I året totusinde og... fandt en af dette årtusindes grusomste og uhyggeligste og mest uopklarede forbrydelser sted.

I en park i byen fandt en gruppe muntert legende børn en smuk sommormorgen det slemt tilredte lig, der tilsyneladende var blevet slået ihjel, skåret i stumper og stykker, syet sammen igen for derefter at være blevet dræbt adskillige gange.

Politiet var længe på bar bund - og senere på ferie - og måtte til sidst henlægge sagen; men vi... Vi er kommet i besiddelse af oplysninger, som har ledt til, at vi nu kan afsløre sagens rette sammenhæng: århundredets mest mystiske mordgåde: den rystende og gribende sandhed om et menneskes længsler og higen efter lykke og kærlighed...

Klokkeren fra Notre Dame

Musical af Sebastian efter Victor Hugo.

18 medv + ensemble, 180 min.



En smuk og ubarmhjertig kærlighedshistorie bygget over Victor Hugos verdensberømte roman om krøblingen Quasimodo, der af den strenge ærkediakon Frollo holdes indespærret som klokker i Notre Dame kirken. Fra sin plads i klokketårnet betragter han livet nede på pladsen, hvor forberedelserne til Narrenes Fest er i gang. Quasimodo må ikke deltage for Frollo, der har fortalt ham, at almindelige mennesker vil gøre ham fortræd, hvis de ser ham. Lokket af sin nysgerrighed beslutter han sig alligevel for at stige ned og deltage - med katastrofale følger. Han møder den smukke sigøjnerpige Esmeralda, som hjælper ham, da han kommer i vanskeligheder på markedet. Som tak beskytter han hende, da hun søger asyl i kirken, efter at Frollo har kastet sine øjne på hende. Han hjælper også bueskytternes fremadstræbende og selvbevidste kaptajn, Phoebus, der drages af hende og hun af ham. Frollo jager dem alle, men Quasimodo vinder til sidst, og Esmeralda og Phoebus får hinanden. Musicalen snor sig ind og ud af Hugos forlæg, og det lykkes på fortrinlig vis Sebastian at fokusere på originalværkets nerve og store følelser. Fortolkningen er et overflødigshorn af storladne sange, der fremføres af såvel solister som af et stort ensemble. Genrerne rækker lige fra de romantiske og gribende ballader over symfoniske ensemblemure til drilagtige og humoristiske musicalslagere.

8 damer, 10 herrer + statister.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Klokkeren fra Notre Dame

Af Michael Hansen efter Victor Hugo.



Komponist: Pia Christensen.

25 medv + ensemble, 1 dek, 2 a, 120 min.

Victor Hugos vidunderlige, men barske kærlighedshistorie om vanskabte Quasimodo, der forelsker sig i den smukke sigøjnerpige Esmeralda.

Her er den i en stor musicalversion, der egner sig til opførelse af ungdomsgrupper eller større amatørgrupper.

Den er oprindeligt skrevet som friluftsforestilling, men kan også spilles indendørs.

Det er en stor og pompøs opsætning - og Pia Christensens musik rammer helt rigtigt til en stor musicaloplevelse.

Gode muligheder for større folkeoptrin, hvor gøglere kan være en del af underholdningen.

Livsens ondskab

Skuespil af Gustav Wied. Bearbejdet: Bremer Hansen.

22 medv, 3 dek, 100 min.

Livsens ondskab er kendt som roman og fra TV-opførelser. Denne dramatisering er specielt beregnet på amatørteatret. Den tager hensyn til, at der ikke må stilles for store krav til teknik og plads. Ligeledes er der taget hensyn til, at også kun lidt øvede amatører skal kunne løfte opgaven.



Livsens ondskab

Musical af Erik Bent Svendlund. Frit efter Gustav Wied.

17 medv, 2 dek, 150 min.

Folkelig og fornøjelig underholdning for hele familien... mere rammende kan det ikke siges. Handlingen udspiller sig i et lille landsbysamfund, hvor to storbønder ikke kan døje hinanden. Vi er på kroen, hvor man mødes og udveksler sladder og ser de unge, som må stå så meget igennem.

Stykket er bundet sammen af iørefaldende, og ikke mindst kendt, dansk populærmusik.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Men ordet fanger

Skuespil af Lars Flemming Mogensen.

10-15 medv, 1a, 45 min.

Bjarke er en ung forfatterspire, som en aften sidder og færdiggør sin nyeste bog.

På den anden side af gaden er der fest og glade dage, og vennerne opfordrer ham via sms til at komme over.

Men Bjarke kan ikke. Han vil ikke. Han vil kun ét nu og fremover - skrive.

Venerne kommer lidt efter selv og forsøger at få ham til at vægte ungdom, kærlighed, sjov og fester højere end at sidde og skrive i ensomheden.

Men det er meget svært og bliver kun sværere, da Bjarke langsomt - og halvt nægtende - betror dem, at han er som besat, han er afhængig af sine forfatterdrømme, der ikke må gå tabt.

Hvad skal der så til for at hjælpe en ven, som mildest talt er fanget i sit eget spind?

Midt om Natten

Musical af Erik Balling. Komponist: Don Pedro, Jacob Hugaard, Kim Larsen, Mogens Mogensen og Leif Sylvester Pedersen. Bearbejder: Carsten Friis. I sceneversion af Tina Kruse Andersen. 25-40 medv, 150 min.



Efter en mislykket BZ-aktion, opretter de to venner Benny og Arnold deres egen lille fristad "Haveje", hvor der er plads til alle dem, der gjorde mere indtryk på samfundet, end samfundet gjorde på dem.

Men idyllen bliver kortvarig, idet både politiet, den aggressive politiker Pia Buhmann og en voldelig rockergruppe ønsker at komme af med det lille fribyttersamfund. Det er snart åbenlyst for enhver, at det store opgør må komme – og det gør det!

Musicalen "Midt om natten" er baseret på den meget populære film af samme navn og indeholder alle de populære hits fra soundtracket (bl.a. "Midt om natten", "Tik Tik", "Haveje" og "Susan Himmelblå"). Desuden er der også tilføjet nogle af de største Gasolin-numre, hvoraf man bl.a. kan nævne "Hva' gør vi nu, lille du", "Masser af succes", "Som et strejf af en dråbe" og "Det bedste til mig og mine venner".

Forestillingen indeholder det hele; en god historie, en bred og underholdende personliste, fantastisk musik og mulighed for store flotte danseoptrin.

21 herrer, 11 damer, 2 børn + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Mord til dessert

Krimilystspil af Thomas K. Erbs. 9 medv, 2 dek, 90 min.

Den sicilianske superskurk, den excentriske Dr. Estrano sætter verdens skarpeste kriminologer stævne i en mordgåde, der kan indbringe den, der løser gåden, 1.000.000 kr. Stedet, hvor der er Mord til Dessert, er Dr. Estranos lystslot, og de indbudte er: den klodsede opdager Inspecteur Clousette fra Frankrig, den distingverede detektiv Sir Lawrence C. Sterne, som er oldebarn af selveste Sherlock Holmes, det danske rejsehøldes uforlignelige gerningsstedseksperter L.C. med den sjette sans, og sidst men ikke mindst, det sexede, toptunede, kampsportsivrige, hårdt- og omkring-

sigslående trekløver Søren Engle, Marie, Hanne og Mette. De bliver med åbne arme taget imod af den noget ubehjælpssomme og meget, meget svagtseende butler Vito og den knipske og døvstumme stuepige, Bel-ladonna. Der er lagt op til en særdeles festlig aften med cocktailstemning og diverse kommunikationsbrister samt utallige sproglige og kriminologiske forviklinger i et stykke med indtil flere overraskende slutninger. Så uanset hvem man er, må man holde tungen lige i munden.



Mød mig på Cassiopeia

Musical af Fl. Lynge og Børge Müller. Bearbejder: Erik Bent Svendlund. Komponist: Kai N. Andersen.

30 medv, bipers, 2 a, 120 min.

Alle vil glæde sig over Kai Normann Andersens pragtfulde melodier til Mød mig på Cassiopeia, bl.a. Den allersidste dans, Gå ud og gå en tur, Musens sang, Da Titina gik til bal og mange flere.

Erik Bent Svendlunds bearbejdelse er foretaget på grundlag af den kendte filmudgave med bl.a. Poul Reichardt og Bodil Kjer og vil med garanti vække genkendelsens glæde mange steder.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Nattergalen

Musical af H. C. Andersen. Bearbejder: Sebastian.

25-35 medv, 11 dek, 150 min.

Musical i 2 akter.

H.C. Andersens eventyr er en ikke mindre eventyrlig, barsk og spektakulær dramatisering, hvor de visuelle og musikalske muligheder i fortællingen udnyttes fuldt ud. Det velkendte eventyr om den ægte nattergal, der fortrænges af en kunstig efterligning udfoldes her på baggrund af hele det kinesiske kejserhofs pragt, men også hofintriger og ondskab. Det tjener til at løfte eventyret op til et eksotisk og dragende univers, hvor forfatterne tager Andersen på ordet og sætter teaterbilleder på den oprindelige poetiske tekst, en virkning der forstærkes af Sebastians musik, der på fornem vis løfter stykket op i en lydfantasi af kinesere og moderne teatermusik. Det store persongalleri tillader dublering af flere roller, så forestillingen kan også spilles af færre skuespillere.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Nitouche

Syngespil af Meilhac/Millaud. Oversætter: Erik Bøgh.

16-20 medv, 4 a, 2 dek, 100 min.

Frk. Nitouche behøver næppe nærmere introduktion. De fleste vil huske Dirch Passer i rollen som både Floridor og Celestin.

Nærmest lykkelig

Musical af Majbritt Skovbjerg og Kirsten Clausager.

16 medv + ensemble, 1 dek, 90 min.



Frank flytter til Århus, hvor han møder den unge jurastuderende Evelyn, der bor i huset ved siden af.

Han har selv en drøm om at blive musiker, så det er modsætninger, der mødes. Vi følger både deres kærlighed og ikke mindste livet i ejendommen på godt og ondt. Det hele bliver bundet sammen af en fortæller, der igennem forestillingen musikalsk komponerer handlingen. Musikken - ja, den er fra Århus... Thomas Helmig, Lis Sørensen, tv-2 m.fl.

Husk KODA.

Orangemånen

Skuespil af Helge Krarup.

14 medv, 1 dek, 60 min.

Med udgangspunkt i Burgess': "A Clockwork Orange" møder vi her en flok unge mennesker, der falder fuldstændig uden for samfundets normer. De er voldelige, stjæler og begår mord - ikke fordi det er nødvendigt, men fordi der mangler indhold i deres verden.

Vores hovedperson bliver dømt for mordet på en forfatter og bliver tvunget ind i et rehabiliteringsprojekt, som skal gøre ham mere "samfundvenlig". Det lykkes, men han er nu ikke længere et selvstændigt individ - men samfundets produkt. Velegnet til unge grupper.

Otto Brandenburg - de unge år

Musical af Palle Nielsen og Paw Pedersen.

12 medv + ensemble, 100 min.



En hyldest til Otto Brandenburg.

Vi følger Otto Brandenburg fra han forlader Four Jacks og vælger at forsøge sig med en solokarriere.

I starten som helt ukendt og med kun hæderligt sælgende plader, indtil han indspiller "What do you want to make those eyes at me for" - Melodi Grand Prix med "To lys på et bord", som ikke faldt i juryens smag - til den helt store folkelige eufori med hvinende teenagepiger, filmroller og daglige ægteskabstilbud.

På trods af at pressen og folkene omkring ham forsøgte at diktere hans liv, var Otto Brandenburg tro mod sig selv. Han giftede sig og fik en datter, men han holdt samtidig af det vilde turnéliv og en god bytur - og var på mange måder på kant med datidens normer.

Det hele bliver bundet sammen af rigtig mange af de fede numre, som vi alle kan huske Otto Brandenburg for. Husk KODA.



Piaf

Musical af Pam Gems. Oversættelse: Jesper Kjær.

10 medv, 2 dek, 3 a, 150 min.

Fra gaderne i Paris til verdensberømmelse, Edith Piaf vil altid blive husket, specielt hendes helt unikke stemme og ekstraordinære liv.

I denne produktion om Edith Piaf har instruktøren Pam Gems pudset sit stykke fra 1978 af og beskriver på en smuk og levende måde hendes vej mod stjernene og hendes lige så tragiske fald fra tinderne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



På flugt - oktober 1943

Musical af Inger Merete Tuxen. Musik: Anders Tuxen.

23-30 medv, 1 dek, 2 a, 120 min.

En hjertegribende fortælling om 2 jødiske familier, der må forlade hjem, familie, arbejde og venner. De må med kort varsel begive sig ud på en rejse til en uvis fremtid i Sverige. På flugten får de hjælp af folk i Nordsjælland, bl.a. sygeplejersken frk. Bjerregaard, pastor Møller og den lokale købmand fru Laursen, der gemmer de 2 familier på sit høløft. Vi møder teenagepiggen Hanne, der går linen ud i sit ungdommelige oprør og bliver kæreste med en af de tyske soldater, og fru Laursens datter, Anne-Marie, der bliver tvunget til at vælge, om hun vil hjælpe jøderne eller ej. Vi møder de tyske soldater i al deres forskellighed: loyalitet mod det tyske rige, hjemve og moralske skruper over at være med i krigen på tysk side. Ellers møder vi i musicalen et lille "tidsbillede" fra den fiktive nordsjællandske landsby med gymnasiedrengen, der er med i modstandsbevægelsen, vognmanden, der transporterer jøder, sladretasker, der kommenterer alt og alle osv.

Musicalen fortæller hovedtrækkene af de historiske facts omkring "Oktober '43", hvor op mod 7000 danske jøder måtte flygte over hals og hoved til Sverige for at undgå en tysk koncentrationslejr. Plottet ER fri fantasi, men kan med lidt god ret kaldes et "autentisk drama", da der er inspireret af mange faktiske personer og hændelser. Der er mange mellemstore roller, og sangsoloer er fordelt på mange personer. Sange og arrangementer trækker på inspiration fra den nutidige pop-/rockscene samt klassiske musicalværker.

Ransagelse

Enakter af Kristina Bergmann.

5 medv, 1 dek, 30 min.

Et psykologisk drama om samvittighed.

5 personer låses inde i et rum og har 24 timer til at bekende deres synder og straffes med døden. Kun 1 har lov til at komme ud med livet i behold.

Rasputin

Musical af Jacob T. Jakobsen.

25-60 medv, 2 a, 120 min.



Rasputin er navnet på en såkaldt hellig mand, der i starten af det 20. århundrede kom til St. Petersborg og snart fik indflydelse ved Zar Nikolaj II's hof.

Rusland var inde i en brydningstid med verdenskrig og revolution truende i horisonten, og Rasputin delte vandene: Var han en hellig mand eller en charlatan, helbreder eller sexgalning, rigets redningsmand eller en trussel mod zardømmet?

Musicalens omdrejningspunkt er et trekantsdrama, hvortil en stor del af solosangene knytter sig, men dette drama hænger nøje sammen med den større konflikt i samfundet, der indeholder en række sekundære roller, hvoraf mange har egne sangpartier. Men den største spiller i denne konflikt må siges at være koret, der bærer en stor del af forestillingen - både som en samlet helhed, men også i mindre grupper og som en større mængde biroller.

Robin Hood

Musical af Adam Price. Komponist: James Price.

9 medv + ensemble, 150 min.



“Vellykket og eksportegnet” skrev pressen om den anmelderroste nye musical Robin Hood fra brødrene Price.

James & Adam Price vender praktisk talt vrangen ud på den gamle kendte fortælling i denne vellykkede musikalske omskrivning og ditto iscenesættelse.

Forestillingen udmærker sig ved at gøre op, gøre grin og gøre rent bord med den pæne og dukse-artige lære om Robin Hood og hans svende som sociale fantaster.

Resultatet er en meget raffineret og ganske kompliceret leg med historiens faste figurer, samtidig med at opsætningen udfordrer den sociale og moralske lære, som den gamle klassiker står for.

Musikken er velkomponeret og her omsat til gedigen fængende ny musik, der marcherer muntert og klapfast ind i øregangene.

2 damer, 7 herrer + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Romeo og Julie

Af Shakespeare. Bearbejder: af Rikke V. Birkeholm.



Komponist: Nis Grønager Madsen.

19 medv + ensemble, 7 dek, 120 min.

Alle kender den udødelige historie om Romeo og Julie. Her i en nyskrevet musical. Handlingen er uændret, mens teksten er moderniseret til gængst talesprog, der er dog enkelte passager på vers:

Verona, det er stedet, hvor det sker
hvor gamle slægter kæmper mod hinanden;
af grunde som slet ingen husker mer'
ta'r krigen stadig liv fra tid til anden.
Af dette mærk'lige og stærke had
udsprang to kærester, der gik mod strømmen,
mod magten som familierne besad,
kun deres blod ku' bane vej for drømmen.

Om disse elskendes fatale møde
og om de hårde fædres blinde strid,
som først holdt op da begge var døde,
vil vi fortælle et par timers tid.

Musikken er gedigen og poetisk rock, let tilgængelig og spilbar for skoleorkester. 13 herrer, 6 damer + ensemble.

Romeo og Julie... dødbringende kærlighed 1

Farce af Anne Brodin og Lars Thelonius.

15-25 medv, 1 dek, 75 min.

William Shakespeare skrev stykket i 1584. Han brugte mange indforståede vitser og hentydninger til samtidige forhold. Vi har prøvet at gøre humoren aktuel - sådan som vi forestiller os, at han ville have gjort, hvis han havde levet i dag.

På den anden side, så ville han have været 436 år gammel - og måske lidt træt af at skrive om ung kærlighed.

Men historien om Romeo og Julies kærlighed er evig. Der er altid unge elskende, der ikke kan få hinanden, fordi deres familier er dødelige fjender. Romeo Mantague og Julie Capulet mødes til et maskebal. De falder for hinanden, mens alle andre bare falder hinanden i ryggen. Det MÅ jo ende galt - og det gør det da også.

Her fortælles historien til den bitre ende - med fægtescener, gospelsang, grove løjer og danseoptrin.

Rottefængerer

Musical af Rickard Bergkvist. Oversætter: Flemming Nordenhoff. Komponist: Joakim Thåström og Per Hågglund.

14 medv + ensemble, 1 dek, 120 min.



1 dekoration med mulighed for flere spillesteder, evt. drejescene. Denne rockmusical – der er baseret på det gamle folkeeventyr om rottefængerer fra Hameln – indrammes af en dystert figur: Genfærdet, som ledsager os tilbage i tiden, hvor vi følger hans yngre jeg – fortællingens hovedperson, Klumpfod.

Historien finder sted i en lille by, der hidtil har været et fredfyldt samfund, men hvis beståen nu trues af onde kræfter udefra i skikkelse af rotterne. Overalt stikker ondskaben sit ansigt frem, mens den socialt udstødte Klumpfod kæmper en sej kamp, ikke blot mod rotterne, men også mod hykleriet og omgivelsernes fordømmelse. Kræfterne dertil kommer til ham i form af rottefængerens hjælp og ikke mindst kærligheden til den smukke Lovisa.

Rottefængerer omhandler kampen mellem kaos og kosmos, giver plads til både humoren og dæmonien og – ikke mindst – en anderledes usentimental slutning. 5 damer, 9 herrer.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Showtime (tv-2 musical)

Musical af Rasmus Mansachs.

30 medv + bipers, 2 a, 150 min.



En musical. En komedie. Et mordmysterium... Hvordan gennemfører man en teaterforestilling, når en af skuespillerne bliver myrdet undervejs? "Showtime" er bygget op omkring mere end 20 af de største hits fra den legendariske danske gruppe tv•2.

Historien i musicalen udspiller sig i realtid og foregår på et teater, som har premiereaften på en besynderlig opdatering af Shakespeares "Romeo & Julie".

Midt under opførslen bliver en af hovedrolleindehaverne myrdet, og teaterholdet forsøger for alt i verden at gennemføre forestillingen, mens de prøver at finde frem til morderen, inden publikum opdager, hvad i alverden der foregår. En stor og udfordrende opgave til de ældste elever. Husk KODA.



Skatteøen

Musical af Preben Harris. Komponist: Sebastian.

14 medv + ensemble, 2 dek, 150 min.



Sørøverklassikeren, der indeholder drømmen om eventyret, og hvor drengen Jim Hawkins kommer til at spille en afgørende rolle i kampen mellem englænderne og de onde pirater, anført af selveste Long John Silver. 12 herrer og 2 damer.

Handlingen bliver båret flot frem af Sebastians medrivende musik.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Skygger af virkeligheden

Skuespil af Lars Flemming Mogensen.

11 medv + ensemble, 4 a, 90 min.

Med invasionen i 1944 begyndte et nyt kapitel i 2. Verdenskrig. Europas skæbne lå nu i hænderne på amerikanerne, som var forholdsvis nye i krigen.

Mange af dem vidste ikke, hvad der foregik i Europa, heller ikke om de frygtelige kz-lejre. Omkring krigens afslutning i april/maj 1945 blev lejrene befriet af hhv. russere og amerikanere.

Mange blev mærket for livet af det, de så.

Da de drog i krig var det for at befri Europa og for at bekæmpe den fælles fjende – nazismen! Men det var nok de færreste, som havde regnet med, at de skulle befri nogle lejre, hvor der var begået den skrækkeligste forbrydelse af alle: Mord – masse mord! Det blev anslået, nazisterne havde nået at dræbe 6 mio. jøder... Kunne det være blevet opdaget noget før? Kunne Hitler have været stoppet, inden nazismen fik tag om hele Europa? Disse og mange andre spørgsmål stillede mange amerikanske soldater hinanden, da det gik op for dem, hvad det var, de havde befriet og givet livet og ikke mindst friheden igen...



Som vi behager

Sangspil af Shakespeare. Bearbejder: Anne Brodin.

Musik: Lars Thelonijs og Rasmus Krogsgaard.

14 medv, 11 h, 3 d, 2 dek, 4 a, 90 min.



Forfatteren bag "Romeo og Julie ... dødbringende kærlighed 1" har taget sig kærligt af en af Shakespeares mest elskede komedier. Det er ren naturromantik, som får en fiks lille drejning. Naturen har jo også ændret sig lidt efter ca. 440 år. Stykket handler om to brødre, en god og en ond hertug, der spilles af den samme (men når han er god, har han skæg), og to andre brødre, en god og en ond, men de har ikke skæg. Til gengæld laver narren Prøvsten, den dejlige Rosalind og hendes kusine Celia, som er datter af den onde hertug (ham uden skæg) en masse skæg ude i Ardenerskoven, hvor den gode hertug (ham med skæg) holder til sammen

med den melankolske Jacques, nogle jægere og hyrder og hyrdinder for slet ikke at tale om Robin Hood, der stjæler fra alle, også fra publikum.

Sommer i Tyrol

Musical af Müller, Gilbert og Benatzky.

Bearbejder: Mogens Brix Pedersen.

14 medv + ensemble, 1 dek, 2 a, 150 min.



Vi er på kroen "Den hvide hest", som overtjeneren Leopold styrer effektivt. Kun kærligheden giver Leopold problemer. Han er håbløst forelsket i ejeren, Josepha, som desværre er mere optaget af forretningen.

Et nyt hold turister ankommer til kroen og med dem en masse fortrædeligheder, forviklinger og romancer.

Kejser Franz Joseph ankommer uventet til kroen, og ikke mindst ved hans mellemkomst ender alt lykkeligt.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Sound of Music, The

Musical af Oscar Hammerstein. Oversætter: Erik Bent Svendlund. Komponist: Rich. Rogers.

24 medv + ensemble, 2 a, 150 min.



Rodgers & Hammersteins fantastiske musical om familien von Trapp og guvernanten, Maria.

Originalrettigheder skal søges hos Joseph Weinberger i London.

Spring Awakening

Musical af Fred Wedekind. Musik: Duncan Sheik.

Oversættelse: Jakob Højlev Jørgensen.

13 medv + ensemble, 2 a, 120 min.



Denne prisvindende amerikanske rockmusical er baseret på Frank Wedekinds antiautoritære skuespil "Frühlings Erwachen" fra 1891 om ung gryende kærligheds brutale konfrontation med et ufølsomt og seksualfor skrækket samfund. Den intet mindre end fantastiske musik er skrevet af den Grammy-nomimerede komponist Duncan Sheik. Den svinger fra "1-2-3 spil" og rocknumre til de fineste, stille ballader og smukke kærligheds-sange. Opført med stor succes på Broadway og i London!

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Spøgelsestoget

Krimi-komedie af Poul Sarauw og Arnold Ridley.

11 medv, 1 dek, 90 min.

Historien i dette stykke, som er kendt fra teater og film, er kort. En flok passagerer strander i ventesalen på en ensomt beliggende station. Mange uhyggelige ting finder sted, og flere af personerne forsvinder. Stedet er kendt for sit spøgelsestog, som kommer en bestemt aften i måneden, og som bringer ulykke og uhygge med sig. Men mysteriet opklares naturligvis, og stedet afsløres som en smuglerrede.



Svend, Knud og Valdemar

Af Fristrup. Bearbejdet af Adam Price.

8 medv, 2 a, 120 min.

Ubetaleligt morsom, klassisk komedie med indlagte sange, fuld af vanvittige situationer og absurd komik.

Om et omrejsende teaterselskab med store ambitioner og lille formåen. Teatret ledes af den opblæste direktør Piper, der både instruerer og spiller hovedrollen foruden mange andre gøremål. Hans hustru skal uanset alder og talent selvfølgelig spille stykkets unge pige.

Suffløren, der jo kan alle rollerne, har ambitioner om selv at komme på scenen. De øvrige 4 skuespillere har svært ved at styre deres store egoer. Der er ingen grænser for de medvirkendes galskab og utilregnelighed. Direktør Piper lover publikum en aften fuld af overraskelser. Og, jo – forestillingen byder på overraskelser i et omfang og af en karakter, der bedst kan beskrives som accelererende kaos.

Det piperske teaterselskab vælter hver en by og hver en scene, de besøger - ikke mindst i Adam Prices nybearbejdelse.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Sådan tæmmer man en trolld

Komedie af Shakespeare. Bearbejder: Anne Brodin.

11-30 medv, 1 dek, 75 min.

Kan spilles af 11 spillere, men der er 30 roller.

Forspillet minder om "Jeppe på Bjerget". Både Holberg og Shakespeare har hentet ideen hos den romerske digter Plautus. Den fulde keddelflikker Tud bliver smidt ud af kroen, fordi han ikke kan betale. Han falder i søvn på stedet.

En greve kommer forbi med sine jægere, og de morer sig med at give den sovende mand fint tøj på. En af grevens pager må trække i dametøj. Så vækker de keddelflikkeren og bilder ham ind, at han er greve, og pagen er hans grevinde.

Den fulde "greve" gør straks kur til sin "grevinde", men jagtselskabet overtaler ham til at gå med i "Globe", Shakespeares nye teater.

De får pladser på scenen - der sad de fornemme tit - og dronning Elizabeth og hendes følge kommer op gennem salen og tager plads overfor. Nu ser de historien om den yndige Bianca, der ikke kan blive gift med en af sine mange bejlere, før hendes ældre søster, den arrige Katarina, er afsat. Det bliver hun så til supermandschauvinisten Petrucio, der ta'r hende for pengenes skyld. Han gør alt for at tæmme Katarina - men hvem er det egentlig, der bliver tæmmet til sidst?

Forestillingen bliver til totalteater, når både dronningen og de andre tilskuere på scenen blander sig med bifald og kritik.

Det er et folkeligt, festligt, forrygende spil med forviklinger, forklædninger og fede roller. Hvis I faldt for filmen "Shakespeare in Love", skal I prøve at spille "Sådan tæmmer man en trolld".

Stykket bliver sjovest, hvis de fleste af de medvirkende spiller mere end en rolle.

Trolld kan tæmmes

**Af Shakespeare. Tekst: Adam Price. Komponist: James Price.
15 medv + ensemble, 150 min.**



Den klassiske Shakespeare-fortælling som musical. I modsætning til Cole Porters "Kiss Me, Kate!" holder denne forestilling sig direkte til Shakespeares historie, og der er altså ikke nogen sidehistorier bag scenen. Handlingen udspiller sig i det skønne Norditalien i byen Padua. Den unge livstrætte adelsmand Lucentio ankommer til byen, hvor han forelsker sig i den smukke Bianca. Men hun har flere bejlere, og hendes far, den rige pastakonge Don Baptista, insisterer på, at hans ældste datter Katarina skal giftes, før det overhovedet kan komme på tale, at Bianca bliver gift. Den charmerende kvindebedårer Petruchio ser udfordringen i at bejle til Katarina, som vil indbringe ham en klækkelig medgift. Men Katarina er ikke sådan at bide skeer med selv for en verdensmand som Petruchio. Det ender dog med, at han får tæmmet hende, eller hun får snøret ham, om man vil?! Der er masser af forviklinger, kærlighed og latter i stykket, som er en af Shakespeares mest sprudlende og hæsblæsende komedier. Musicalversionen er opdateret, så den får et underholdende strejf af nutiden, hvilket giver et stænk af selvironi og uhøjtidelighed i denne yderst underholdende og charmerende musical. 12 herrer, 3 damer + ensemble.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Valhalla

Af Henning Kure og Peter Madsen.



Manuskript: Torben Teglgard. Musik: Sigurd Barrett.

15 medv + ensemble, 2 a, 150 min.

Et eventyr med de nordiske guder baseret på Peter Madsens og Henning Kures tegneserie Valhalla. Denne opsætning tager udgangspunkt i den 13. tegneserie i en række på 15.

Loke befinder sig i dødsriget Hel. Hvordan han er kommet der, aner han ikke. Er det en drøm, eller er det virkelighed? Når Loke er indblandet, er man sikker på, at der bliver masser af konflikter og kaos i Asgård, guderne verden. Loke får nok engang alle guderne på nakken og må kæmpe en hård kamp for igen at få skabt fred og orden.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Vi maler byen rød: The musical

Musical af Rasmus Mansachs.

25-45 medv, 15 h, 15 d, 2 a, 150 min.

Den populære musical med mere end 20 af de største danske Melodi Grand Prix-sange nogensinde.

Musicalkomedien udspiller sig i de vilde 1980'ere, hvor håret er højt, skulderpuderne er enorme - og under overfladen er den helt gal!

Det er ikke let at gå i gymnasiet. Hvad med fremtiden? Kærligheden? Venskabet? Forældrene?

Der er masser af grin, fest og drama i den humoristiske, romantiske og rørende forestilling - og så bliver man simpelt hen glad i låget af at synge med på alle de gode Grand Prix melodier!

En god og udfordrende opgave til de ældste elever. Husk KODA.



Vimmersvej

Musical af Danny Bruslund baseret på sange af Flemming Bamse Jørgensen.

16-22 medv, 1 dek, 2a, 100 min.

Dette er en musical baseret på Bamses Venner sange. Der indgår 23 af de bedste, bl.a.

Vimmersvej - Hvorfor går Louise til bal - Vil du danse med mig - Aha ha.

Det er fredag, og der skal være bal på kroen.

Beboerne på Vimmersvej gør sig klar til festen.

Den altid rolige og venlige vicevært Thomsen er omdrejningspunktet på gaden. Alle spørger ham til råds, og han har altid et svar parat.

Pølsemanden Knud er nervøs. Han skal passe pølsevognen og kan ikke komme af sted, men kæresten Louise har meddelt ham, at hun agter at tage til bal på kroen. Da Thomsen senere fortæller Knud, at Louise har danset meget tæt med Anton, bliver Knud stiktosset og går over og

langer Anton en på hovedet, så han senere kan synge "Jeg har kun 3 tænder".

Helle har problemer med Kai – en af musikerne i bandet. Han kan ikke bestemme sig for, hvem af pigerne han vil ha'. Men efter et råd fra Thomsen ifører Helle sig noget meget frækt tøj, og dette får Kai til at se på hende på en helt ny måde – og de bliver "Et med naturen".

Vinden i piletræerne

Musical af Kenneth Grahame. Bearbejder: Alan Bennett. Komponist: Jeremy Sams. Oversættelse: Jens Smærup Sørensen. 22 medv, 2 a, 150 min.



Den engelske børnebogsklassiker har i denne musikalske sceneversion gået sin sejrsgang overalt. De mange dyr med Mole i spidsen har med deres let genkendelige menneskelige egenskaber fortryllet børn og voksne. Poesi, galskab og scenisk fantasi går uforglemmeligt op i en højere enhed. *NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.*

Wiz, The

Musical af L. Frank Baum og William F. Brown. Oversætter: Jesper Kjær. Komponist: Charlie Smalls. 24 medv + ensemble, 2 a, 120 min.



Den moderne musicalversion af 'The Wizard Of Oz' af L. Frank Baum. Denne version, fyldt med rock, gospel og soul, blev mest kendt for filmatiseringen med bl.a. Diana Ross og Michael Jackson i hovedrollerne. Det er den u dødelige historie om Dorothy fra Kansas, der under en storm hvirvles op i en tornado og lander i det magiske land Oz. Her finder hun tre venner for livet, Scarecrow, Tin Man og Cowardly Lion, og sammen begiver de sig ud på den farefulde færd for at finde den mægtige Trolde-mand fra Oz.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

West Side Story

Musical af Leonard Bernstein. Oversætter: Poul Borum. 25-40 medv, 150 min.



Originale rettigheder skal søges hos Joseph Weinberger i London. Dette er den danske oversættelse.

Wild Rose, The**Gyser af Dmitri Doubrowski.****25-30 medv, 2 dek, 2 a, 120 min.**

Fortællingen udspiller sig i slutningen af 1800-tallet i Londons dystre slumkvarter Whitechapel. Den ellers afskedigede politikommissær Constantine Cutter har fået til opgave at opklare en række grusomme mord, der formodes begået af den sagnomspundne seriemorder Jack the Ripper. Efterforskningen bringer Cutter til det obskure bordel The Wild Rose, hvor den skumle og ubarmhjertige alfons Raphael Rockcaster hersker. Her møder vi den suspekterede Dr. Lester, den forførelseriske Roxanne, den beslutsomme Christine og den charmerende Julie, idet ligene hober sig op, og tiden er ved at rinde ud. Sammen med den unge detektiv William Walker må kommissær Cutter nu kæmpe sig igennem et spind af løgne, intriger og uhyrlig ondskab for at finde og stoppe den blodtørstige morder... Men kan efterforskningen fuldføres lige under Rockcasters årvågne blik, eller lurder der alt for mange skeletter i skabene? Kan Cutter finde den skyldige - og overbevise omverdenen om, at han har ret? Kan kærligheden overvinde lysten, og kan den klare logik besejre den grufulde galskab?

**Yaxhiri****Musical af Anne Lilmoes. Bearbejder: Rikke V. Birkeholm.****Komponist: Poul Christian Balslev.****20-60 medv, 3 dek, 105 min.**

Yaxhiri kommer sejlene i en kurv på floden som spæd og vokser op på Lindegården i bondesamfundet Hara. Men Yaxhiri er ikke som sin lyse stedsøster Sisse-Mi eller de andre fastboende bønder. Hendes hemmelige oprindelse og stærke udlængsel driver hende til kompromisløst at adlyde den indre stemme og gå sin svære skæbne i møde.

En vild og anderledes fantasy-fortælling om urkraft, oprør, hengivelse, vilde udfordringer, afkald og opbrud.

Med vide muligheder for at lege med det dramatiske og kropslige udtryk i de mange non-verbale improvisationsafsnit med underlægningsmusik.

Julekomedier

Forklaring til ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Sangspil eller musicals.



Musikken fås på cd.
(Købes særskilt).



Forkortelser:

Medv = antal medvirkende.

Dek = antal dekorationer.

Min = varighed for stykket.

A = antal akter.



NY DIGITAL SKOLEAPP

Manuskripterne er online, så du kan læse dem på telefon, tablet eller pc.

Dine replikker er automatisk markeret med farve.

Få replikkerne læst op.

Optag replikkerne, så I kan øve med de andre, også hjemme.

Du kan lave noter til dig selv eller andre.

Se mere på
www.danteater.dk/digital



Julekomedier

7-9 år

Agenternes kamp

Julekomedie af Carsten Gjerløv.

15-20 medv, 1 dek, 30 min.

Den Ondes plan er vanvittig og grufuld: Han ønsker nemlig at lokke agenterne i krig, så han kan komme til at eje alle gaver i hele verden. Men vil det mon lykkes vore to helte at stoppe ham?

Der er masser af spænding og uhygge, men også en dialog fuld af humor i denne utraditionelle juleforestilling, hvor Den Onde tager livet af julemanden (måske) og skaber lus i skindpelsen hos de to grupper af altid beredte agenter.

Roller med mange forskellige sværhedsgrader.



Da julemandens børn blev kidnappet

Julekomedie af Sys Matthiesen.

20 medv, 1 dek, 45 min.



Sød, lille julehistore, hvor julemandens børn bliver kidnappet af nogle røvere, kaldet Fjumrebanden, mens nissemor laver risengrød og fodrer rensdyr, og julemanden er på sit værksted og pakker gaver ind. Røverne har skjult børnene i en hule langt væk og kræver julemandens kane med gaver til gengæld for børnene. Børnene finder dog selv en løsning, og alle spiser risengrød til sidst - både røvere, politi og nisser.

Da julen holdt flyttedag

Julekomedie af Trine Skov Hummel.

20-30 medv, 1 dek, 30 min.

Historien om hvordan juleaften blev flyttet fra den 23. december til den 24. december, som vi kender det i dag.

Hos familien Andersen vil julestemningen ikke indfinde sig. Nisserne på loftet sover nemlig stadig, selvom det er den 22. december - de har sovet over sig, og ingen juleforberedelser er startet. Heldigvis vågner nissebarnet Rumle i tide og får sat resten af nissefamilien i sving. Men for at de kan nå det hele, er de nødt til at flytte selveste juleaften... og sørge for den bedste julefest nogensinde for lille Ida og hendes familie.

De små spiller julekomedie

Julekomedie af Jørgen Hartung Nielsen.

10-20 medv, 1 dek, 10-20 min.

Der er sikkert mange, der vil nikke genkendende til denne titel. Det er også ganske rigtigt en kopi af succesbogen fra Jørgen Hartung Nielsen - her blot i vort normale hæfteformat.

Hæftet indeholder 5 små skuespil for 1.-3. klassetrin af hver 10-20 minutters varighed. Der er indlagt små, lette sange, og noder medfølger naturligvis. Til hvert skuespil findes tips & idéer til dekorationer, kulisser, udklædning, etc.

Med så forskellige titler som "Nissen i skole", "Da nisserne ville strejke", "Troldejul", "Men det skete i de dage..." og "Der er noget i luften" finder man her noget for enhver smag.



Den gamle mølle

Julekomedie af Sebastian Hallengren.

8-12 medv, 1 dek, 20 min.

Midt ude på landet ligger der en kæmpe gård kaldet Trellegaarden. Og med gården er der en tilhørende mølle, der bliver kaldt Den Gamle Mølle. Mølleren er en ældre herre ved navn Otto Bendix. Men han er ikke den eneste beboer på gården! For oppe på møllens loft bor en lille nissefamilie bestående af: nissefaren Nis Gam-melfar, Nissemor Lydia, og deres tre nissebørn, datteren Trille, der er den yngste, datteren Mille, der er den mellemste, sønnen Ville, der er den ældste. Men spørgsmålet er, hvor lang tid kan den lille nissefamilie bo der? - Og Otto med...

For den magtfulde byplanlægger og byggemester Jarl Ryvang vil nedlægge gården og møllen med - for så at bygge et helt nyt storcenter lige oven på grunden! Men den gamle, halvsvage Otto kan naturligvis ikke sætte sig op imod den magtfulde Jarl, så nu må nisserne bruge trylleries. Men de får dog også lidt hjælp af deres ven, trolungen Rumle.

Den nysgerrige Nisserikke

Julekomedie af Birte Melchior.

20-25 medv, 2 dek, 45 min.

Kongen er ved at tælle alle rigets penge op lige før jul for at kontrollere, om der nu er penge nok til både risengrød, mandelgave og gaverne til de fattige i riget. Alt ånder fred og idyl, og hans datter Hjertensfryd insisterer på, at nisserne skal have et fad grød allerede aftenen før jul, for at de kan være godt udrustet til at bringe mange gaver til børnene selve juleaften. Nisserne tager for sig af retterne, også Nisserikke, som er en meget nysgerrig lille nisse. Hun overværer nemlig, at en tyv lister sig ind og åbner rigets pengeskab og snupper alle pengene. Da hoffet næste morgen





vågner, er der stor sorg, for hvordan skal man nu kunne holde jul? Nisserikke viser sig imidlertid over for prinsesse Hjertensfryd og fortæller, at hun kan hjælpe. De besøger elverkongen og elverkongens hof, hvor alle nisserne er i gang med at lave julegaver. Mosekonen tilkaldes, for hun kan trylle, og ved hendes trylleri lykkes det at finde frem til tyven. Hvad trylleriet går ud på, skal ikke røbes her, men vi lover, at det bliver en festlig og glædelig jul for både nisser og mennesker.

Den nærige bedstefar og nisserne

Julekomedie af Klaus Ågerup.

17 medv, 1 dek, 30 min.

Der findes de mennesker, som ikke tror på nisser, og det er værst for dem. Her møder vi familien Hansen, far, mor og 2 børn, som alle er fortravlede op til jul - ja, de har så travlt, at de kommer op at skændes over det. De skal på besøg hos bedstefar og bedstemor, og der går det heller ikke helt rigtigt til. For bedstemor tror på nisser og laver hver aften i julemåneden en skål risengrød til nisserne, men bedstefar mener, det er noget pjat og spiser grøden selv, hvorefter han sætter skålen op på loftet. Det er nisserne blevet sure over, og de laver derfor de særeste ting for at drille familien. Alt klares dog naturligvis, og bedstefar må love aldrig at spise grøden fra nisserne, og så er der gjort klar til en glædelig julefest for alle.

Der er krummer i kærligheden

Julekomedie af Else Wellendorf.

6-10 medv, 2 dek, 30 min.

Det er juletid på gården. Bolette er i dejligt julehumør og bager småkager. Men nisserne har besluttet, at det er på tide, Bolette får sig en mand, så de hvisker hende noget i øret, mens hun sover...

Bejlere er der nok af på gården, men Bolette vil ha' en mand, der kan spise en masse småkager! Det kan den rare Gerhard Gårdskar! egentlig godt, men han får altid kagerne i den gale hals, når han er sammen med Bolette... Så nisserne træder til og får ham til at skrive et digt til hende. Men også den sleske Svend Møllersvend har et godt øje til Bolette. Han har talemåderne i orden og kan spise en masse kager, så Bolette tror, at det er ham, der har lagt det smukke digt "Når dejen hæver" på køkkenbordet.

Og nu må nisserne lægge en snedig plan for at redde julen...

Flere kan medvirke som nisser.

Det hule træs mysterium

Julekomedie af Knud Andreasen.

20 medv, 3 dek, 60 min.

Tre fæle røvere begår indbrud i Bumlebys postkontor og stjæler alle jule-sparepengene for næsen af byens betjente. De flygter ud i skoven, hvor Mie, Jesper og Ann er ude for at finde et pænt juletræ. De farer imidlertid vild og må søge læ for vind og vejr i et hult træ. I træet bor en nissefamilie, hvor der hersker fortvivlelse. Nissefar og nissemor er forheksede af skovtrolden til at sove, fordi han ikke må få nissefars tryllestav. Børnene er sultne og kede af det, men de tre venner lover at hjælpe dem, og nu bliver det både en kamp med skovtrolden og røverne. Politiet er imidlertid på sporet og tror, at det er de tre børn, der er forbryderne. De lægger børnene i håndjern, selv om børnene forsikrer, at de blot har været på besøg hos nisserne. Politiet tror nemlig ikke på nisser. Ved nissernes og skovens dyrs hjælp opklares sammenhængen, og alt ender godt.

Det mest mærkelige barn

Krybbespil af Ulla Taylor.

20-30 medv, 1 dek, 30 min.

Krybbespil om Maria og Josef, der rejser til Bethlehem, fordi der skal være folketælling.

Da de sent om aftenen kommer frem, er det svært at finde et sted, hvor de kan være. De finder en stald med får og geder, og her føder Maria sit barn. En engel fortæller hyrderne, at Guds søn er født, og at de skal gå hen og se ham. De tre vise mænd har også opdaget, hvad der er sket, og rejser afsted for at give Jesusbarnet gaver.

Den klassiske historie fortalt med humor, og som kan opføres af de yngste. Alle har mindst en replik. Fem sange, heraf to på kendte melodier.

Det skete i de dage

Julestykke af Anders Bo Thorsted.

20-50 medv, 1 dek, 1 a, 35 min.

Det gode, gamle juleevangelium om Josef og Marias rejse til Betlehem og Jesu fødsel. Det lyder måske lidt kedeligt og ordinært, men fortællingen er fortalt på en ny og morsom måde. Der er skruet op for humoren på flere planer, så stykket er sjovt for både børn og voksne. Derudover er der blevet tilsat en masse kendte julesange og salmer, så det er let at gå til, også hvad sang og musik angår.

Stykket varer ca. 35 minutter og udmærker sig ved, at alle deltager hele tiden. Er man ikke på scenen med replikker, så synger man med i koret! Det er oplagt for mellemtrins-klasser, men også både indskoling, udskoling, en SFO eller et dramahold kan få en masse sjov ud af at opføre dette stykke.





Et julenatsspil

Julekomedie af Johannes Ditmar Hansen.

17-20 medv, 1 dek, 20 min.



Det er julenat. Hyrderne vogter deres får på marken. Josef og Maria kommer forbi og spørger om vej. Hyrderne er ikke venlige. Dog har én af hyrderne fornemmelsen af noget særligt, og han viser dem vej til Bethlehem. Senere dukker de vise mænd op. De spørger om vej til Jerusalem, hvor de mener, at et helt særligt kongebarn skal fødes.

Stjernen viser sig på himlen, og de fattige hyrder får tanken, at de måske kommer til kongebarnet før end de rige og kloge mænd. Inden da må de have et lille opgør med kromanden i Bethlehem.



Fire små krybbespil

Krybbespil af Sys Matthiesen.

10-20 medv, 1 dek, 15 min.



Dette rollehæfte består af en samling på 4 små krybbespil, der kan spilles hver for sig.

Det er en erfaren forfatter, der har lavet de små og nemme krybbespil, som er bygget op omkring kendte julemelodier.

Stykkerne er meget fleksible og kan spilles af en fast gruppe, ligesom der kan inddrages børn udefra til at deltage i handlingen.

Med en varighed på 10-15 minutter pr. stykke er det en oplagt mulighed for at sætte lidt kulør på juleafslutningen i skolen, SFO'en eller måske kirken.

Det er moderne, men rigtige krybbespil, der fortæller om, hvorfor vi holder jul.

Indhold: "Fra himlen højt", "Hyrderne på marken," "Vise mænd fra Østerland" og "Dejlig er den himmelblå".

Glædelig jul

Julekomedie af Kirsten Haahr.

16 medv, 2 dek, 45 min.

Nisserne har travlt med at lave julegaver til unge og gamle. På alderdomshjemmet skal de gamle have fløjtekedler og underbukser, så de kan holde sig varme både indeni og udenpå, som nisserne siger. De unge skal have styrthjelme, som er godt polstret, så det kun er hjelmen, der bliver flad, hvis uheldet er ude. Al den snak aflures af to medlemmer af knallertklubben De Kække Kanoner. De planlægger et overfald på nissefar for at få fat på sagerne og gennemfører det også. De får imidlertid fat på den forkerte sæk og står med fløjtekedler og underbukser. Efter rådslagning afgør de, at sagerne skal afleveres, og at overfald for fremtiden er bandlyst! Så kan alle få en glædelig jul.

Grantræet

Af H. C. Andersen. Bearbejder: Sys Matthiesen.

14 medv, 1 dek, 45 min.

Det gode eventyr om grantræet, som bliver fældet og brugt til juletræ, hvorefter det bliver kasseret og stillet på loftet. Her snakker det med bl.a. musene og længes tilbage til skoven og dyrene. Da børnene finder det om foråret, er det stadig lidt grønt, idet familien har ladet et lille stykke rod sidde. Det plantes tilbage og bliver lykkelig genforenet med egetræet, haren og fuglene. Til stykket er der 5 små sange med bl.a. melodier af Vivaldi.



Halløj i Nissebo

Julekomedie af Marianne Mølsted.

16 medv, 1 dek, 45 min.

Nissefar falder og brækker benet, og da Rudolf er syg, tilkalder nissebørnene nogle falckfolk med en ambulance for at få ham kørt på sygehuset. Inden de når at komme, skærer nissemor fingeren, mens hun laver rødkål, og så kan hun jo lige så godt tage med på sygehuset. Børnene bestemmer sig nu til at lave den juleforberedelse, som forældrene plejer at lave, og det er mange ting, men det hjælper altid, når man er flere om det.

Det viser sig, at det ikke er så slemt med forældrene. Nissefars ben var kun forstuvet, og nissemor fik syet fingeren. Rudolf er også ved at være frisk, så nu kan de holde jul sammen med børnene.

Et hyggeligt julestykke med nisserap og dans.

Der findes ikke noder til stykket. Rap-numrene fremføres som rap - udelukkende med rytme som akkompagnement.



Heksenes jul

Julekomedie af Kirsten Nørgård.

13 medv, 2 dek, 60 min.

Tre hekse er kede af det. Med mindre de finder på noget rigtig ondt, kommer de ikke med til overheksens julefest. Hun kan nemlig ikke tåle gode hekse. Og hvad er det ondeste, man kan finde på op til jul? At kidnappe julemanden. Tre børn, der glæder sig til jul, finder ud af sammenhængen og beslutter at befri julemanden. Men det skal gøres med list, og deres list lykkes. Og ikke nok med at de befrier julemanden. De ophæver også fortryllelsen af prinsessen, som heksene er skyld i. Og det allerværste er, at de får heksene til at føle sig gode. Så gode, at det hele kan slutte med alle tiders julefest, hvor alle er med - undtagen overheksen, men hun kommer dog af sig selv til allersidst.



Hø-monsteret

Julekomedie af Merete Fog Westhoff.

4 medv, 1 dek, 1 a, 20 min.

Nissepigens kan ikke få sin risengrød, fordi det farlige Hø-monster hele tiden spiser den oppe på høloftet.

Nissepigens bliver så nødt til at tage menneske-morens pebernødder, så moren finder ud af, at de findes i virkeligheden. Men moren tror bare, det er hendes søn Rasmus, der stjæler dem. Så hun er meget gal på Rasmus og vil ikke tro på, hvad han siger!

Får nissepigens nogensinde sin risengrød, eller må hun blive ved med at sulte? Der er mulighed for ekstra nisse-roller.

Ind under jul

Julekomedie af Annette Ketils.

20 medv, 1 dek, 30 min.

Det er lige op til, jul og der er fuld fart på julemandens værksted. Ønskesedler og gaver hænger julemanden Santa langt ud af knaphullerne.

Da han vinder en million på et skrabelod, beslutter han sig for at tage på juleferie. Han sender bud efter sin fætter fra Sydpolen for at passe butikken så længe, men det går selvfølgelig galt.

Nisserne kan slet ikke nå det hele, når Santa ikke er der, og derfor går de i strejke...

Jul i cyberspace

Julekomedie af Susanne Nilsson.

20-30 medv, 1 dek, 30 min.

Det er den 20. december hos familien Svendsen. De travle forældre har ikke tid til at tænke på at pynte til jul. Børnene Sofie og Julian er fortvivlede og søger på nettet efter julehumør til deres forældre. Her møder de feen Ofelia. Hun guider dem igennem fem forskellige steder i cyberspace, som skal bringe deres forældre i julehumør.

Julefryd, juletradition, stemning, juleglæde og hemmeligheder er ingredienserne i denne cocktail til julehumør. Børnene finder ingredienserne i kendte julesange, bl.a. i citater fra "Peters jul". Det lykkes børnene at fremskaffe alle fem ingredienser, selvom feen får en forskrækkelse undervejs i cyberspace, fordi de kommer til at taste forkert.

Der er lagt op til en overraskelse til aktørerne under selve forestillingen. Det er et julestykke med mange muligheder, som kan krydres med spændende lydeffekter og musik. Der kan varieres i antal børn og varighed.

Jul på Humlum station

Julekomedie af Svende Grøn.

8-15 medv, 2 dek, 25 min.

Vi er i Danmark for mange år siden. Humlum er en lille stationsby med orden i sagerne. Stationsforstanderen sørger for, at urene går til tiden og sætter i øvrigt en stor ære i at have styr på tingene.

Nisserne er der derimod ingen, der tænker på, så de beslutter sig for at stjæle byens juleklokke som straf. Og ingen juleklokke - ingen jul i Humlum. Stationsforstanderen, sognefogeden og kromanden er bestyrkede, men nisserne indgår en risengrøds-aftale med stationsforstanderens søn, og klokken bliver leveret tilbage. Så kan det alligevel blive rigtig jul i Humlum.



Julen er væk

Julekomedie af Johannes Ditmar Hansen.

18-30 medv, 1 dek, 15 min.

Det er morgen, og nissebørnene bliver vækket. Onkel Julle kommer på besøg og nissebørnene skal øve alfabetsangen.

Uheldigvis mangler nisse j, nisse u og nisse l. Ingen ved, hvor de er. JUL er væk. Der er altså ingen JUL.

Det viser sig, at julemanden har kidnappet de 3 nissebørn. Julemanden er stresset og vil udsætte julen.

Moralen bliver derfor, at alle skal hjælpe hinanden og julemanden, for at det kan blive jul.

Julesækken der blev væk

Julekomedie af Court Helmer.

15-25 medv, 1 dek, 30 min.

Handlingen foregår op til jul nær en parkeringsplads ved et moderne butikscenter, hvor der bl.a. er slikbutik, møntvaskeri samt cafeteria.

Der masser af rigtig julestemning i denne julekomedie, hvor Lille-Klaus får sin sæk med vasketøj forbyttet med julemandens sæk med julegaver. Mange fantasifulde figurer, blandt disse Rasmus Rødkælk og Hoppy, en grøn spirrevip, medvirker og repræsenterer forskellige menneskelige karakterer. Naturligvis medvirker også nisser, og mange børn kan deltage i disse roller, som indeholder sang og dans.



Kampen om julehyggen

Julekomedie af Karen Viuff.

20-30 medv, 1 dek, 60 min.

Signe er sammen med sin mor flyttet fra en lille lejlighed til et stort skrummel af et hus. De har fået huset billigt, fordi der er planer om, at der skal laves en motorvej. Motorvejen skal gå lige igennem den store gamle have ved højen, der hører til huset. Men Signes mor tror ikke, at den motorvej nogensinde kommer, så hun er gået i gang med at gøre huset i stand. Huset er faktisk lidt uhyggeligt med lange mørke gange og mystiske rum.

Signe får besøg af sine venner, og i løbet af aftenen finder de ud af, at der foregår mystiske ting på loftet. Snart møder de både nisser, bjergmænd, mosekoner og mange andre sjove typer.

Da motorvejen pludselig truer med at blive til virkelighed, udspiller der sig en dramatisk kamp omkring huset, hvor børnene sammen med "de overnaturlige", den butsnudede bøllefrog og miljøministeren vinder. Der kan medvirke to klasser.

Kitte Kry

Af Astrid Lindgren.

10 medv, 2 dek, 1 a, 30 min.

En let dramatisering af Astrid Lindgrens dejlige julefortælling om Kitte Kry.

Mormor forstuver sin fod en uge før jul, så det er Kitte Kry, der (næsten selv) må stå for juleforberedelserne og gå på torvet og sælge mormors polkagrise.

Velegnet til opførelse af indskoling, gerne sammen med voksne eller ældre elever.

Med trolde til nissefest

Julekomedie af Helle Bodi.

20 medv, 1 dek, 30 min.

Det er en kendt sag, at trolde og nisser ikke går i spænd sammen. Heller ikke i dette stykke, men handlingen på scenen, som ikke lader de medvirkende, børn og tilskuere i stikken et øjeblik, sørger for, at alt ender lykkeligt. Og det er jo heldigvis en endnu mere kendt sag!

Små, letlærte replikker, velegnet til de mindre klasser.



Mig og Bedstefar - og så Nisse Pok

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Danny Bruslund.

14-20 medv, 1 dek, 40 min.



Ole Lund Kirkegaards kendte julefortælling om drengen Ole, der hvert år bliver sendt på juleferie hos sin Bedstefar på landet.

Hos Bedstefar er der altid noget at give sig til. Man kan fodre dyrene, hesten Lotte, køerne, hunden Sophus, grisen hin flæskefede, geden Mads og alle gæssene.

Og så kan han fortælle historier – Bedstefar. Om dengang han var dreng, og lavede ballade og grin med andre.

Men det allerbedste er, at Bedstefar hvert år får besøg af en nisse.

Første dag Ole er hos Bedstefar, kommer posten med brev. Det er fra Nisse Pok. Han melder sin ankomst i hele december måned. Bedstefar har før hørt om Nisse Pok. Han er 173 år gammel og en værre spilopmager, der kan finde på de mærkeligste ting. Især hvis man glemmer at give ham risengrød og varmt øl hver aften.

Og allerede første dag sker der noget...

Rollerne som Bedstefar, Ole og Nisse Pok er store.

Nisseline

Julekomedie af Sys Matthiesen.

12 medv, 1 dek, 60 min.



Askepot holder de fleste af. Her fortælles den gode historie i et nissespil for de mindste skoleklasser.

Nisseline er en sød nisse. Hendes far gifter sig med en troldkælling med to døtre. Selvom Nisseline gør sit bedste, bliver hun alligevel ikke accepteret. Da kongen inviterer til fest på slottet, så prinsens kan finde sig en prinsesse, sørger Nisselines to nye søstre naturligvis for, at Nisseline ikke kan komme med. Man skal nemlig have en grøn hue for at komme ind på slottet. Heldigvis kan Nisseline låne en hue af sin rare tante. Da hun ankommer til slottet, er festen i fuld gang, men hun får alligevel lov at komme ind – og prinsens falder selvfølgelig for hende. Der er små sange på kendte melodier.

Nissen hjælper til

Julekomedie af Per Østergård.

8 medv, 1 dek, 40 min.

Vi starter på Nordpolen, hvor julemanden er ved at gøre sig klar til at rejse til Danmark for at aflevere julegaverne. Derefter befinder vi os i Danmark, hvor vi hos familien Jensen oplever de sidste forberedelser inden juleaften. Far hjælper denne ene gang om året til med at vaske op, børnene er spændte og plager for at få gaver på forskud, men mor siger nej. Pludselig går det op for far, at han ikke har fået lavet en juletræsfod, og han og den lille Søren går i byen for at finde en juletræsfod. Der løber de på julemanden, som de fortæller om deres uheld, og julemanden tilbyder ham, at han kan låne rensdyrspandet og rejse til Nordpolen og få lavet sig en juletræsfod, imens julemanden tager hen og afleverer de sidste gaver hos familien Jensen. Julemanden ringer på døren, og alle spiller med på ideen, idet de tror, det er faderen. Til sidst tager julemanden dog



afsted til Nordpolen igen, og faderen ankommer og fortæller sin lange, spændende historie, som ingen tror på, selv om faderen naturligvis prøver at få dem til at forstå, at det er den rene skinbarlige sandhed.

Nissen i klassen

Julekomedie af Anne Mette Hare.

15-20 medv, 1 dek, 30 min.

Julemandsrådet har besluttet, at nisserne ikke må lave sjov i december måned. Folk tror nemlig ikke på nisser mere - ikke engang børnene. Derfor tager nisserne ud i verden - ind i klasserne for at fortælle, at de er der, og at de er rigtige nisser. Således kommer Nis også til vores klasse, hvor børnene har svært ved at lære alfabetet og at læse. Men de tror ikke på nisser, og derfor kan de ikke se Nis. Han (eller hun) laver lidt nisseballade, men det er først, da en ny dreng - Anthon - kommer, at Nis bliver genkendt. For Anthon tror på nisser, og Nis hvisker ham alfabetet i øret og lærer ham at læse. For hvad en nisse har hvisket, glemmer man aldrig. Da Anthon viser sine nye kundskaber, bliver de andre elever interesserede - og det ender naturligvis med, at alle kan alfabetet - og tror på nisser.

Nissernes juleudflugt

Julekomedie af Thomas Lyng Sandegaard.

15 medv, 1 dek, 25 min.

Nissefar, nissemor og deres 7 nisseunger er på deres årlige juleudflugt, da de ved et tilfælde støder på en skole.

Nissefar beslutter, at det skal være stedet, hvor nisserne skal lave deres nissekunster i år.

De går i gang med at drille elever og lærere på skolen. Men de skal passe på, for hvis de ikke beholder deres huer på hovederne, bliver de synlige for mennesker. Drillerierne går mægtig godt, indtil 2 af nisserne glemmer huerne. Nu får skoleinspektøren øje på dem og tror, at de er to almindelige elever.

De 2 nisser får lov at slippe, hvis de kan få skolens "Pedel Kaj" i julehumør. Han er nemlig træt af julen og alle de glade børn.

Så nisserne går i gang med at udtænke en plan, så skolen kan få en rigtig hyggelig juleafslutning.

Prinsessen der forelskede sig i nissen

Julekomedie af Else Wellendorf.

15-25 medv, 1 dek, 30 min.

Det er juletid på slottet. Prinsesse Anastasia klipper julehjerter, da hun hører en lyd fra loftet. Hun kravler derop og opdager selveste julenissen, og inden længe bliver de to rigtig gode venner.

Anastasia er imidlertid kommet i den giftemodne alder, og som det sig hør og bør indkalder kongen landets ypperste friere. Men ingen af disse falder i prinsessens smag, og hun frier til nissen - som afslår tilbuddet. Prinsessen bliver meget ked af det, men julenissen forklarer hende, at en skønne dag vil hun møde den helt rigtige...

Dagene går, og da endnu en frier melder sin ankomst, aftaler prinsessen med sine to vagter, Oskar og Græskar, at de barrikaderer slottet. - Men da det viser sig, at frieren er den unge prins Alterego, må prinsessen lade barrikaderne falde - og så bliver der alligevel julebryllup på slottet!

En vittig og tempofyldt julekomedie med humor og mundrette replikker. Nem dekoration. Mulighed for indlagte danseoptrin og julesange.



Julekomedier 10-12 år



Brillerne

Julekomedie af Ole Kattai.



25-50 medv, 1 dek, 30 min.

En hyggelig julekomedie med 6 søde sange.

Nissefar har problemer, for med 456 år på bagen er synet ikke, hvad det har været.

Derfor kan han ikke læse ønskesedlerne - og da nissemor aldrig har lært at læse, må nissebørnene klæde sig ud som menneskebørn og skaffe et par briller.

De havner i en skoleklasse, hvor det lykkes at stjæle et par briller.

Under hele stykket følges vi på vej af Sur og Glad, som binder scenerne sammen og giver deres besyv med.

Cjarly Dikkens på juleeventyr

Julekomedie af Jens Jager.

18 medv, 1 dek, 60 min.

Cjarly får røde knopper af jul, nissekuller og hygge i lange baner. Han falder i søvn ved klassens juleafslutning, men ingen vækker ham, da skolen lukker.

Han opsøges af den afdøde pedels spøgelse. Pedellen var ligeledes indædt julehader og døde af et hjertetilfælde, da skoleinspektøren for 10 år siden udnævnte ham til julemand. Pedellens eneste venner er nisserne, og han beder dem om at hjælpe Cjarly på rette spor.

Lige meget hjælper det! Cjarly negligerer selveste julemanden, og den store julegeneralforsamling beslutter at give ham chokbehandling!

Herefter opsøges Cjarly af nisser - ikke blot romantiske discountnisser med kvast og paradesmil, men rockernisser og robotnisser, og han oplever ved nissernes hjælp, hvordan han fik ødelagt juleglæden som barn. Det ender selvfølgelig med, at han er ved at plage livet af klasselæreren for at klippe, klistre og julehygge, og skolens pedel går selvfølgelig heller ikke ram forbi.

Da julemanden blev syg

Julekomedie af Danny Bruslund.

12-20 medv, 1 dek, 45 min.

Det er første december, og Julemanden får travlt i sit værksted med at lave julegaver til alle børn i hele verden. Men han kan ikke rigtigt komme i gang i år. Han føler sig sløj. Han mener, at en stor skål risengrød vil kunne sætte ham i gang igen, men Nisseemor siger nej. Nisselægen har nemlig sagt, at han bliver alt for tyk af al den grød. Julemanden bliver til sidst så sløj, at han må gå i seng.

Nisseemor kalder Nisserådet sammen. De får fat i alle ledige nisser, og de har nu travlt med at lave gaver. Men hvad nu hvis Julemanden ikke bliver rask til selve juleaften? Nisserådet sender derfor bud efter Troldkarlen Kogle. Han laver forskellige mixturer til Julemanden. Hver gang Julemanden drikker mixturen, får han udslæt over hele kroppen i form af røde, grønne, blå og lilla pletter. Til sidst lykkes det at finde den helt rigtige mixture – og julen er reddet.

Der er 2 kendte julesange indlagt i stykket. Stykket kan spilles af en hel skoleklasse, da der kan tilføjes lige så mange nisser, som man har brug for. Husk KODA.



Da julemanden vandt i lotto

Julekomedie af Hanne Lyng Jensen.

13 medv, 1 dek, 90 min.

Nissefar har vundet i lotto og er rejst med familien til en tropeø. Han er lidt glemsom i varmen. Under tøflen er han også, for varmen går nisseemor på. Nissefar er ved at opdrage sin søn til at blive julemand engang, men det er svært at gennemføre disciplinerne i troperne og uden sne og med tørstige rensdyr. Nisseemor synes ikke, at risengrøden smager, som den plejer. Hvordan går det mon i troperne - læs selv. Sange på kendte melodier.



Da julemandens kane blev væk

Julekomedie af Danny Bruslund.

16-25 medv, 2 dek, 60 min.

Julemanden sender et brev til kongen og dronningen på slottet. Julemandens kane er blevet væk, og hvis den ikke findes inden juleaften, kan han ikke komme ud med gaver til alle børn juleaften. Derfor beder han kongen og hans familie om hjælp til at finde kane igen. Den gamle konge er plaget af slidgigt i knæene og må blive hjemme. I stedet sender han sine børn, prinsen og prinsessen. De bevæger sig nu ud på en lang rejse til Julemandens land. Julemanden bor i Nisselandet, men hvor ligger Nisselandet egentligt?

Prinsen og prinsessen begiver sig mod nord – de møder mange forskellige på deres vej – Skovnisser, alfer, levende egetræer, en fløjtende bjørn og et syngende æsel. Alle viser de vejen for prinsen og prinsessen.

Da de når Nisselandet, er Julemanden taget til Påskeøen for at lede efter kanen der. Rensdyret Rudolf fortæller, at Julemanden altid holder ferie på Påskeøen efter december måned, så måske har han glemt den der. Men lige meget hvad, så er og bliver kanen væk. Til sidst opgiver de alle sammen. Selv Julemanden må indse, at de ikke når det i år.

Men prinsen vil noget andet, og da de endelig finder kanen, viser det sig, at have noget med "den globale opvarmning" at gøre.

Stykket egner sig fint til en hel skoleklasse eller 2, da man kan have så mange vagter, skovnisser, alfer, træer, som man ønsker.



Da julen kom til landet

Musical af Johnny Hansen.

25-40 medv, 2 dek, 60 min.



Eventyr, optrin, masser af julestemning, og 10 ørehængende sange. Vi er i landet, hvor julen er blevet afskaffet af kongen og hans ministre. Selvfølgelig vil både dronningen, prinsessen og nisserne have genindført julen. Samtidig er alle på slottet kede af, at prinsessen ikke vil gifte sig - hun drømmer om sin ungdomskæreste. Løjerne tager for alvor fart, da julemanden og en tyv forveksles. Prinsessens ungdomskæreste, der senere viser sig at være en prins, er lige ved at blive halshugget. Tyven afsløres, prinsessen får sin prins, og julen kommer til landet. Alt ender godt, og der fejres bryllup og jul!

Da Julies familie tabte julestemningen

Julekomedie af Dorte Gjerulff.

15-20 medv, 3 dek, 60 min.

Julies moderne familie har så travlt, at de ikke kan komme i julestemning og bestemmer sig for at springe julen over. Julie bliver ked af det, og da nisserne, der bor på deres gård, hører det, vil de gerne hjælpe. De sender Julefluen til Grønland for at få hjælp fra julemandens nisser. Da de grønlandske nisser ankommer, sker der en masse tryllerier. Det lykkes de "usynlige" nisser at omvende familien sammen med moster og onkel, der kommer på uventet besøg. Selvfølgelig ender det med en rigtig hyggelig familiejul.

Den magiske julekiste

Julekomedie af Danny Bruslund.

15-25 medv, 2 dek, 45 min.

Det gamle land har været i krig igennem flere år. Under hjemturen går landets guldbeholdning, der lå i en stor, gammel magisk kiste, tabt. Krigsministeren vender hjem og meddeler kongen, at landet er på fallittens rand.

For at spare må kongen derfor afskaffe alt, hvad der hedder jul, og han beordrer hele landet til at stoppe alt juleriet. Ingen gaver, ingen pynt, ingen sange – intet med julen. Ellers går landet fallit.

Prinsen og prinsessen på slottet vil dog ikke høre tale om, at julen skal afskaffes og lægger en plan om at finde kisten igen. De slår sig sammen med de 2 gamle nisser på loftet, der hjælper dem med det hele.

Ved hjælp af et magisk stykke glas, som har ligget i kisten, kan nisserne se, hvor kisten har befundet sig. Prinsen og prinsessen får et stykke af glasset, og de kan gennem glasset tale med nisserne, som guider dem videre på deres færd.

Vi følger nu prinsen og prinsessen på deres farefulde tur for at finde kisten og dermed redde julen.

Alle, de møder, fortæller de om kongens nye lov – afskaffelse af julen – og alle har ondt af dem.

Men når nøden er størst – er hjælpen nærmest.

Stykket kan suppleres med f.eks. vagter hos kongen, flere skovnisser, flere alfer og flere vatnisser, så flere kan medvirke.

Den store julebog

Julemusical af John H. Nielsen. Komponist: Marianne Seeberg.

20-30 medv, 75 min.



Det er den 1. december. Julie læser i "Den store julebog".

Under læsningen sker der mærkelige ting: Dukken Julius begynder at blande sig, og inden Julie får set sig om, myldrer det med figurer direkte ud af bogen... bl.a. Julefuglen, som fortæller Julie, at en ond fe har forhekset hele granskoven, så der ikke vil være et eneste træ at danse omkring juleaften. Forbandelsen kan kun ophæves med hjælp fra en modig pige. Julie skal sammen med Julius herefter gennem tre vanskelige prøvelser for at redde julen for menneskene.

Det store julepostrøveri

Julekomedie af Poul Larsen.

10-20 medv, 3 dek, 45 min.

I Skumleskoven bor fem røvere. Dagen før juleaften stopper de juletoget til byen Akkeleje og plyndrer det for alle de julegaver, som børnene og deres forældre skulle have haft. Blandt børnene er Fie og Kasper. Hvad skal de stille op? Er der nogen, der kan hjælpe dem og alle de andre børn i Akkeleje med at få deres gaver tilbage?



Familien Hansens jul

Julemusical af Johnny Hansen.

28 medv, 2 dek, 60 min.



Familiens Hansens 8 børn sover på loftet, hvor også nissefamilien holder til. De to verdener blandes, da Lars en dag for sjov trylles om til nisse. Efter flere forviklinger dukker julemanden heldigvis op til sidst. Tryllebogen bliver fundet, og alt ender godt, så alle kan holde jul. En god, traditionel skabelon for denne genre.

Fattig jul

Julekomedie af Danny Bruslund.

11-12 medv, 1 dek, 75 min.

Familien Jensen har vundet i Lotto. Danmarkshistoriens største gevinst. Derfor mener faderen i huset ikke, der er grund til at fejre jul mere. De har jo alt og køber blot det, de mangler. Og hvad skal man så give hinanden i gave?

Børnene i huset og børnenes farmor, der er flyttet ind, lægger sammen med husets nye stuepige en plan. De vil have hjælp af nisserne til at få den gode julestemning tilbage igen.

Nisserne viser sig nu for familien og fortæller, at den store gevinst var en fejl, og at pengene er blevet trukket tilbage. Så får familien besøg af nogle kendte personer fra TV-reklamerne, spillet af nisserne, som tager alle deres materielle goder fra dem. Farmor har dog en plan og redder julen for familien.

Go' hejsa, det spøger på Vinterborg

Julekomedie af Hanne Lynge Jensen.

14 medv, 1 dek, 60 min.

Det er den 23. december, og nissefamilien er på vej ud med gaver for julemanden. Pludselig vil rensdyrene ikke køre længere, og de må søge ly for natten på Vinterborg Slot.

Her møder de Baronesse Vinterborg, som grundet sin grusomme skæbne spøger på slottet.

En lokal skolefrøken og hendes uartige - men nissekyndige elev - lægger også vejen forbi slottet.

Efter en uhyggelig spørgelsesnat opdager de, at alle gaverne i kanen er væk. Nu er gode råd dyre, men heldigvis er der hjælp at hente fra nisseagent 0049. Kan spilles af børn og voksne sammen.

Rappe replikker, overnaturlige begivenheder, en håndfuld små nisser, som driller, danser og synger julesange - og naturligvis julestemning nok til at få publikum i "rigtigt kanel-humør".

Historien om Maria og Josef

Julespil af Kristian Mogensén.

20-30 medv, 1 dek, 50 min.

En historie kan fortælles så mange gange, at vi næsten bliver blinde for dens indhold. Derfor er historien om Josef og Maria fortalt på en ny og frisk måde, men med respekt for kernen i evangeliet. Historien er fortalt næsten uden det religiøse og overnaturlige i den oprindelige fortælling, så historien om at søge og finde håb og om at tænde og få tændt lys træder desto tydeligere frem.

Den er på én gang meget smuk og rørende, men bestemt også sjov.



Hop på juletoget

Julekomedie af Anne Marie Kristensen.

20-30 medv, 1 dek, 45 min.

Dette er en lidt anderledes julekomedie. Dekorationen er en stor kupe i juletoget, hvor vi møder alle slags mennesker på vej hjem til hver sin jul. Familien Eriksen er med deres to børn, Frække Knud og Lille Per, på vej til Jylland. Knurre-Sørensen er, som navnet siger, ikke i det helt rigtige julehumør. Punker-Stine har sin egen stil, og de andre også hver sin historie. Men alle et har til fælles: julen. Mange små optrin fortæller os om dem, og det kan spilles på en scene, et gulv og med meget eller lidt udstyr og dragter. Men julemanden - den rigtige - er med og en central person, selv om han hellere vil have fred og ro. Der er indlagt kendte julesange. Husk KODA.



Hvad med julen?

Julekomedie af Brian Mønholt.

16-20 medv, 4 dek, 70 min.

Ingen tror på julen mere, så nisserne og julemanden er derfor ved at forsvinde helt.

Nissefar bestemmer at nissefamilien skal opleve verden, inden det er for sent, så han tager dem med til Kina... eller det tror han.

I virkeligheden er de kommet til Amerika, og det ender med at de bliver taget til fange af nogle indianere.



Hjemme i huset prøver børnene sammen med julemanden og deres far at overbevise deres mor om, at børnenes juleglæde er vigtig i julen. Det er ikke nogen let opgave, men da nisserne kommer hjem igen, ender det alligevel med, at det bliver jul.



Hvor er min pebernød?

Julekomedie af Jacob Kragh.

22 medv, 1 dek, 60 min.



Denne humoristiske mini-musical er en meget fri fortolkning af Prinsessen på Ærten til brug i juletiden.

“Hvor er min pebernød” handler om Slotsnissen, som har mistet sin pebernød.

Han opsøger privatdetektiven Danny Duval, der påtager sig at løse mysteriet.

Hvis ikke pebernødden findes, bliver der ingen jul, men hvem kan dog have interesse i den lille, fjollede kage?

Sammen med sin sekretær, Lonny Larsen, der ved alt om de royale, går Danny Duval i gang med at finde den skyldige peberkageetyv. Noget peger hen mod den nye prinsesse på slottet - eller rettere - hendes svigermor. Men pludselig dukker en gruppe mystiske skotske rotter op og de vil gøre alt for at spænde ben for Danny Duval! Men hvorfor dog det?

Der er i det hele taget mange overraskelser i denne historie, bl.a. afsløres det, hvad der egentlig skete med rotterne efter at nissen på loftet havde truet med at hente katten.

Spil stykket, og få svar på spørgsmål om julen, du ikke vidste, du havde.



Hvordan det alligevel blev jul...

Julekomedie af Volmer Krohn.

20-32 medv, 1 dek, 45 min.

Julen er ved at forsvinde for familien - i hvert fald juleglæden. Fru Enkebaronessen har gemt en ring og kræver nu kæmpeerstatning. Bedstefar kommer ikke til jul, fordi hans bil er blevet væk. Nisserne kommer for at holde jul med Lotte og Peter, men bliver bestyrkede, da de hører, at det ikke bliver til noget med julegrøden i år. MEN - nissetrylleri og god fantasi kan hjælpe, hvor nøden er størst, og når også musene hjælper til, så skal alt blive godt igen. Og naturligvis bliver det det.

Der er mange roller, og stykket er let at sætte op. Der er nye julesange, spillemænd og folkedansere. Velegnet for både børn og voksne.

Ingen jul uden nisser

Julekomedie af Jørgen Kjeldahl.

20-25 medv, 1 dek, 90 min.

Julen har igen sneget sig over Trellehvidedyseengsmosehøj. Svend, far til Jesper og Gitte, har fået en ustyrlig gør-det-selv-dille, og alle smukke juletraditioner bærer kraftigt præg af de forhåndenværende søms princip. Familiens farfar kommer på julebesøg. Han er en lun fyr, men lidt gammeldags, og han forstår ikke helt tidens sprog - hvilket yderligere forværres, da husets søn, Jesper, morer sig med at bakke snavvendt. Der er visse uoverensstemmelser i huset angående nissers eksistens, og Svend, der ikke tror på nisser, bliver udsat for en kraftig nissespøg iværksat af resten af familien og nisserne i fællesskab. Han kommer til at drikke en nissestryllesaft i den tro, at flasken indeholder noget helt andet! Men han drikker for meget og falder således i søvn. Og så sker der løjer... Spillet af børn alene eller af børn og voksne i fællesskab.

Jagten på julefreden

Julemusical af Birgitte Buur.

12 medv, 2 dek, 60 min.

Viggo, far til tre og taxachauffør, hader jul. Og det er ikke spor rart, når ens kone, børn og arvetanten fra Amerika er julefanatikere. Børnene søger hjælp hos Café-Marie, og hos hende bor nisserne Trip og Trap. I fællesskab lykkes det at få Viggo bragt i julehumør, og der bliver holdt en festlig juleaften sammen med arvetanten.

Café-Marie forlover sig med byens gode humør, posten.

En rigtig hyggespreder.



Jagten på juleklokken

Julemusical af Hase Grauenkjær. Komponist: Knud Kalnæs.

23-30 medv, 60 min.

Det er den 23. december hos en helt almindelig familie med mor, far og deres børn, som hedder Morten og Nina - og så deres gamle bedstefar. Om natten får børnene besøg af to nisser, der er på jagt efter juleklokken - det eneste, som kan vække julemanden.

Børnene har den ikke, men sammen med bedstefar beslutter de sig for at hjælpe nisserne - og rejser med dem til Gran Canaria, hvor julemanden nu bor i stedet for på Grønland.

Det viser sig at være de fæle sortenisser, der har stjålet den. Så afsted til sortenisserne.

Sortenisserne er ikke alene fæle - de kan også læse tanker. Men bedstefar hypnotiserer Morten til at tro, han også er sortenisse - og ved fælles hjælp lykkes det at finde juleklokken.



De to sortenisser (Sussi og Leo) følger dog med tilbage til Gran Canaria for at stjæle klokken tilbage. Men deres magiske evner virker ikke her, og bedstefar hypnotiserer dem, og som straf bliver de sendt til Skagen, hvor de skal underholde resten af deres dage.

Og på den måde bliver det rigtig jul.



Jul i Brøderup

Julekomedie af Bent Kværndrup.

12-20 medv, 1 dek, 60 min.



Familien juleforbereder. Alle har travlt, især moderen. Den unge teen-agedatter savner sin ven, Niels, der er soldat. Og alle venter de på arvemoster Anna, som der hver jul gøres særlig stads af. Nisserne har også travlt - alt skal være klart, og i år har lillenissen fået lov at være med på kanetur, hvad tillidsnissen forsøger at modsætte sig, for lillenissen er jo ikke udlært. Som mellemspill møder Niels og moster Anna hinanden i toget i en sjov, lille scene, inden vi igen vender tilbage til hjemmet, hvor moster Anna modtages, og alle de sædvanlige ritualer udspilles. Også Niels kommer, og alt ender med, at nisserne når frem, og juletræet bliver tændt.



Jul i Vissevasseskoven

Af Steen Mørcholdt.

20-25 medv, 1 dek, 1 a, 30 min.



Et julestykke om nisser, trolde og juleforskrækkede mennesker. Nisserne har meget travlt op til jul, for der mange ting, der skal nås, og det gør det da ikke bedre, at de fjendtlige og usympatiske trolde gør livet surt for dem. Troldene har sågar kidnappet nissernes faster Fiola, fordi hun var den glade ejer af tryllekæppen "Gygge", der kun lystrede den, der havde den i hænderne. Der går dog ikke langt tid, inden at faster Fiola dukker uskadt op hos nisserne, men tryllekæppen har troldene beholdt, og sammen med den har de også magten over nisserne. Nu kommer det til en konflikt mellem nisserne og troldene, hvor nissernes ældgamle bedstefar Loppesæk iværksætter et gasangreb, og troldene svarer igen med en nederdrægtig plan, der kommer til at koste gamle bedstefar Loppesæk et hul i hans gamle bukser! Nisser og trolde er på direkte kollisionskurs, indtil deres fælles fjende – en stresset menneskefamilie – dukker op i Vissevasseskoven. Så bliver nisser og trolde nødt til at slå pjalterne sammen, hvis troen på jul, nisser og trolde skal bestå! Stykket egner sig godt for 4. til 6. klasse, der så spiller stykker for de mindre klasser.

Jul på dåse

Julekomedie af Ulla Bendix.

9 medv, 45 min.

Yrsa, Hans og deres to børn, Brian og Tina, har besluttet, at de i år vil holde rigtig, god, gammeldags jul på landet. Til det formål har de lånt moster Maries hus, der ganske rigtigt ligger omkring kragernes vendeplads, mens hun besøger en fætter i Amerika. Julen i år skal være med det hele! Julegaver, juletræ, gås osv. Men hvad gør man, når dåseåbneren til rødkålen, de brunede kartofler og risalamanden er blevet væk. At skyde den ene nabos gæs og fælde den anden nabos grantræer kunne måske synes som dagens lyseste indfald, men det viser sig imidlertid hurtigt at være en beklagelig fejltagelse. Forbrydelserne bliver hurtigt opdaget, og "tyvekosterne" bliver afhentet, og oven i det hele dukker Marie, fætteren og selveste julemanden op. Den arme Hans er på afgrundens rand, men alt løser sig naturligvis til sidst, så der alligevel kan holdes en god, gammeldags jul.

Jul på Lykkevej 6

Julekomedie af Hanne Lynge Jensen.

13-25 medv, 1 dek, 45 min.

En familie, far, mor og 3 børn (Anna 9 år, Bodil 13 år og i puberteten, Anton 11 år) køber et gammelt hus, hvor der bor en nissefamilie, nissefar, nissemor og 2 nissebørn (sønnen Tulle og datteren Julle).

Huset på Lykkevej 6 har stået så længe til salg, at ingen af de to nissebørn nogensinde har set et menneske. Men nu er det lykkedes den veltalende ejendomsmægler, at få huset solgt som et håndværkertilbud. Familien er klar til at flytte ind, men hvad med nisserne? De bor der jo også? Situationen bliver da heller ikke bedre af, at Bedste beslutter at give sin søn og hans familie en håndsrekning med indretningen og derfor med held melder familien til "Boligservice". Det medfører, at en meget kreativ designer og dennes handymand-håndværker, kaldet Handy, indfinder sig og tager fat på at shine huset op. Ved den lejlighed tømmer huset for gamle ting og sager, bl.a. nissefars store juletryllebog. Hvordan skal nisserne nu få lavet gaver? Og hvad er jul uden hjemlig hygge?

Kort sagt: bliver det overhovedet jul i år på Lykkevej 6?

Da det hele ser sortest ud, viser hjælpen sig fra en uventet side. Der er nemlig pludselig både amoriner og nisserier i luften fra en uventet kant. Handy viser sig nemlig at have nisseblod langt ude i familien og har derfor gemt nissetryllebogen. Den bruger han til at trylle diverse ting frem i stedet for at bakse med at save og male, det går jo også noget hurtigere med trylleri. Nissebørnene får nys om dette og overtaler ham til at samarbejde, så det kan blive jul. Julen er jo hjerternes fest og derfor hjælper nissefar til gengæld Handy med at vinde indretningsarkitektens hjerte.





Jul på slottet (lille udgave)

Af Martin Miehe-Renard og Finn Henriksen.



Musik: Bodil Heister. Bearbejder: Steen Lünell.

20-25 medv, 60 min.

Historien foregår for længe siden på slottet, hvor Kongen bor med sin søster Fedorika og sin dejlige datter, Prinsesse Miamaja. De var desværre ikke eventyrligt rige, og det var krigens skyld. De var nemlig i krig med nabolandet Montania.

Kongen ville helst slutte fred, men Montania krævede den tykke konges vægt i guld. I bunden af slottets skattekasse er kun et par håndfulde guldmønter. Kongen forsøger håbløst med slankekur for ikke at skulle betale Montania så meget guld, men Kongen ser til sidst ingen andre muligheder end at betale sin gæld ved at gifte Prinsesse Miamaja bort til prinsen af Montania.

Nu må Prinsesse Miamaja og jægeren Valentin have hjælp fra nisserne, for at julen bliver reddet, og de rette får hinanden til slut.

Forestillingen er fyldt med nissedrillerier, sjov og ballade samt de kendte sange fra DRs julekalender. Det' sørme, det' sandt, december...

Findes også i stor udgave.



Juleforvirring på politistationen

Julekomedie af Johnny Hansen.

23 medv, 1 dek, 50 min.

Der er sket noget meget beklageligt i byen. Netop som politimester Julesen tror, at han kan sende sine politibetjente hjem på ferie, fortæller postmesteren, at postbilen med alle julegaverne er blevet stjålet - den er i hvert fald væk. Lidt senere får han at vide, at Henrik Post sidder på kroen med en anden mand, og de bliver arresteret. De har fået lidt for meget at drikke, og Henrik Post kan ikke huske, hvad der er sket. Men den anden mand er ikke nogen helt almindelig mand på politigården. Det er nemlig nissefar, som også er forfaldet til en menneskelig last, som har gjort ham lidt omtåget. Hele nissefamilien møder op på politistationen for at hjælpe nissefar, og da nisser jo som bekendt bliver usynlige, når de tager deres nissehuer på, laves der megen sjov på politistationen den nat, lige indtil mekanikeren kommer for at meddele, at det er ham, der har kørt postbilen med alle julegaverne ind på værkstedet. Og så kan det blive juleaften for alle! Indlagte sange.



Julegyset

Julemusical af Jacob Kragh.



22 medv, 1 dek, 60 min.

Kan julen, monstre, finanskrise, global opvarmning, fed musik og sort humor forenes? Ja, i hvert fald denne mini-musical af Jacob Kragh.

Julen nærmer sig, men i familien Hvidt når stemningen et absolut nul-punkt, da forældrene beslutter at nøjes med at holde lillejuleaften for at spare. På byens museum åbner den karismatiske museumsinspektør en udstilling med det 20. århundredes værste monstre, men det viser sig, at de er mere levende end døde.

Da statsministeren ved udstillingens åbning afslører, at regeringen har besluttet helt at afskaffe julen for at mindske CO2-udslippet, bryder helvede ud på museet - monstre er nemlig meget glade for juletiden.

Gode sange, seje kostumer, sjove replikker - og ikke mere uhyggeligt, end man gør det til.

Julemanden på ferie

Julemusical af Johnny Hansen.

20-35 medv, 4 dek, 60 min.

En julemusical, der på sjov og spændende måde kombinerer julestemning, krimi, pirater og Hawaiipiger! Vi starter på et kunstmuseum, hvor piraterne bryder ind og stjæler et værdifuldt billede. Da nisserne bor på museet, bliver julemanden taget som gidsel, og piraterne får det oven i købet til at se ud som om, julemanden har stjålet billedet. Piraterne - eller julemanden jagtes - og man kommer bl.a. til Hawaii. Masser af fest, farver og ballade, inden piraterne afsløres, og julemanden bliver helten. Kunstværkerne kommer tilbage til museet, der pyntes op, og det er jul. Sange på kendte julemelodier.



Julemandens hemmelighed

Julekomedie af Inge Jacobsen.

13 medv, 1 dek, 45 min.

Julius er en helt umulig knægt. Ja, faktisk er han så besværlig, at han går under navnet Umulius, og så hader han julen. En jul, hvor familien kommer på besøg, opfører han sig fuldstændig tosset. Han falder heldigvis i søvn. Han drømmer om trolde og engle, onde og gode, og bliver som med et trylleslag forandret til en betænksom og artig dreng. I anden akt er Julius blevet voksen med kone og to børn - nissebørn! Julius, der hadede julen, er nemlig blevet til den vaskeægte Julemand! I stykket er der indbygget en fortæller i form af en huskat, en god ting, hvis man arbejder med mindre børn. Letspillet stykke med en rigtig god julemorale.



Julemandens mareridt

Julekomedie af Lone og Anders Korsgaard Pedersen.

16-30 medv, 2 dek, 50 min.



Engang var julen ved at forsvinde. Nisserne i Julemandens værksted begyndte pludselig at opføre sig underligt. Julemanden blev meget bekymret og sendte bud efter sin gamle ven agent 00-Engle Vinge. Han/hun fandt ud af, at nisserne var blevet ninja-ficerede.

En masse juleeksperter bliver tilkaldt for at prøve at få nisserne omvendt igen og dermed få den gode gamle jul tilbage, inden det er for sent...

Julemandskonkurrencen

Julekomedie af Thorbjørn Svendsen.

15-24 medv, 35 min.

“Vores allesammens Julemand er blevet syg i sin snehytte på Grønland. Han fik helvedesild, så hytten smeltede. Og uden hytte fik han lungebetændelse. Nu søger vi en julemand og afholder derfor en JULEMANDSKONKURRENCE. Vinderen får et fast job med god løn - og kun få ugers arbejde om året”.

Dette er den skæbnesvangre tekst, der står i avisen, da man finder ud af, at julemanden hverken kommer ud til de søde børn eller i varehuset. Der melder sig 4 ansøgere:

- Den indbildske og herskesyge far, Viggo Sigfredsen, som ifølge sin egen bedste overbevisning er bedre ved børn, end julesneen er hvid!
- Hassan Hansen, en stille, forsagt familiefar, der bliver presset af sin familie, som rummer nogle temmelig overraskende personligheder.
- Moderen i familien Hoffman, der også har sine særpræg! Mor slår en proper næve - oftest på far.
- Dennis, sønnen i familien Jørgensen. Overfrisk ung mand med et særdeles tvivlsomt, men desværre omfangsrigt forråd af vittigheder af egen produktion.

Da dagen for konkurrencen oprinder, skal deltagerne gennemgå forskellige discipliner, som de naturligvis udfører med deres højst personlige præg. Konkurrencen ender - til publikums utvivlsomme overraskelse - med 4 JULEMÆND!



Julemiraklet i fattigkøbing

Julekomedie af Lulu Okholm.

17 medv, 4 dek, 60 min.

Nisserne kan ikke forstå, at der ikke er pyntet op til jul i Fattigkøbing, som der plejer. Men det viser sig, at byen ikke har råd til julepyntningen. Kommunekassen er tom, der er ikke råd til juletræ på torvet og strøm til juleguirlanderne. Så borgmesteren mener, at man skal finde ud af noget, der gør byen berømt, men kommunaldirektøren mener, at man skal købe

en lottokupon. Det eneste, der er gratis er plejehjemsforstanderen, der plejer at spille julemand.

Men ude i rummet på planeten Heart har man bestemt at sende en ekspedition til Jorden for at hente nogle jordboere. Det bliver plejehjemsforstanderen som den første, senere forsvinder også postmesteren, skoleinspektøren, matematiklæreren og tandlægen. Og så tager børnene affære sammen med nisserne.

Det viser sig dog, at missionen er en fredsmision for at skabe fred og fordragelighed i verden. Og at man ikke kan klare byens problemer med en lottokupon.

Julen falder da den 24...

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

9 medv, 2 dek, 45 min.

Lorentz er en almindelig dreng i en almindelig dansk, fortravlet familie, som i radioen hører, at det er den 24., og at det er juleaften. Familien kommer lidt sent op, og Lorentz forsøger hele tiden at fortælle, at det er den 24., men ingen hører på ham, indtil de kommer ned i bilen. Det sender den nu lettere irritable familie tilbage, hvor de konstaterer, at der ikke er pyntet til jul, de tror i øvrigt heller ikke på nisser, og der er ingen grund til at holde jul!

På loftet bor nissefamilien, som er godt irriteret over, at familien ikke tror på jul og vil hjælpe Lorentz til både julestemning og gaver, også fordi de vil have deres risengrød, som de plejer. Som overtalelsesmiddel forsøger de at kidnappe Lorentz' far, men kommer ved et uheld til at kidnappe viceværten. Da miseren opdages, må de forsøge at bytte om, hvilket også lykkes, og ved list lykkes det at overtale Lorentz' far til at gå i byen og købe juletræ, gaver og julepynt. Ligesom nisserne bliver lovet risengrød. Skæge replikker - kan evt. spilles af de store for de små.

Julestrejken

Julekomedie af Brian Mønholt.

18-25 medv, 4 dek, 60 min.

Byrådet vil indføre en julereform, så de kan få skaffet nogle flere penge til kommunekassen. Børnene i skolen bliver også ramt af pakken og beslutter sig for at strejke på skolen, indtil politikerne fejrer pakken af bordet igen. Også nisserne bliver påvirket af det hele, og fordi nissefar er blevet lidt for sløv og bare ligger i sin hængekøje hele dagen, strejker nissebørnene også. Det hele ender dog med, at nisseemor tager affære. Borgmesteren kommer under kærlig behandling, julereformen tages af bordet, og der kan alligevel fejres en helt almindelig jul.

Forestillingen kan ses af hele skolen, men bør opføres af elever fra min. 5. klassetrin. Kan spilles med fast dekoration og rekvisitter.



Juleønsket

Julekomedie af Helle Aaby Petersen.

13-20 medv, 1 dek, 45 min.

Det er den 23. december hjemme hos Pia.

Hendes mor og far har altid frygteligt travlt - og julen er ingen undtagelse. I stedet for at lege med Pia, beder de hende pakke et par af sine mange gaver op, mens de selv falder i søvn i sofaen.

I gaverne er en mekanisk hund og en trolde. Før Pia falder i søvn, ønsker hun, der var nogen at lege med. Da hun vågner, er både hunden og trolde levende. Men Pia er stadig ulykkelig, for hun vil hellere lege med sine forældre. Kun julemanden kan opfylde dette ønske, og de tre begiver sig ud for at finde ham.

Efter et par omveje lykkes det. Men julemanden kan kun opfylde ønsket, hvis Pia giver afkald på sine mange gaver.

Det gør Pia - og næste morgen er det tid til en rigtig hyggelig jul med familien.

Der er indbygget fortællerrolle, så også yngre børn kan opføre stykket. Der er 13 roller, men man kan have flere nisser. Enkelte sange.



Ka' trolde og nisser li' jul?

Julekomedie af Johannes Ditmar Hansen.

17-22 medv, 1 a, 20 min.



Fire børn er i skoven for at samle noget, de kan bruge til julepynt. Men en af dem finder også noget, der kunne minde om en troldehale.

Børnene kan ikke finde den rigtige vej hjem, og pludselig kommer der nogen, hvorfor børnene gemmer sig. Det er en troldefamilie. Troldebørnene skal i skole. De har en sund madpakke, med og de skal over for troldefar og troldeemor øve sig en sidste gang i at stave (med stumt d).

Senere dukker der drillenisser op. De skal i nissedrilleskole.

Troldene kommer tilbage for at lede efter halen. Og stykket ender med, at menneskebørnene fortæller de andre børn om, hvad julen indebærer. Troldebørn og drillenissebørn må ikke holde jul for deres forældre, men...

Kanelbåden

Julekomedie af Danny Bruslund.

15-30 medv, 1 dek, 45 min.

Kanelbåden er ikke kommet endnu, og ingen kan forstå, hvor den bliver af. Mange er afhængige af kanel, især Julemanden og hans rensdyr. For det viser sig, at Julemanden skal have kanel på sin grød juleaften, ellers kan han ikke klare at komme rundt i hele verden med gaver.

Rensdyrene skal også have kanel i deres vand for at kunne flyve.

Børnene Polle og Trine snakker med nisserne på loftet, der hjælper dem rundt i hele verden for at lede efter Kanelbåden. Men ingen kan huske,

hvor kanel egentlig stammer fra. Så turen går til Julbekistan, hvor Julius hjælper dem på vej. De kan finde kanel på Sri Lanka, fortæller Julius. Men da Nissefar også begynder at bliver svagere pga. kanelmangel, havner de i første omgang i Grålandet. Stedet, hvor nisser havner, hvis man har overtrådt nisseloven. Grånisserne er også afhængige af kanel, så de hjælper dem videre til Sri Lanka, hvor de finder kanel. Så er det bare om at komme hjem igen og fortælle alle om den gode nyhed. Kanelbåden kommer! Stykket kan spilles af en skoleklasse eller to, da man kan tilføje så mange nisser, som man har behov for.

Klassens julespil

Julekomedie af Niels Andersen.

15-25 medv, 1 dek, 30 min.

Nisserne rykker ind på loftet på en ny gård. Nissefar tror, at han kan kalde nissebørnene til ro ved at bruge store ord og bander lidt rigeligt, hvilket nissemor bebrejder ham kraftigt. Hun ved nemlig, hvordan man får nissebørn til at tie stille. Netop da nisserne tror, at de har fået et nisseloft helt for sig selv, braser en flok børn på lejrskole ind på loftet. De skal også bo der og griner naturligvis af den kammerat, som siger, at hun tror på nisser. Dette vil nisserne naturligvis ikke have siddende på sig, og da de samtidig vil have børnene væk fra loftet, begynder de at drille børnene. Alt ender selvfølgelig godt, og nisserne og børnene fejrer julen med en dans om træet.

Stykket kan spilles helt uden dekoration ved anvendelse af nogle skamler samt en oppakning, som børnene har på.

Klodsnissen

Julemusical af Jacob Kragh.

13-15 medv, 1 dek, 40 min.

Bygger på H.C. Andersens Klods Hans, gendigtet som julestykke med nisser i rollerne. Teksten er tro imod den oprindelige handling, dog med den tilføjelse, at prinsessen skal nå at blive gift før den 24. december - ellers aflyser hun simpelthen julen. Julen er hjerternes fest, og hvordan skal hun kunne holde ud at holde jul med en tom plads i sit hjerte. Hun er træt af at være single-nisse, træt af nisse-dating. Det er nu eller aldrig - og hun indkalder til endnu en frier-runde. Klodsnessens to brødre, Kloge-Åge og Hjerne-Jørgen, er overbeviste om, at de vinder prinsessen - men vi ved bedre. 5 indlagte sange.



Magisk Jul

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

10-12 medv, (6 h, 4 d), 1 dek, 45 min.

Hvorfor er det altid Bettenis, der skal "slæve" alle julegaverne? Må nissebørn godt råbe, når deres far sover? Hvem i al verden kunne også vide, at nisser bliver usynlige, hvis man hælder vand på dem, mens de sover? Hvad er værst: At have nisser, rotter eller høns på loftet?

Er det bedre at narre nisser end at snyde dem? Må man stjæle nisser? Må man sælge nisser? Må man købe nisser? Kan nisser fanges med et sommerfuglenet?

Alle de spørgsmål og mange flere får du svar på i Magisk Jul, hvor Verner kommer i besiddelse af "Den Store Nissebog" og prøver at sælge nisser til forsøg hos en vis professor S. Vindel, der slet ikke er professor. Irene, datter af Verner og Alice, og Søs - niece til S. Vindel - allierer sig med nisserne i kampen om at få tilbageerobret den værdifulde bog. Og som nissefar så rigtigt siger: "Fad fi falferden fer fer fer!?" Hvad siger du?

Nisser på spil

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

15-30 medv, 1 dek, 90 min.

Borgerne i Lilleby ruster sig til julen. Spændingen og forventningen er stor – især hos byens børn. Byens store juletræ skal tændes på torvet som et synligt tegn på, at man nærmer sig den store fest. Alt ånder fred og idyl. Men ikke ret længe. Et entreprenørfirma har fået den idé at gøre Lilleby til en stor by. Borgmesteren og byrådet er med på idéen. Men hvad med byens borgere? Bagsiden er nemlig, at en del af byens gamle huse – og heriblandt møllen samt en del af Lilleby Skov - skal ryddes. Da sagens rette sammenhæng går op for Lillebyborgerne, opstår der nærmest mytteriagtig stemning. Men borgmesteren er hverken til "at hugge eller stikke i". Han glæder sig til at blive borgmester for Storby. Ude i Lilleby Skov bor nisserne - og da de erfarer planerne om at rydde en del af deres skov, blander de sig heftigt i planerne. Og det går ikke stille af. Naturligvis ender alt på bedste måde – og alle bliver glade og tilfredse – lige med undtagelse af entreprenørfirmaet.

Nisserne i virkeligheden

Julekomedie af Knud Kalnæs.

15-28 medv, 2 dek, 40 min.

Veloplagt og stemningsfuld julenissekomedie, hvor Mosekonen og hendes lygtevend hjælper nisserne på loftet til at forstå, at de ligesom andre sælsomme væsner er afhængige af menneskenes forestillingskraft.

Spørgsmålet er, om de rigtige nisser og deres julestemning har en chance, når TV, spillemaskiner og julehandlens pop-nisser kæmper om menneskenes, og i særdeleshed menneskebørnenes, opmærksomhed. Menneskene opdager ikke gårdnissernes små tegn og drillerier, så nisserne må gøre op med traditionelle forestillinger om, hvad nisser kan og bør. Stykket indeholder 4 sange (heraf 2 i kanon) med elevnoder til guitar, klaver, bas, stavspil m.m. CD med lydkulisser og musik med og uden melodistemmer. Mange store roller.

Nissernes julekalender

Julemusical af John H. Nielsen.

13-20 medv, 1 dek, 75 min.

Dekorationen er en slags opgang med 24 døre. Bag hver dør gemmer sig enten en overraskelse eller den symboliserer en lejlighed i vores hus på Julsvej.

Og her kan det ikke rigtig blive jul, for en af beboerne – hr. P.Å. Tværs – gør alt for at ødelægge julen for alle andre. Nisserne lader sig selvfølgelig ikke spise af uden julegrød, så der sættes en aktion i værk for at redde julen. Den kommer til at berøre samtlige af ejendommens beboere, heriblandt også frøkenerne Tit og Tut. Det viser sig, at Tut er hemmeligt forelsket i hr. P.Å. Tværs – og følelserne er gengældte – og vi får ikke alene løst op for juleproblemerne, der bliver selvfølgelig også plads til en rigtig juleromance.



Nissernes loft

Julekomedie af Ove Vith.

11-20 medv, 3 dek, 45 min.

”Hvis du har et nissesind, finder julen til dig ind”.

Et julespil med nisser og julesange, alle på kendte melodier.

Alle børn er på et tidspunkt i deres barneliv stærkt i tvivl om, hvorvidt der findes nisser eller ej. Det afsløres i dette underholdende nissespil, hvor man for alvor finder ud af, at nisser kan meget mere end blot drille. Far vil ikke gå med til, at der findes nisser.

Han er stædig og vil se beviser – og det får han sandelig, for nisserne kan mange små tricks, selvom de også skal have tid til at pakke gaver og sende dem afsted med Rudolf.

Rollebesætningen kan let udvides. Der er tre enkle sceneopbygninger.



Nu er det julen-nisse-mig-jul

Julekomedie af Hanne Lyng Jensen.

11 medv, 1 dek, 60 min.

Et rigtigt julestykke med masser af nisser i alle størrelser! Handlingen foregår i nutiden, hvilket personerne og sproget i stykket bærer præg af. En familie, mor, far, storesøster og lillebror er på vej til bedsteforældrene for at fejre jul, da deres Toyota skrider ud i svinget og lander i grøften. Falck kan grundet den megen sne ikke nå frem, så familien søger ly for uvejret i en lade. Her møder de nissefamilien, men det er ikke uden problemer. Menneskedatteren og nissesønnen falder pladask for hinanden. Det er dog bare ikke lige sagen, for den ene er 15, og den anden 215 ½. Dertil kommer, at familiens tilstedeværelse i laden bevirker, at nissefar nu ikke kan få fat i gavesækkene, som han naturligvis skal bruge til julegaverne. Uden dem kan han ikke komme ud med gaver til alle børnene juleaften... og sådan kunne man blive ved. Kort sagt, og uden at røbe for meget, er julen i fare for at blive aflyst, men derfor kan gæve nisser jo finde råd.



Panik ved juletid

Julemusical af Jørgen Hartung Nielsen.

15-30 medv, 90 min.

Der er stor travlhed i skoven. Nisserne er ved at gøre klar til det årlige juleræs, men det sker ikke uden problemer. Rygtet går, at den frygtelige og hæslige heks Tokke Nokke er ved at have et magisk middel parat, så hun kan tiltvinge sig magten over alle i skoven. Og rygtet taler sandt. Julen er i fare - og det er skovens beboere også. Den fælles fjende bringer skovens beboere tættere sammen, og nisser, trolde og alfer må stå sammen for at forhindre Tokke Nokke i at få magten.

Det bliver de yngste nisser og trolde, som skal på den farefulde rejse til Tokke Nokke.



Postnisserne på mærkerne

Julemusical af Leif Maibom. Musik: Henrik Krogsgaard.

5 medv, 1 dek, 45 min.



Postnisserne har sovet over sig, de skulle have været vågnet før den 1. december, men i dag er det den 1. december, så de har vældig travlt, hvis de skal nå at sende breve til alle børn i hele verden... og mange andre steder.

Det største problem er dog at få vækket Lille-Tak, som i sin hukommelse har adresserne til børnene. Store-Tak mener, at man skal kilde hende. De prøver, men det hjælper ikke. Tykke-Tak mener, at de skal råbe "spise" til hende, men det hjælper heller ikke. Over-nisse-post-mester Stempelstraks mener, at de skal danse med hende, men det hjælper heller ikke.

Men meget senere kommer en til at sige "risengrød" og det vækker Lille-Tak. Og sådan går det til, at postnisserne alligevel får sendt breve ud til alle børn i hele verden... og mange andre steder. En sjov, lille juleforestilling med god musik og dans.

Prinsessens julegave

Julekomedie af Kirsten Kargård.

17 medv, 1 dek, 60 min.

Prinsessen keder sig. Hun har alle de rare sager, man kan drømme om, men hun mangler en legekammerat, og derfor ønsker hun sig en nisse i julegave. Byens andre rige børn keder sig også, og de fattige må se på, at de rige smider væk og lever i overflod, uden at de kan gøre noget. Så tager nisserne affære. Ved deres mellemkomst samles børnene i en fælles protest mod de voksnes manglende omtanke. Men dronningen og kongen har fanget et nissebarn, som prinsessen skal have til jul. Og nissepigens/-drengen bliver først frigivet, da børnene har stillet nogle krav til de voksne - krav om det samfund, de ønsker at vokse op i. Der er morale i denne julekomedie, men stykket er bygget op, så den er naturlig i forhold til det samfund, børn og unge kender til.

Røverjul

Julemusical af Jørgen Hartung Nielsen.

25-40 medv, (20 h, 12 d), 1 dek, 90 min.

Det er lige før jul, og der er hektisk aktivitet i den lille stationsby. Juletræssælgeren Julius har travlt - og det har de øvrige handlende også. Men der hviler en lille, tung sky over byen. Byens eneste fabrik har store problemer, og det ser ud til, at fabrikken må lukke, og folkene fyres. Imidlertid vender fabrikantens søn hjem efter en vellykket salgstur, og det ser ud til, at man kan gå en tryk juletid i møde.

MEN!

Uden for byen ligger røverhuset, og en nat bryder røverne ind i fabrikantens kontor og stjæler alle penge og ordrer.

Julius' datter, Oline, har været kæreste med fabrikantens søn, og hun bliver beskyldt for at have begået indbruddet - for Oline er væk.

Fabrikanten udsætter en dusør for at finde Oline og pengene, og byens borgere er meget opsatte på at få fingrene i begge dele.

Heldigvis er der nisser til, og alt afsløres i en meget overraskende slutscene, hvor der også bliver plads til en lille juleromance.

Sørens spille

Musical af Jørgen Hartung Nielsen.

15-25 medv, 5 dek, 75 min.

"Sørens spille" er en rigtig tåreperser, som dog får en lykkelig slutning.





Historien er skrevet af Rudolf Bruhn, men Jørgen Hartung Nielsen har lavet denne musicalversion med vanlig hånd - men dog tro over for historien.

Forestillingen spilles med alvor - uden at det bliver sentimentalt.

Det er også plads til humor midt i alvoren - og det skader bestemt ikke.

“Sørens spille” er en god opgave til et par klasser. Der er masser af god og iørefaldende musik, sjove optrin og morsomme replikker.

Forestillingen egner sig bedst til at større elever opfører den.

Sådan en rigtig ØV-jul

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

12 medv, 3 dek, 60 min.

Alberts far og nissefar, som arbejder hårdt på Nissefabrikken, får med jævne mellemrum nogle anfald af hysterisk juletræthed, og Alberts far beslutter sig for at afskaffe julen. Derfor gemmer Albert sig på loftet, hvor han møder nissebørnene, og sammen beslutter de sig for at hugge nogle julegaver. Alberts far har i mellemtiden vundet den store gevinst i julelotteriet, og derfor - og pga. lidt nisseri - er han kommet i betydeligt bedre julehumør. Faren vil imidlertid skjule gevinsten og tage på ferie til Costa del Solskinsø. Ved et tilfælde går det op for nissebørnene og Alberts mor, hvad han har for, ligesom nissebørnene til deres skræk opdager, at de er kommet til at røve Alberts mor og far.

Da juleaften oprinder, klæder faren sig ud som julemand og får besøg af den rigtige julemand, der naturligvis disker op med de stjålne julegaver. Det bliver faren for meget, og han ringer efter politiet, som kommer - men forveksler ham med den “rigtige” julemand.

Desværre løslader politiet ikke folk før efter jul, og Albert og hans mor forærer derfor rejsen til Costa del Solskinsø til nisserne - hvorefter Alberts far alligevel bliver løsladt før tid...



Julekomedier 13-15 år

De vilde ris

Julemusical af Jacob Kragh.

13-26 medv, 1 dek, 50 min.

Den verdensberømte/-berygtede gangsterfamilie har siddet på al ris- og kaneltransport i 400 år. Men dette år bliver transporten fra Sri Lanka røvet af ukendte gerningsmænd.

Oven i det får Don Cleino nys om, at hans adoptivdatter Ingefær (eller "Ginger", hvis man spørger hende selv) er set med en fremmed nisse nede på havnen - er det mon et nisseafkom fra en af de utallige fjender som Don Cleino har? Og er det ægte kanel-kærlighed?

Straks sættes himmel og jord i bevægelse. Alle gangsternisserne sendes ud i alle afkroge af Europa for at finde ris og kanel og nedkæmpe fjenden.



Drop jul - og gør kloden mere cool

Julekomedie af Hanne Lyng Jensen.

15-20 medv, 1 a, 60 min.

"Drop jul - og gør kloden mere cool". Det er det nye slogan, som miljøministerens spindoktor har fundet på, fordi CO₂-kurven stiger ved juletid. Julemanden udsender derfor et dekret fra Grønland om ikke længere at pakke gaverne ind i år.

Nissefar er rystet og tager afsted for at drøfte situationen med julemanden. Men spindoktoren vil føre det endnu videre - og simpelt hen afskaffe julen.

Nu er gode råd dyre, men Ejner Opfindernisse opfinder et nyt gavepapir lavet på tørrede frugter, som ved at tilsætte vand kan omdannes til smoothies.

Samtidig opfinder han en pumpe til at genoprette CO₂-balancen.

Han må også afsted til Grønland - men strandter på Island, fordi en askesky gør videre rejse umulig.

Han mailer derfor idéen til julemanden. Den bliver opsnappet af en nyhedskanal, som viderebringer den gode nyhed.

Nissemor må tage affære og hente både børn, nissefar og en gruppe elever med den gamle kane - og julen kan beholdes, som den er.

Men ministeren og spindoktoren må holde lav profil for en tid.

En god julekomedie, som kan vises for hele skolen, men hvor replikker og tema henvender sig til overbygningen.

Der er indlagt enkelte sange på kendte julemelodier.





Du glade, er det allerede jul?

Julekomedie af Poul Larsen.

9-14 medv, 1 dek, 45 min.

Det er dagen før juleaften. Slagter Olsen, hans kone og tre børn har alvorlige problemer på trods af et godt familiesammenhold. Det viser sig, at far Harry skylder tusinder af kroner til gud og hver mand og er på fallittens rand. Mor Conny har lige fået fyresedlen, Svend har mistet sin nye cykel og er desuden blevet ramt af forelskelse, og lille Mie synes, at det skrækkeligt, at hun skal aflevere sin stil næste dag, selv om hun har fået juleferie. Og hvad skal hun finde på at skrive om? Desuden er familien bagud med alle juleforberedelserne. Det er ren panik. Oveni får familien besøg af et par pantefogeder og også en uventet visit af onkel Otto, tante Tut og børnenes stokdøve farmor.

Men bare rolig. Lillejuleaftensdag ender alligevel i fest og højt humør.

Et juleeventyr

Af Charles Dickens. Oversætter: Per Andersen.

20-25 medv, 2 dek, 60 min.

Dickens' novelle om den nærige Mr. Scrooge, her tæt på den originale version.

Jul på tilbud

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

8 medv, 2 dek, 45 min.

Familien Andersens søn får juleaftensdag besøg af sin klassekammerat Signe, som iført kuffert og julehumør meddeler, at hun skal tilbringe julen hos Andersens. Signes forældre, hr. og fru Jensen, vil tage til Spanien i julen, men har ikke råd til at tage Signe med. De har heller ikke råd til den uundværlige danske julemad, så de iværksætter en temmelig stor, hvid løgn, som formidles gennem den intetanende Signe, og stjæler familien Andersens julemad. Nissefar bilder nisseemor ind, at han har fået et slemt anfald af nis-fluenza og derfor ikke kan tage ud med julegaver. Da familien Jensen indtager loftet for at lure på julemaden, antager nisseemor, at det er julemandsafløserne, der er kommet. Og herefter tager tingene fart efter parolen: Hvad der kan gå galt, går galt!

Det ender dog heldigvis med en hyggelig juleaften for alle, selv om nissefar må bøde for spøgen med hænderne i opvaskebaljen.

Et skægt og spændende skuespil med mange morsomme replikskift.

Kan spilles for hele skolen. Tilpas vanvittigt til ikke at virke barnligt for aldersgruppen.

Jul, kor og kærlighed

Julekomedie af Hanne Lynge Jensen.

15-30 medv, 1 dek, 50 min.



En rockstjerne og dennes lillesøster og backingsanger skal være med i tv-udfordringen: "Julenisserne", et kor udelukkende bestående af ældre juleglade personer.

Nisseemor og nissefar kommer til studiet for at lave julegaver, men bliver antaget for at være deltagere til koret. For ikke at røbe deres identitet, spiller de med på misforståelsen. Deres børn når dog at gemme sig.

Nissefar og nisseemor bliver imidlertid grebet af ideen og glemmer derfor alt om jul og gaver og nissebørn og giver den fuld gas med koret.

Nissebørnene (to store børn og et kuld efternølere, som er kommet til verden ved hjælp af kunstig befrugtning – derfor er der 3 af dem) prøver at gå i gang med gavefremstillingen. Men det er svært for dem, da det plejer at være nisseforældrene, der styrer slagets gang.

Tv-udsendelsen skal optages i et studie, som endnu ikke er helt færdigt.

En tømmer og hans arbejdsdreng går stadig rundt og laver kulisser.

Arbejdsdrengen håber på en lærerplads hos tømreren, men grundet finanskrisen ser det sort ud. Han har et godt øje til producerassistenten, og selv om han ikke er ret god til det med piger, prøver han at komme i kontakt med hende og vil gerne invitere hende ud på en date. Producerassistenten ser dog slet ikke til hans side. Hun har nemlig gang i en hot brevveksling over internettet med alle tiders fyr.

Producerassistenten har travlt. Hun dirigeres rundt via ordre i et headset. Hun er ret stresset og holder sig kun kørende pga. den poetiske fyr, hun har lært at kende over internettet.

Nissebørnenes problemer med at få julegavemaskinen til at køre optimalt er store. Men det bliver endnu værre, da en fagforeningskvinde får nys om børnenes arbejde. Hun har nemlig speciale i børnearbejde og foretager en civil anholdelse af børnene, da hun får bevis for, at de alle er under 13, og at det derfor er i strid med EU-direktiverne, at de arbejder. Nu er gode råd dyre, for ingen laver gaver, og nissefar og nisseemor har travlt med at være korstjerner på tv.

Julen, den er da afskaffet

Julekomedie af Peder Agersnap.

16 medv, 2 dek, 45 min.

Hans kommer hjem fra arbejde og vil have noget at spise, men hans kone Lis er ikke i humør til det. Der opstår diskussion, men så kommer sønnen Birger: "Hej, oldsager, skal vi så se at komme lidt i julehumør?" Lis rejser sig for at gå ud i køkkenet, men så kommer datteren og fortæller, at julen er afskaffet. Ja, I kan bare lukke op for dummeren der, der er ekstraudsendelse hele tiden. Det går livlig til, og vi skal grueligt meget igennem med hjælp fra salen og besøg af paven, statsministeren og julemanden.

Sidstnævnte er sur over, at der efterhånden er så beskidt i Europa, at hans rensdyr bliver dårlige. Det er nok unødvendigt at fortælle, at julen bliver genindført, og til slut daler der også et pyntet juletræ ned fra loftet og alle - også publikum - synger: Julen har bragt velsignet bud. En ting er sikkert - kedeligt er det ikke.

Mon det overhovedet bliver jul i år

Julekomedie af Hanne Lyng Jensen.

20 medv, 1 dek, 90 min.

Lizette, som selv er oversporty, har et center for fitness og harmoni med wellnes og skønhedsafdeling. Her har hun ansat en Ole Henriksen-lignede mand, Pierre, hos hvem hendes dullede søster er i lære som kosmetolog. Og en terapidel, hvor en overpædagogisk terapeut, Lonee, arbejder. Hun har hang til litteratur... især den, hun selv har skrevet og nu forhandler... og tror, hun kan løse alle problemer.

Mor og far har meldt sig selv og børnene til et kursus om kost, krop og kosmos. Desværre har kurset været så overtegnet, at de kun kunne få plads hen over julen. Her plejer centeret ellers at være lukket, men i år har det altså åbent.

Mor, som er fortaler for kurset, er meget optaget af det, mens far og især børnene synes, det er træls, at det går ud over julen. Men mor har haft så travlt, og derfor synes far, at han vil bakke hende op. Sammen har far og børnene dog en plan om at være så effektive, at de når deres mål inden den 24. december.

Nissefamilien plejer at have lager i bygningen, da den normalt står tom alligevel i julen. Inden de opdager, at der stadig kører kursus, er de allerede viklet ind i begivenhederne. Nissemor overvejer nummerologi, og Nissefar finder ud af, at hans BMI er for højt. Snart er de langt inde i sundhedssnakken og i gang med en lyn-fitnesskur og personlighedsudvikling. De har glemt alt om gaver og deadlines for udbringning... og uden gaver og nisser bliver der ingen jul.

Det hele spidser til, for tiden går, og julen nærmer sig. Menneskebørnene og nissebørnene sig for at gøre noget ved tingenes tilstand... Heldigvis får de hjælp af den juleglade rengøringskone, som viser sig at være den eneste velfungerende voksne på matriklen.

Nisseløjer i den gamle kro

Julemusical af Jørgen Hartung Nielsen og John Hartung Nielsen.

25-35 medv, 3 dek, 75 min.

I Niels Kromands hyggelige krostue er der julestemning. Imens man venter på postvognen, er der tid til en sludder og en lille opstrammer, for vejret er bidende.

Alle bliver glade, da Jens Post dukker op, men det viser sig, at juleposten bringer dårlige tidender til kroen.

Niels Kromands bror i Amerika er død. Han havde lånt Niels penge til kroen, og nu melder hans søn og arving, Mikkel, sin ankomst for at inddrive gælden.

Niels bor på kroen sammen med sin kone, sin datter Jette og den søde stuepige Jørgine. De er bestemt ikke i julehumør, men det er nisserne til gengæld. Nissebørnene er julekåde, og det er naturligvis nissefar, der må stå for skud.

Da Jette en sen nat møder nissebørnene, bliver de gode venner. Nisserne er vilde efter at komme i gang med sæsonens nissedrilleri, og de lover Jette at hjælpe, hvor de kan.

De tager med Jette i skole, og vi oplever nu en skoletime år 1850. Her underviser den sure Jacob Degn, og ham tager nisserne sig kærligt af! Da dagen endelig oprinder, hvor Mikkel kommer for at gøre regnskabet op, er nisserne selvfølgelig også til stede. Mikkel sner inde på kroen - og nisserne går i aktion!

Men også stuepigene Jørgine viser sig at have ben i næsen, og ved fælles hjælp får de Mikkel kureret nok så grundigt. Faktisk så grundigt, at Mikkel bliver et attraktivt parti...

Egnet til at ældre elever spiller for hele skolen.

Rommy og juleøl

Musical af Anders Bo Hansen og Søren Lau Hermansen.

18 medv, 1 dek, 70 min.



Narren Narcissimus Shakespearwannabeus har siden 1504 arbejdet ihærdigt på at skrive et stykke, der kunne overgå et af Shakespears berømte skuespil. Efter mindre succes med stykker som "Ham Leth" - et gør-det-selv skuespil - og "En Sær Tømmermands Dram" - et melodrama om en sindssyg tømrers daglige kamp mod alkoholens fristelser - tror han nu på den endelige succes med stykket "Rommy & Juleøl".

Stykket handler om hovedpersonen Maja, der så gerne vil med klassen ud at drikke juleøl - mest fordi den dejlige Nikolaj også kommer. Problemet er bare, at hele hendes skøre familie hver fredag spiller Rommy - og det kan man jo ikke sådan bare aflyse!

Et skævt plot med skøre personer, men det er desværre ikke hele sandheden.

For skal man være ærlig (og det skal man jo i sådan en synopsis), har Narcissimus Shakespearwannabeus vist ikke helt styr på hverken det der med at skrive stykker eller sin skuespillertrup, der undervejs viser oprørstendenser.

Men hvad det hele ender med, må du selv læse.

Der foreslås sange på kendte melodier, bl.a. Last Christmas, War Is Over (Happy Christmas), Back In The USSR. Der skal i givet fald betales KODA.



Julekomedier

+ 15 år



Et juleeventyr

Crazykomedie af Stefan Kalmer og Helle Elisabeth Kalmar.



12-25 medv, 100 min.

Den gamle fortælling om den julefjendske Hr. Scrooge som bliver omvendt, bliver nyfortolket til en komedie i hæsblesende tempo. Bare her i en lidt anden version. Vi møder i denne version bl.a. de 3 ånder i helt andre skikkelser. Hvem vidste, at ånd nr. 2 kom fra Jamaica? At Bob Marley var Scrooges gamle kompagnon? At Scrooges gamle skolekæreste var vild med Celine Dion? Og mange andre skøre ting. Forestillingen er varm, utrolig morsom og spreder dejlig julestemning i bedste Svend, Knud og Valdemar-stil. Mange af rollerne kan dubleres.



Et juleeventyr

Julekomedie af Steffen Schimmel. Komponist: Lars Møller.

20-35 medv, 4 dek, 90 min.

Alle kender Charles Dickens' historie om Ebenezer Scrooge, familien Cratchit og lille Tiny Tim. Men her er en ny udgave med sange, der gør forestillingen hurtigere og mere varieret. Som noget nyt er der indskrevet 3 børneroller i stedet for de tre ånder. Tilbageblikkene kan blive gode med god lyssætning. En glad og familievenlig juleforestilling.

Jul i pastorens klokker!

Crazykomedie af Tommy Kalmer og Stefan Kalmer og Helle Elisabeth Kalmar.

12 medv, 1 dek, 110 min.

Et vanvittig morsomt og temmelig gacket julestykke for teatertruppen, der vil spille en julekomedie, der bryder med de gamle kendte juletravere. Højt tempo og humor, som ligger i nabolaget af "sort / syret og simpelthen sjovt."

I sit helt eget "Svend, Knud og Valdemar-antræk" kører skuespillerne ind og ud af rollerne til tider på kanten med sufflørens ordre. Der bliver jule, danset, og de sjove replikker og gimmicks står i lang kø. Hele forestillingen er en eksplosion af humor og alle mulige mærkelige morsomheder. Stykket har visse ligheder med ældre kendte julekomedier - men her er alt, som du aldrig har set det før.

Jul på slottet

Af Martin Miehe-Renard og Finn Henriksen.

Musik: Bodil Heister. Bearbejder: Steen Lünell.

20-25 medv, 60 min.



Historien foregår for længe siden på slottet, hvor Kongen bor med sin søster Fedorika og sin dejlige datter, Prinsesse Miamaja. De var desværre ikke eventyrligt rige, og det var krigens skyld. De var nemlig i krig med nabolandet Montania.

Kongen ville helst slutte fred, men Montania krævede den tykke konges vægt i guld. I bunden af slottets skattekiste er kun et par håndfulde guld-mønter. Kongen forsøger håbløst med slankekur for ikke at skulle betale Montania så meget guld, men Kongen ser til sidst ingen andre muligheder end at betale sin gæld ved at gifte Prinsesse Miamaja bort til prinsen af Montania. Nu må Prinsesse Miamaja og jægeren Valentin have hjælp fra nisserne, for at julen bliver reddet, og de rette får hinanden til slut. Forestillingen er fyldt med nissedrillerier, sjov og ballade samt de kendte sange fra DRs julekalender. Det' sørme, det' sandt, december...

Findes også i lille udgave.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Nøddebo Præstegård

Julekomedie af Elith Reumert.

Bearbejder: Preben Harris. Komponist: Eyvind Lender.

17 medv, 4 dek, 150 min.



Den vel nok største juleklassiker herhjemme.

Her i Preben Harris bearbejdning.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Pippi fejrer jul

Af Astrid Lindgren. Oversat af Steen Lünell.

12-24 medv, 2 a, 75 min.

For første gang på dansk kan vi nu præsentere en teaterudgave af TV-afsnittene "Pippi i den første sne" og "Pippi fejrer jul".

Handlingen udspilles i dagen op til jul, hvor Pippi må starte i skole for at kunne få juleferie. Og i et helt klassisk og dejligt genkendeligt Astrid Lindgren-univers møder vi alle de elskede Pippi-figurer: Hr. Nilsson, Tommy og Annika, Karlsson og Blom og mange flere.

"Her kommer Pippi Langstrømpe" er det gennemgående musiktema.

Desuden mange af de flotte Georg Riedel-sange samt traditionelle svenske folkesange.

En stemningsfuld forestilling med plads til flotte optrin, koreografi, grin, smil og hygge. Bør opføres af unge eller voksne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.